

موجودہ

لندن کے اسرار

یعنی
فلسفہ حرام پر ایک نظر

تور آہی

معد

۲۵ ۱۹ء

{مرکن ٹائل پریس لاہور میں باہتمام بابو نظام الدین پرنٹر چھپا۔}

قیمت ایک روپیہ

قدا و جلد ۱۰۰۰

باسم گرامی

عزیز محترم محبت با صفا مشفق
شیخ محمد عزیز الدین خان صاحب

سپرینٹنڈنٹ پولیس قلم و جہون

اخلاص کیش
نور الہی و محمد

فہرست مضامین

باب اول

باب دوم

باب سوم

باب چہارم

باب پنجم

باب ششم

باب ہفتم

باب ہشتم

باب نہم

باب دہم

باب یازدہم

باب دوازدہم

باب ستر دہم

باب چہار دہم

باب پانزدہم

باب شانزدہم

باب ہفتم

باب ہشتم

باب نوزدہم

باب ستم

باب نشت و یکم

باب نشت و دوم

تعارف

اقامت گاہ

دریا کا کنارہ

امیرانہ ہوٹل

طریق ارتکاب

بیٹھنے کے پس پردہ

قتل گاہ

آزاد دیوانے

مستبر لڑائیوں کی بنا پر

صرف زر کے اسرار

نامعلوم حشر

خانہ فی اسرار

مغلی کے چر کے

مرقع جرائم

ننگ خانہ دان

بچے اور رحم

چوختی دیوار

اخلاقی نقاب

بزرگوں کے گناہ

دستمان حقیقت

آدھی رات

سرکھنم

صفحہ

۳ - ۱۰

۱۱ - ۱۷

۱۸ - ۲۸

۲۵ - ۳۴

۳۵ - ۴۵

۴۶ - ۵۳

۵۴ - ۶۴

۶۳ - ۷۲

۷۳ - ۸۰

۸۱ - ۸۹

۹۰ - ۹۸

۹۹ - ۱۰۶

۱۰۷ - ۱۱۲

۱۱۳ - ۱۱۸

۱۱۹ - ۱۲۶

۱۲۷ - ۱۳۳

۱۳۴ - ۱۴۰

۱۴۱ - ۱۴۸

۱۴۹ - ۱۵۶

۱۵۷ - ۱۶۴

۱۶۵ - ۱۷۰

۱۷۱ - ۱۷۷

بارخاطر

اس کتاب کے باب اول میں مصنف نے تفصیل سے بیان کیا ہے کہ موجودہ لندن کے سرکار میں کن مضامین پر بحث کی گئی ہے اور اس لئے کسی دیباچہ یا تقریب کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ پھر بھی اتنا عرض کرنے میں چند ان مضامین کے شمار فسانہ نگاری سے اعراض کر کے صرف واقعات اور حقائق سے سامان دلچسپی پیدا کرنے میں مصنف ایسا کامیاب ہوا ہے کہ ایک دفعہ کتاب شروع کر کے، بلا ختم کئے کل نہیں پڑتی۔ جرائم کی نوعیت، طریق عمل اور ہر طبقہ کی عیاریاں اس اسلوب سے بیان کی ہیں کہ اس کتاب کے مطالعہ کے بعد کسی شخص کا بدعاشوں کے ہتھکنڈوں میں نہیں جانا ناممکن ہو جاتا ہے۔ فلسفہ جرائم کے ایسے خشک مضمون کو ایسا شاداب اور دلایوز بنانا بلاشبہ ایک ادبی اعجاز ہے جس کے لئے مصنف ہزار تحمین و آفرین کا مستحق ہے۔ ہمارے فخر و مبامات کے لئے اتنا ہی بس ہے کہ ہمیں اس کتاب کو جو انگریزی میں بھی شاذ ہی دستیاب ہوتی ہے اردو میں مستقل کر نیکا شرف حاصل ہوا۔ مقصد صرف یہ ہے کہ پبلک کو من گھڑت اور نئے سرو پا قصہ کہانیوں میں وقت ضائع کرنیکی بجائے سچے واقعات سے عبرت اور بصیرت حاصل کر نیکا موقع ملے۔ اور ڈراما نگار فطرت انسانی کے تاریک پہلو کو روشنی میں لاسکیں۔ نیز پولیس کے سامنے ایک ایسی کتاب موجود ہو جو تفتیش جرائم کیلئے ان کے فہم کو تیز اور آگ عمل کو وسیع کرے۔ گو اس کتاب میں جو واقعات درج ہیں ان کا تعلق بلا مغرب ہے لیکن ہندوستان میں بھی ان جرموں کی دھندلی سی مثالیں ناپید نہیں۔ اخیر میں یہ اظہار لازم ہے کہ عین ممکن تھا کہ اس کتاب کی اشاعت ابھی چندے اور معرض تعویث میں پڑی رہتی مگر شفیق شیخ محمد عزیز الدین خان صاحب سپرنٹنڈنٹ پولیس محوں کے اصرار پر ہم نے اس وقت تک نہ لینے دیا جب تک کہ کتاب نہ شروع ہو گئی۔

نور الہی
محمد عمر

جون ۱۹۲۵ء
۱۸ مئی ۱۹۲۵ء

موجودہ لندن کے اسرار

باب اول

تعارف

یعنی ہم کہاں جائیں گے اور کیا دیکھیں گے

عام بول چال میں اسرار وہ بات ہے۔ جو بلا تکلیف بیان نہ ہو سکے۔ یا وہ واقعہ ہے جس کی علت معلوم نہ ہو۔ یعنی یہ پتہ نہ چلے۔ کہ وہ کیسے ظہور میں آیا۔ اور تکمیل کار کے لئے کیا کیا جتن کرنے پڑے اس حجاب کے پردہ ہی میں اسرار ہے۔ لندن کے یہ جتنہ جتنہ اسرار صحرایہ کا ایک ذرہ یا سمندر کا ایک قطرہ ہیں۔ کس کی مجال ہے کہ اس موضوع پر کوئی جامع کتاب لکھ سکے۔ کیونکہ یہ غدار شہر بذاتہ اسرار ہے اس کے ہزاروں ہزار باشندے اس کے در و دیوار۔ کوچہ و بازار محبت اسرار ہیں۔ جہاں روز روشن کی ہنگامہ آریوں اور اندھیری رات کی خاموشیوں سے اسرار پیدا ہو کر کبھی تو دنیا میں زلزلہ ڈال دیتے ہیں۔ اور کبھی کسی کو کانوں کان انکی خبر نہیں ہو پاتی کبھی تو اخبار حلی سرخیوں اور عنوانوں سے ان کا ڈھنڈورا پیھرتے ہیں۔ اور کبھی حکام انہیں صندوق سینہ میں چھپائے پھرتے ہیں کہ کسی فرد بشر کے کان میں ان کی جھنک نہ پڑنے پائے۔ سرفناک ایوانوں۔ کچے مکانوں۔ دکانوں کارخانوں کا کیا ذکر کہ ایک طرف مجرمانہ عناصر کا ایسا باریک جال پھیلا ہے کہ پولیس اور پریس کی نظر اچٹ جاتی ہے

دوبلے ٹیمز ہزارا ایسے اسرار کا پردہ پوش ہے جن کا لوگوں کو پتہ بھی لگا۔ تو بس اتقدر کہ تھانہ کے نوٹس بورڈ پر دو تین دن تک یہ اشتخار چسپان ہوتا رہا کہ آج ایک اتفاقی موت کی تحقیقات ہوگی آج فلاں مقدمے میں فیصلہ سنایا جائیگا۔ یا آج ایک لاوارث لاش کو خاک میں دبایا جائے گا لیکن ان جانہاروں میں ایسے مرد اور عورتیں ہوتی ہیں جن کے موت کے گھاٹ اُترنے کی کہانی اگر بیان ہو سکتی۔ تو امیر و غریب کو لرزہ چڑھا دیتی۔ اور ہم یہ دیکھ کر ششدر رہ جاتے کہ دُنیا بھر کی خفیہ انجمنوں کے کتنے کارکن ہمارے درمیان سرگرم کار ہیں۔

موجودہ لندن کے جن اسرار کا کوئی حال معلوم نہیں ہو سکا۔ اُن سے بڑھ کر ذیل بلادینے واسلے واقعات تاریخ عالم میں ناپید ہیں۔ سینکڑوں لوگ گم ہوئے۔ اور اُن کا کچھ پتہ نہ چلا۔ کسی قتل ہوئے اور کوئی لازم گرفتار نہ ہوا۔ ہزارا مقتول اس سائٹفیکٹ کے ساتھ کہ وہ طبیعتی موت مرے قبر میں اتارے گئے اور کوئی کیفر کردار کو نہ پہنچا۔

یہ خیال کرنے سے بدن کے روٹھے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ کہ بیسیوں شخص جن کی موت کا باعث قاتل کا خنجر ہے۔ شبہ پیدا کرنے کے بغیر لندن کے گورستانوں میں سلائے جاتے ہیں۔ اس قبیل کے واقعات پیہم ہوتے رہتے ہیں۔ اور اس کا تین ثبوت یہ ہے کہ زہر خورانی کے قریباً ہر مقدمہ میں جب کوئی لازم سپرد عدالت ہوا اور قبر کھودنے کی نوبت آئی۔ تو ایسی ہیبت سی لاشیں برآمد ہوئیں جنہیں دیکھ کر سمجھائی عقل کا انسان بھی سمجھ سکتا ہے۔ کہ اُن کی موت زہر کی شرمندہ جہان ہے لیکن اس سے قبل کسی کو گمان تک نہ تھا۔ کہ قبر کی رونق کسی قاتل کے طفیل ہے۔

اسی طرح آگسٹ کے اسرار بھی شاذ ہی ظاہر ہوتے ہیں۔ آتش زدگی کا ارتکاب محض بیہ کار و پیہ وصول کرنے کے لئے نہیں کیا جاتا بلکہ بسا اوقات اس کے شعلوں سے غریب جان کا جلانا بھی مقصود ہوتا ہے۔ تھوڑا عرصہ ہوا کہ ایک مکان محض اسلئے جلا کر خاک کیا گیا۔ کہ ایک جرم کا نشان نہ رہے اور ایک شخص نذرِ اجل ہو جائے۔ قاتل بھاگ گئے اور مقتول کی لاش راگھ کے ڈھیر سے برآمد ہوئی۔ کسی خاوند اور بیویاں بغیر طلاق دینے کے ایک دوسرے سے علیحدہ ہو کر

پھر شادی کر لیتے ہیں لیکن کسی کو از دواج ثانی کا شک تک نہیں ہوتا۔ مشہور ہوتا ہے کہ کسی تھیٹرٹ
یا کسی ہوٹل میں کوئی شخص مر گیا ہے۔ اُس کی بیوہ نکاح کر لیتی ہے۔ تھوڑے عرصہ کے بعد ایک دن
اُس کی نظر اپنے مفروضہ مَرُوہ خاوند پر پڑتی ہے اور اُس کا رنگ زرد ہو جاتا ہے۔ اُس دن سے
عورت مذکور کو حسین کی گھڑی نصیب نہیں ہوتی۔ اور وہی دھڑکا آخر جان لیوا ثابت ہوتا ہے
ہاؤس آف لارڈ کا ایک مُدب ہے۔ اُس کے بزرگوں میں سے ایک کی نسبت کہتے ہیں کہ وہ ایک مُدبہ
اپنی بیوی کی قبر پر دُعا کرنے گیا۔ اور وہاں ایک اجنبی سے ملا۔ باتوں باتوں میں یہ ظاہر ہوا کہ دونو
خاوند ایک ہی قبر پر پہلو پہلو ایک ہی بیوی کا ماتم کر رہے ہیں۔ اس طرح کا ایک واقعہ
لندن کے ایک عظیم الشان قبرستان میں بھی ہوا ہے۔ تفصیل اُسکی یہ ہے۔ کہ ایک بڑے
آدمی کی وفات کی خبر اخبارات میں شائع ہوئی۔ اور اس بات کا بھی اعلان کیا گیا۔ کہ کہاں اور
کس وقت نعش دفن کی جائیگی۔ جب نعش قبر میں اتارنے لگے تو بیوہ پھولوں کی صلیب چڑھا کر
روتی دھوتی ایک طرف ہو گئی۔ اتنے میں ایک نقاب پوش عورت ہجوم سے نکلی اور اُس نے
بھی پھول چڑھائے وہ اُس شخص کی پہلی بیوی تھی۔ اور پندرہ سال سے کہیں چلی گئی تھی۔
جب مدت تک اُسکی خبر نہ ملی تو خاوند نے کسی اور عورت سے شادی کر لی (مخفی نہ رہے
کہ انگلستان میں ایک ہی وقت میں دو بیویاں کرنا مذہباً حرام اور قانوناً مجرم ہے) کوئی
رشتہ دار اس حقیقت سے آگاہ نہ ہوا۔ مگر کچھ عرصہ کے بعد چھوٹی بیوہ پر یہ راز کھلا اور
اُس نے خویش و اقارب کو آگاہ کیا۔ حرم کا وصیت نامہ عدالت میں پہنچا۔ تو راز طشت
از بام ہو گیا۔

(۲) جرائم اور بد اطواری کے اسرار دُنیا کے تمام شہروں اور قوموں میں پائے جاتے
ہیں۔ اور وہ تاریخِ مُتَدَلّ کا باب لا ینفک بن گئے ہیں میں نہیں چاہتا کہ ان صغوں کو پولیس کے
کارناموں کا دفتر بناؤں بلکہ صرف یہ آرزو ہے کہ اُن لوگوں کے لئے رہنما کا کام کروں جو لندن
کی زندگی کی سطح کے نیچے جھانکنا چاہتے ہیں جنہیں اُس کے شاہراہوں سے گذر کر گھلیوں اور

اور کوچوں میں گھومنا مقصود ہے اور جو میری آنکھوں سے وہ کچھ دیکھنا چاہتے ہیں۔ جو ظاہر میں آنکھ نہیں دیکھ سکتی۔ اگر میں ناظرین کو وہ نظارے دکھانے میں کامیاب ہوں جن پر پردہ خفا پڑا ہوا ہے اگر میں اندھیرے میں شمع جلا سکا۔ اور زندگی کے ان تاریک شعبوں پر روشنی پڑی۔ جو ہزار ہا انسانوں کی سیاہ کاریوں کا مال ہیں۔ تو میں سمجھوں گا کہ میری محنت رائیگان نہیں گئی۔ یہ بتا دینا ضرور ہے کہ حیرت انگیز باتوں کا اظہار اور فسانہ نگاری میرے دائرہ عمل سے سراسر باہر ہے۔ میری یہ خواہش ہے کہ آپ دنیا کے اُس سب سے بڑے شہر سے روشناس ہو جائیں۔ جو دنیا کے عجائبات میں سے ہے۔ ہم ارتقا حیات کی اچھی بُری عجیب اور خوفناک منزلیں طے کرتے چلے جائیں گے۔ اور اس سفر میں دن اور رات کے وقت لنڈن میں جو اسرار رونما ہوتے ہیں۔ انہیں ملاحظہ کریں گے۔ اس شہر میں داخل ہوتے ہی یہ سوال دامن گیر ہوتا ہے کہ خلقت کا یہ جو کس طرح روزی پیدا کرتا ہے اور یہی سوال ایک فقرہ میں موجودہ لنڈن کے اسرار کا لب لباب ہے۔ اس سحر حیات میں ہزار نازن و مرد تیر رہے ہیں۔ جن کی روزی کا وسیلہ سوائے اُن کے کسی کو معلوم نہیں۔ یہاں موٹروں اور ریل گاڑیوں میں لوگ خاموشی سے ایک دوسرے کے پہلو بہ پہلو بیٹھے ہوتے ہیں۔ اور کوئی یہ دریافت کرنے کی زحمت گوارا نہیں کرتا۔ کہ اس کا ہمسفر کون ہے۔ لیکن تحقیق سے کام لو۔ تو معلوم ہو جائے۔ کہ یہ گاڑیاں مسافروں کے ساتھ موجودہ لنڈن کے اسرار اٹھائے بیجا رہی ہیں۔ یہ عورت جو آپ کے سامنے ٹوٹ کر چلی بیٹھی ہے۔ اُس راز سے آگاہ ہے جسکی نوہ میں لپس مہینڈ سے خاک چھان رہی ہے۔ بہت سے ایسے ایکڑ اور ایکڑ میں جو رات کی نقلی ٹریجڈی کو صبح کے وقت حقیقت میں تبدیل کر دیتی ہیں۔ میرے پاس مہینوں ایکڑ آتا رہا۔ جس کے عجیب و غریب جرموں کی کہانی زبان زد عوام تھی۔ ایک دن وہ حسب معمول تھیٹر کے متعلق بات چیت کرنے آیا۔ اور ہم گھنٹوں گفتگو کرتے رہے۔ آخر وہ بڑے تکلف سے رخصت ہوا۔ اور مجھے اُس کا اس وقت دھیان آیا جبکہ لنڈن میں جاسی اسی کا چہرہ تھا۔ میرے گھر سے نکلتے ہی یہ ذات شریف ریل کے ایک کمرے میں جا گھسے۔ اور ایک مسافر کو قتل کر کے اُس کا اسباب بے بھاگے

اور لندن کی ایک گلی میں چھپ کر بیٹھ گئے۔ آخر پولیس نے انہیں لاکھڑا کیا جو جم قرار دیئے گئے اور جہانسی کے تختہ پر اپنا آخری پارٹ ادا کر کے رخصت ہوئے۔ اسی طرح ایک خاتون مجھ سے ملنے آئی۔ اور جانی دفعہ اپنی چھتری میرے یہاں بھول گئی۔ ایک ہفتہ کے بعد جب وہ چھتری لینے آئی۔ تو اس عرصہ میں وہ ایک حیرت انگیز مجلس سازی کر چکی تھی جسکی پاداش میں اُسے قید برداشت کرنا پڑی لیکن مجھے کبھی ایک لمحہ کے لئے بھی خیال نہ آیا کہ میں کسی قاتل یا مجلس سازی کی تواضع کر رہا ہوں۔ بہت کم لوگ محسوس کرتے ہیں کہ روزانہ کاروبار یا تفریحوں میں ہم کتنی دفعہ جرائم اور بد معاشری کے اسرار عجب سے دوچار ہوتے ہیں۔

ایک دن ایک مشہور قاتل کے مقدمہ کی تجویز کا نظارہ دیکھ کر میں ریل کے سٹیشن پر گیا۔ گاڑی چھوٹنے کو تھی۔ اور میں مشکل تمام ایک تیسرے درجہ کے کمرے میں گھس سکا اس کمرہ میں تل رکھنے کو جگہ نہ تھی۔ مریٹ کر مینے بیٹھنے کے بجائے تو بنالی۔ اگر ایسا معلوم ہوتا تھا تو کیا کسی نے مجھے شکستے میں جاکر دیا ہے۔ اچانک میری نظر دو سیاہ پوش عورتوں پر پڑی جن میں سے ایک ادھیڑ عمر کی اور دوسری نوجوان تھی۔ مگر کسی نے اُن کی طرف دھیان نہ کیا۔ لیکن اُن کی دلچسپی کی کوئی حد نہ رہتی۔ اگر اُنہیں یہ معلوم ہوجاتا۔ کہ وہ دو شہینہ جو اپنی ماں کے ساتھ گاڑی کے اس کھچا کھچ بھرے ہوئے کمرے میں بیٹھی تھی۔ ایک ایسے شخص کو الوداع کہہ کر لوٹ رہی تھی جس نے اُسے بیاہنے کی خاطر اپنی پہلی بیوی کو جان سے مار ڈالا تھا اور جو اُسی دن پھانسی پر چڑھایا گیا تھا۔ میں نے خود ایک روز پہلے اس عورت کی زبانی اس دردناک واقعہ کے متعلق جس کا لندن میں بہت چرچا تھا۔ ایک عجیب کہانی سنی تھی۔ میں قاتل اپنی منگیتر کے ماں چائے اڑا رہا تھا۔ وہاں باتوں باتوں میں اس قاتل کا ذکر چھڑ گیا۔ اور سب کی خواہش تھی کہ قاتل کیفر کردار کو پہنچے۔ مرے کی بات یہ تھی۔ کہ قاتل صاحب خود ایک معزز مہمان کی حیثیت سے زینت محفل اور قاتل کی گرفتاری کے سب سے زیادہ پر جوش تھے۔

(۳) نفیث کے دقیانوسی اصولوں کو خیر باد کہہ کر جہاں میں مجھے معلوم ہویں۔ شائد ہی کسی اور کو کوئی

ہوں۔ مگر بائیں ہتھ اگر میں یہ کہوں کہ لندن کے اسرار میرے لئے کوئی کھلی ہوئی کتاب ہیں۔ تو یہ شخص
 تعلق ہے کیونکہ یہ بات تو آج تک کسی کو نصیب ہی نہیں ہوئی۔ اور تو اور وہ بھی آج تک اس کے
 اسرار و اسرار جوئی واقف نہیں۔ جو شب و روز اسی تنگ و دو میں لگے رہتے ہیں۔ لیکن میں نے اس
 وشتِ بلا کی اس قدر سیاحی کی ہے کہ اُن لوگوں کے لئے اچھا خاصا رہنما ہو سکتا ہوں جنہیں اس
 راہ نور دہی کا خود موقعہ نہیں ملا۔ اور اگر وہ اس سفر میں قدم رکھتے بھی تو اُن کے علم میں کوئی معتد بہ
 اضافہ نہ ہوتا۔ کیونکہ اسرار کی حقیقت کشادہ سڑکوں پر پڑی ہوئی نہیں پائی جاتی بلکہ اسکی تلاش
 میں تنہا و تاریک گلیوں کی خاک چھانتا پڑتی ہے مثلاً شہر کے پاس دو چیزیں ہونا لازم ہے
 ایک تو وہ لفظ جو پہرہ داروں سے اجازت لے جانے کا ضامن ہو۔ اور دوسرے اس بات کا
 یقین کہ آپ صحیح سلامت واپس آسکیں گے۔ میں نے کسی قدر حال بیان کیا ہے اور یہ اُس
 شخص کے لئے کافی ہے جسے لندن کے زندگی کے اسرار معلوم کرنے کی تمنا ہو۔ لیکن میں ایک بات
 اور کہنا چاہتا ہوں کہ اس کام میں پولیس کی مدد کسی مصروف کی ثابت نہیں ہو سکتی۔ میں پولیس
 کی بہت سی عنایتوں کا زیر بار احسان ہوں۔ اور جس محنت اور تندہی سے وہ لندن کی دولت
 اور اُس کے باشندوں کی زندگی کی حفاظت کرتی ہے۔ اُس کا بہت بڑا مداح۔ مگر میں نے ان
 خوفناک جگہوں میں جانے کے لئے کبھی اُن سے استمداد نہیں کی۔ اہل پولیس کو ہر شخص جانتا
 ہے۔ اور اُن کی موجودگی میں لوگ ادھر ادھر کی باتیں کرنے سے کتراتے ہیں۔ اور جو شخص اُن کے
 ہمراہ ہو اُسے مشتبہ نگاہوں سے دیکھتے ہیں جہاں کہیں میں گیا۔ ہمیشہ تنہا یا کسی ایسے شخص کے
 ہمراہ گیا جسے اُس علاقہ کے لوگ عزیز رکھتے ہوں۔ خواہ وہ لوگ محنت کش ہوں یا بیکار و شریف
 ہوں یا بدعاش گریں اکثر اُن کے پاس تنہا ہی جاتا رہا۔ دن جو یا رات میں اس کی کبھی پرواہ نہیں
 کی۔ لیکن کبھی میری جان یا عزت پر حملہ نہیں ہوا۔ اور میں ایسی جگہوں پر بھی جا ہوا ہوں۔
 جنہیں سرکاری طور پر نہایت خوفناک بیان کیا جاتا ہے میں یہ بیان اظہارِ عجب و شان کے
 لئے نہیں کر رہا۔ کیونکہ اندھیری جگہوں اور زیر زمین راستوں سے بچ نکلنا اور کسی مجرم کو اپنے

پیشہ کی کارروائی کرتے ہوئے دیکھ پانا اور پھر زندہ رہ جانا کچھ میری قابلیت کے باعث نہ تھا کیونکہ وہاں جانے کے لئے میرے پاس باقاعدہ اجازت نامہ ہوا کرتا تھا جس سے اُن لوگوں کو یقین ہو جاتا تھا کہ اُن کے راز معلوم کرنے کے لئے نہیں آیا مجھے نہ رہے کہ لندن کے اسرار کسی خاص طبقہ یا قبیلہ تک محدود نہیں مغرب کے کشادہ راستے اور مشرق کے تنگ و تاریک کپچے اُن سے پٹے پڑے ہیں صرف وہی لوگ مجرم نہیں ہوتے جن کی الماریوں میں نعیش چھپی ہوتی ہیں اور انہیں فوجداری عدالتوں میں لایا جاتا ہے بلکہ اُن دو نمند بیگمات کے دل بھی کھیلنے والے کے خدشے سے دھڑکتے رہتے ہیں جو شاندار گاڑیوں میں بیٹھ کر ٹرے ٹھستے سے پولیس کی کچیلوں کے سامنے سے گزر جاتی ہیں۔ ایسروں کے محلوں میں ایسے بھیانک اسرار پوشیدہ ہیں جنہیں معلوم کر کے دولت اور مرتبہ کی وقتت بیچ ہو جاتی ہے۔ اونچے طبقہ میں خاندانی راز کو چھپانے کی کوشش میں بہت سے بہادر مردوں اور خوش اندام خاتونوں کی زندگی تلخ ہو جاتی ہے چونکہ لندن دنیا کا مستقر ہے اس لئے تمام ملکوں کے اسرار اس میں پائے جاتے ہیں۔ لندن وہ شہر ہے جہاں دنیا بھر کے کچے شہدے پناہ لیتے ہیں۔ گویا بد معاشرے کے لئے یہ ایک ایسا قلعہ ہے جہاں وہ اس قانون کی گرفت سے باہر ہو جاتے ہیں جو مالک غیر میں اُن کے آزاد پھرنے کا رد ادارہ ہوتا۔ اس شہر کی نامعلوم گلیوں میں ایسے قہوہ خانے اور ہوٹل ہیں جن میں مرد اور عورتیں اکٹھے کھستے پیتے اور چین اڑاتے ہیں۔ اور اسی آئنا میں وہ سازشیں کرتے ہیں جن کا نتیجہ ایسے جرائم کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے جن کا ذکر ہی بدن میں کیپٹی پیدا کر دیتا ہے۔ ممکن ہے کہ سو ہوٹل کے خوشنما کرایہ کے مکانوں میں ایسے فرانسیسی قاتل اور قاتلہ آرام سے زندگی بسر کرتے ہوں جنکی تلاش میں پیرس کی پولیس نے فرائض کا چتہ چتہ چھان مارا ہو۔ ممکن ہے کہ کلرکنول اور پرائملی میں وہ بد معاش شراب پی رہے ہوں جو کسی شخص کو قتل کرنے کی غرض سے لندن آئے ہوں اسی جگہ آپ کو خوفناک اور حیرت افزا مشرقی اسرار ملیں گے جو بند دروازوں کے پیچھے اور پردہ والی کھڑکیوں کی آڑ میں پیدا ہوتے ہیں۔ ہندو اور مسلم مذہبی رسوم کے پردے میں ایسی

ایسی باتیں سرزد ہوتی ہیں۔ کہ الف لیلہ کی کہانیاں اُن کے مقابلہ میں داستان معلوم ہوتی ہیں دریا کے کنارے اندھیری جگہوں میں چینی لوگ ثقہ صورتیں بنائے تجارت میں مشغول نظر آتے ہیں۔ اور اُنہیں دیکھ کر کوئی باور نہیں کر سکتا۔ کہ اُن کی زندگی سپین کے مہیب اسرار کا مجموعہ ہے یہ ہیں آپ کو وہ آدمی بیٹیکے جو گنڈا تعویذ اور جادو ٹوٹے کرتے ہیں۔ اور لنڈن کے مرکز میں بٹھیکر نہ صرف جاہل غریبوں بلکہ پڑھے لکھے دو تہذیبوں سے پیسے بٹور کر مالا مال ہو جاتے ہیں۔ لنڈن کے اسرار میں سب سے بڑے اسرار وہ ہیں۔ جو رمال اور نجومی کے ہاتھوں پیدا ہوتے ہیں لیکن ان تمام اسرار سے آگاہ ہونا بھی کسی ایسی کتاب کی تصنیف پر حاوی نہیں ہو سکتا ہے جو صحیح جامع اور مکمل رکھ سکیں۔ میں کوشش کروں گا۔ کہ ان صفحات میں بغیر مبالغہ اور سنسنی پیدا کرنے کی خواہش کے واقعات کو اُن کی اصلی صورت میں پیش کروں کہ واقعات داستان سے زیادہ عجیب اور صداقت بہترین افسانہ سے زیادہ دلچسپ ہوتی ہے۔ میرا ارادہ نہیں کہ میں خوفناک باتیں سنا کر یا عجیب کہانیاں تراش کے ناظرین کو حیرت مجسم بناؤں۔ اُم الامرار لنڈن ہمارے سامنے موجود ہے اور وہ خود اپنی زبان سے بیان کرے گا۔ کہ اسکی زندگی میں کیا کیا عجیب اور حیرت انگیز واقعات ظہور پذیر ہوئے ہیں *



باب دوم

اقامت گاہ

اتوار کا دن ہے اور گیارہ بجے کا وقت۔ گرجوں کے گھنٹے ابھی ابھی خاموش ہوئے ہیں اور لندن کی ایک بڑی سڑک پر چند شخص نماز کی کتابیں منل میں دابے گرجوں سے گھروں کو جا رہے ہیں لیکن ساتھ کی چھوٹی چھوٹی گلیوں میں غل غپاڑے کے مارے کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔ سودے والوں کی پکار۔ دکانوں پر خریداروں کے تکرار نے عجب ہماہمی کا عالم پیدا کر رکھا ہے۔ ہم ان گلیوں میں سے ایک کے سرے پر جہاں بازار کی گھاگھی ختم ہو کر سکون کا آغاز ہوتا ہے۔ پہنچتے ہیں۔ یہاں ایک حقول آرام دہ اقامت گاہ ہے اور اس محلہ میں تمام کے تمام باشندے یہودی ہیں۔ لیکن جو لوگ اس اقامت گاہ میں ٹھہرتے ہیں۔ وہ عموماً عیسائی ہوتے ہیں اس مکان کے دروازہ پر ایک چھوٹا سا بکس آویزاں ہے جس میں مسافروں کی چھٹیاں پڑی رہتی ہیں جن پر ممالک غیر امریکہ۔ ہندوستان۔ آسٹریلیا کے ڈاکخانوں کی مہریں دیکھنے میں آتی ہیں بعض مسافروں نے مذہب اور تعلیم یافتہ لوگوں کے قلم سے لکھے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اور بعض پر پتے غلط ہوں ہیں اور کھیسٹے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس غریبانہ ہوٹل کو جہاں شب باس ہونے کے لئے پانچ چھپس سے زیادہ ادا نہیں کرنے پڑتے۔ آرام۔ سکون اور انتظام کے لئے خاص شہرت حاصل ہے اور یہاں معمولی چور اچکوں اور بدعاشوں سے بہتر درجہ کے لوگ ٹھہرتے ہیں۔ اس کے کہیں اتوار کے روز بہت دیر تک بستروں پر پڑے رہتے ہیں۔ اور یہ دستور اس ہوٹل میں مدتوں سے چلا آیا ہے اور دنوں میں تو یہ لوگ دس بجے اٹھ بیٹھتے ہیں۔ مگر اتوار کو بارہ بجے تک خراٹے لیتے رہتے ہیں۔ ہر حال دوپہر کو سب نیچے اتر آتے ہیں۔ کوئی تو

گلی میں دیوار سے سہارا لگائے کھانا کھاتا ہے۔ بعض زمیں دوز باورچی خانہ میں کھانے پینے کے لئے چلے جاتے ہیں۔ اس باورچی خانہ کے پہلو میں ایک لمبا سا کمرہ غسل خانہ کا کام دیتا ہے یہیں اگر دل چاہے تو ٹوپی کو برش بھی کر سکتے ہیں۔ ایک ٹوٹے ہوئے آئینہ کا ٹکڑا دیوار سے آویزاں ہے جس کے سامنے کھڑے ہو کر بال بنائے جاتے ہیں۔ اور جس کسی کو کار نکھائی کی توفیق ہو اس کی گرہ درست کر سکتا ہے۔ میں نے لندن کی اس قسم کی بہت سی اقامت گاہیں دیکھی ہیں۔ اور باورچی خانہ میں مختلف اوضاع و اطوار کے مزدور ان سے گھنٹوں باتوں میں گزار دیئے ہیں مجھے یہ دیکھ کر بہت حیرت ہوئی کہ ان لوگوں نے کس غور و خوض سے اپنے طبقے بنائے ہیں۔ غریب سے غریب بھی وضعداری کا دم بھرتا ہے۔ چور دیا تداروں سے میل ملاقات رکھنا پسند نہیں کرتے بے فکرے نہ مرنے کے لوگ محنت مشقت کرنیوالوں کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اور ہر طبقے کے لوگ صرف اپنی اپنی اقامت گاہوں میں رہتے ہیں۔ ان میں ایک گروہ گداگر نمیشوں کا ہے جو خاص اپنی اقامت گاہوں میں رہتے ہیں۔ میں نے ایک اقامت گاہ دیکھی جو صرف گداگر نمیشوں سے بھری ہوئی تھی۔ گداگر کاتب جہاں جی چاہے ٹھہر جاتا ہے گداگر منشی اور گداگر کاتب میں اصطلاحی فرق ہے گداگر منشی کا یہ کام ہے کہ وہ ایک دردناک کہانی بنا کر ڈاک کے ذریعہ سے لوگوں کو روانہ کرتا رہتا ہے اور ان سے امداد طلب کرتا ہے۔ اور گداگر کاتب دوسرے سے اجرت لیکر دوسروں کے لئے یہی کام کرتا ہے جس اقامت گاہ کی ہم اس وقت سیر کر رہے ہیں۔ وہ اس قدر وسیع ہے کہ اس میں ہزار نا غریب اقامت رکھتے ہیں۔ اس مسافر خانہ میں غریب مزدور غریب کلرک غرضیکہ بہتر طبقہ کے تمام بگڑے ہوئے لوگ پائے جاتے ہیں مگر پیشہ ور جلسا ز یہاں نہیں ٹھہرتے۔ کیونکہ یہ سوسائٹی ان کے ڈھب کی نہیں لگو آج اتوار ہے۔ مگر چند آدمی بڑی توجہ سے کام میں مصروف ہیں۔ باورچی خانہ کے پہلو میں ایک کمرہ ہے جس میں ایک لمبی چوڑی میز پڑی ہے۔ اور اس کے گرد چند آدمی اس توجہ اور تندہی سے لکھنے میں مصروف ہیں۔ گویا کسی دفتر میں کام کر رہے ہیں۔ یہ لوگ زیادہ تر برگشتہ قسمت کلرک ہیں اور

تمام کے تمام فائدہ کش لاغر اندام ہیں۔ وہ ایک کے سوا سب کے سب نوجوان ہیں۔ یہ بیچارے اس وقت چھٹیاں لکھ رہے ہیں۔ لفافوں میں ڈال رہے ہیں۔ یا مسودہ مرتب کر رہے ہیں۔ میسر پر ایک بڑی سی ڈائریکٹری پڑی ہے جس سے پتے لیکر لفافوں پر لکھے جاتے ہیں۔ میسر پر دو اتوں کو دیکھ کر کسی بساطی کی دکان کا شبہ ہوتا ہے۔ ان میں سے بعض ۹ بجے سے مصروف کار ہیں اور یہ تھوڑے سے وقفے کے سوا کام میں لگے رہینگے۔ یہ آج شب کے خرچ کا انتظام ہو رہا ہے۔ ان کے چہروں سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے کبھی اچھے دن دیکھے ہیں۔ ان کی پوشاک یا چھتروں سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کبھی پرتکلف لباس پہنا کرتے تھے۔ مگر یہیں کون اور کس گردش نے انہیں ان حالات پہنچایا۔ ان میں اکثر تو بالکل اسرار ہیں۔ اور وہ عام آوارہ گردوں کی طرح اس بات کے عادی نہیں۔ کہ ہر کسی کے آگے اپنا دکھڑا لے کر بیٹھ جائیں۔ وہ خاموشی سے سبقت کے دن کاٹے جاتے ہیں حتیٰ کہ اپنے ہم جلس نشینوں تک سے اپنا راز چھپائے رہتے ہیں۔ بعض تو بڑے بڑے تاجروں کی کوٹھیوں میں ملازم تھے جہاں سے انہیں برطرف کیا گیا۔ دو ایک وکیلوں کے منشی رہ چکے ہیں جن سے زمانہ نے میوفا کی کی۔ اور اکثر کی کثرت شراب نوشی کی بدولت یہ گت بنی کہ اب لفافے لکھ کر اوقات بسر کرتے ہیں۔ چند ایسے بھی ہیں جن کا چال چلن شبہ ہو گیا۔ اور انہیں کسی اچھی جگہ ملازمت نہ ملی۔ انہیں میں وہ بھی شامل ہیں جو کب کچھ جوئے میں مار کر یہاں آن پڑے ہیں چار پانچ سابق سزا یافتہ ہیں۔ اس کمرے میں جو بیٹے سے زیادہ اشخاص انوار کے روز صرف اس نے سرگرم تحریر ہیں۔ کہ رات بسر کرنے کے لئے چند پیسے پیدا کریں۔ بحر حیات میں ڈوب کر ابھرے ہیں۔ اور تنکے کا سہارا ڈھونڈ رہے ہیں۔ وہ بیشک کوشش اور محنت سے کچھ دن کاٹ لیں۔ لیکن تا بہ کے آخر ان کو ہسپتال یا محتفل خانہ میں جانا ہے۔ اکثر گھر بار بیوی بچوں والے ہیں جن سے اپنی کرتوتوں کے باعث وہ ہمیشہ کے لئے چھوٹ گئے ہیں۔ انہی میں ایک شخص ہے جس کے پاس اسکا خاندانی وکیل اکثر آتا رہتا ہے یہ صاحب ایک شادی کی تھیلی کے امین ہیں۔ اور اکثر دستاویزوں پر ان کے دستخطوں

کی ضرورت ہوتی ہے ایک دن کی بات ہے کہ آپ نے ۷۰ ہزار پونڈ کے ایک چک پر تھوڑے کچے
سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ کیوں خانہ بدوشوں کی طرح زندگی بسر کر رہا ہے اور کیوں کھلے بندوں
روزی نہیں کما سکتا۔ یہ ایک راز ہے جو صرف اُسے اُس کے عزیزوں اور وکیل کو معلوم ہے
اُسکی بیوی روکے لڑکیاں ایک عالیشان مکان میں رہتے ہیں۔ متعدد نوکر اُن کی خدمت میں
موجود ہیں۔ آئے دن پرتکلف دعوتیں آرتی ہیں۔ غرضیکہ امیرانہ ٹھاٹھ سے زندگی بسر کرتے
میں۔ لیکن اُس رات کے بعد جب وہ واقعہ ظہور میں آیا۔ جس نے اُسے ہمیشہ کے لئے اپنے
عزیز و اقارب سے جدا کر دیا کئی دن ایسے بھی آئے۔ کہ اُس کے پاس روٹی کے لئے پیسہ نہ
تھا اور کئی راتیں اُس نے کسی پل کے نیچے بسر کیں۔ اگر ہم ایک رات کے لئے اُس اقامت گاہ کے
دروازہ پر کھڑے ہو جائیں۔ اور وہاں آنے والے کو بنور دیکھیں تو معلوم ہو کہ عسرت اور
تنگدستی کے کتنے چلتے پھرتے جتنے یہاں کی زینت ہیں۔ اور اگر ہمیں ان کی زندگی کے صحیح حالات
معلوم ہو جائیں تو یقین مائے کہ ان قصہ نویسوں کی سن گھڑت داستانوں کی کوئی حقیقت
نہ ہے جو مزے سے آرام کر سکی پر پیٹھے خیالی داستانیں تراشتے رہتے ہیں۔ مثلاً اس شخص کو
دیکھو جو منیجر کے رو برو دست سوال پھیلائے کھڑا ہے اگر کل صبح آپ باورچی خانہ میں جائیں
تو دیکھیں۔ کہ اسی شخص سے کوئی شخص اسی طرح عاجزانہ طور پر بھیک مانگ رہا ہے مذکورہ
بالا شخص جو اوروں سے کام لیتا ہے اور خود امیرانہ ٹھاٹھ سے رہتا ہے پیشہ ور گدا اگر ہے دلیہ
سے دلیہ کھانا بنا تا ہے۔ اور اسکی شکل سے ظاہر ہوتا ہے کہ کبھی بڑا خوشحال تھا۔ اور اب
بعض جگہوں میں بڑی کامیابی ہوئی ہے۔ کوئی نہیں بتا سکتا کہ اتنا روپیہ وہ کہاں سے لاتا
ہے کبھی کبھی وہ چند مفتوں کا ہلکا سا سفر خانہ سے غائب ہو جاتا ہے اور کہتا ہے کہ اُسے کچھ
ترک مل گیا ہے۔ لیکن جلد واپس آ جاتا ہے اور پھر اُسکی حالت عموماً پہلے سے بدتر ہوتی ہے
اگر ہم لندن کے مشہور گرجوں میں جائیں تو وہاں ان واعظوں کو دیکھیں گے جن کا نام ہر ایک کی
زبان پہ اور ہم اس مشابہت سے حیران رہ جائیں گے۔ جو مسافر خانے کے مذکورہ بالا خادم

اور اس داعظیم ہے

— ایک پادری بہت رات گئے یہاں آیا کرتا ہے اُس نے ایک کمرہ چھ پنس سفہ دار کرایہ پر لے رکھا ہے لیکن خواہ وہ رات کو کتنی دیر سے آئے مگر کہاں کہنے والوں کے بیدار ہونے سے پہلے علی الصبح ہی چلا جاتا ہے۔ وہ کبھی باورچی خانہ میں نہیں جاتا۔ بعض اوقات اُس کے چھترے لٹکے ہوئے ہوتے ہیں بعض دفعہ اچھے حال سے ہوتا ہے اور یہ کہنا مشکل ہے کہ ایک پادری جو افلاس کی اس انتہا پر پہنچ چکا ہو کیسے پادری کے جلیل القدر عہدہ پر رہ سکتا ہے اس راز سے صرف منہ بھر آگاہ ہے جو جانتا ہے کہ پادری کے کپڑے فقط ایک دام تزدیر ہے اور شخص محض جلساڑ ہے لیکن اقامت گاہ کے مالک کی رائے اس کے خلاف ہے وہ یہ بیان کرتا ہے کہ اس میں دھوکے اور فریب کو کوئی دخل نہیں اور شخص یونانی کلیسا کا پادری ہے اور ادبار کا شکار ہو رہا ہے۔ قریباً پانچ سال سے وہ اقامت گاہ میں رہتا چلا آیا ہے۔ ایک دفعہ اُس کے نام ایک خط بھی آیا تھا۔ لفافے کے کنارے سیاہ تھے۔ اور اُس پر صرف مٹر وین لکھا تھا۔

اقامت گاہ میں چھیاں بڑی احتیاط سے تقسیم کی جاتی ہیں۔ اور جو کوئی طلب کرے اُس کے حوالے نہیں کیا جاتا اگر وہ کسی کا جان پہچان نہ ہو تو اسے اس بات کا ثبوت دینا پڑتا ہے کہ وہ وہی شخص ہے جس کا نام لفافہ پر تحریر ہے اس طریق پر مٹر وین کو دو چھیاں ملیں۔ لیکن یہ ہر دو پادری ولیم دین کے نام تھیں (بشک میں ملتی نام نہیں بنا رہا) ایک دفعہ وہ اقامت گاہ میں آیا۔ تو اُسکی ٹوپی کے گرد ایک سیاہ کپڑا لپیٹا ہوا تھا۔ اس ماتم کے بعد وہ صرف ایک دفعہ اقامت گاہ میں آیا۔ اس تھوڑے عرصہ میں ایک وکیل کانٹنی اُس کی تلاش میں یہاں آیا۔ اور اُس نے بیان کیا کہ اُن کا دفتر اس کی تلاش میں سرگردان ہے کیونکہ اُسے ایک رشتہ دار کی موت کے باعث گراں مایہ ترکہ ملا ہے۔ اس کا آخری مقام ہی اقامت گاہ تھی۔ جہاں کے پتہ پر اس کے ایک رشتہ دار نے یہ اطلاع بھیجی ہے کہ اسکی بیوی ایک پاگل خانہ میں کثیر ترکہ چھوڑ مری ہے۔ اقامت گاہ کے مالک نے وکیل کا پتہ کر وعدہ کیا کہ اگر پادری صاحب پھر تشریف لائے تو وہ اُنہیں

مطلع کر لیا۔ ایک سال کے بعد پادری واپس آیا۔ تو مینجر نے اُسے وہ خوشخبری سنائی۔ اور اُسے بتایا کہ چند وگلا اُس کی تلاش میں ہیں۔ یہ سننا تھا کہ وہ سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا۔ اور آج تک پھر کسی نے اُس کی شکل نہ دیکھی۔ ایسٹ انڈین لین ایک کوچہ ہے۔ جو سستی اقامت ہوں کی کثرت کے باعث بہت انگشت نمابہ۔ ان مکانوں کے دروازوں پر ایسی بھیانک شکل کے زن و مرد کھڑے رہتے ہیں کہ دن کو بھی اُن کے پاس جاتے ہول آتا ہے۔ ان مکانوں میں ہرات آوارہ گرد خوفناک مرد اور عورتوں کا اژدھام ہوتا ہے انہیں مکانوں میں سے ایک میں صرف ایک سال میں تین قتل کی وارداتیں ہوئیں۔ جو عورت ان مکانوں سے باہر آتی ہے مردوں کی مار پیٹ سے اُس کا حلیہ بگڑا ہوا ہوتا ہے باورچی خانے میں شام کا وقت گزرنے سے بجائے رحم پیدا ہونے کے انسان ہی سے دل بیزار ہو جاتا ہے۔ یہاں کے مکینوں کی گندہ دہنی کو چھوڑ کر ان کی مجرمانہ حرکات ہی دل کھٹا کرنے کو کافی ہیں۔ یہاں ایسے لوگ بھی ملتے جاتے ہیں جنہوں نے اندھیری راتوں میں ماتھے لال کئے ہیں۔ صرف لوٹ مار کے لئے ہی نہیں بلکہ ایسے مرد یا عورت کو دنیائے گم کرنے کے جو اُن کے کسی راز سے آگاہ ہو۔ یا رازداری کی زیادہ اجرت طلب کرتا ہو۔

چند عورتیں اور مرد جو اس وقت اسٹھے بیٹھے شراب پی رہے ہیں۔ پُرانے دوست ہیں لہٰذا ان کی مختلف اقامت گاہوں میں ایک دوسرے سے ملے ہیں اور بار بار مایلوں تماشوں میں کھٹکتے ہیں ان میں کچھلی ملاقات کی یاد دہانی کسی سابقہ ڈاکہ بلوہ یا قتل کی واردات میں شرکت سے کی جاتی ہے ان لوگوں میں پولیس کو اطلاع یا ایسی شہادت دینا جس سے کسی مجرم کی مجرمیت ثابت ہو۔ جرم خیال کیا جاتا ہے اور ایسا مجرم میل ملاقات کے قابل نہیں رہتا۔ جس شخص نے اپنی بیوی یا دوست کو قتل کیا ہو عزت اور توقیر کا ستھن ہوتا ہے۔ لیکن وہ شخص جو کسی قاتل کو گرفتار کر لے نفرت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اور اُسے کسی اقامت گاہ میں بار نہیں ملتا۔ لیکن یہ میلے کچیلے کپڑوں والے لوگ مفلس تلاش نہیں ہوتے۔ ایک انوار میں اُن کے یہاں گیا۔ تو کیا دیکھتا ہوں

کہ بہت پُر تکلف کھانا اڑا رہے ہیں جو متوسط الحال لوگوں کو بہت کم نصیب ہوتا ہے باورچی خانے میں جاؤ۔ تو دیکھو کہ چائے۔ ڈبل روٹی۔ مکھن۔ کباب اور پھلی سے میسرینا پڑا ہے کھانے والے کے کپڑے تو پھٹے پُرانے ہیں لیکن وہ کسی نہ کسی طرح اس خرچ کے لئے روپیہ پیدا کر رہی لیتا ہے۔ اور شراب کا خرچ بھی چلائے جاتا ہے۔ اقامت گاہ کے پاس ایک شراب خانہ لازمی طور پر ہوتا ہے۔ جہاں یہ لوگ دن بھر میں دو تین دفعہ ضرور جاتے ہیں مینے ان اقامت گاہوں کی چند عورتوں کو ایک گھنٹے میں چار دفعہ شراب خانے کی طرف جلتے دیکھا ہے۔

اگر یہ حیرت انگیز ہے کہ ایسے مرد اور عورتیں جو شراب پر اس قدر دیرِ یادلی سے روپیہ صرف کر سکتے ہیں۔ ان اقامت گاہوں میں رہتے ہیں۔ تو آپ کے تعجب کی کوئی حد نہ رہے گی جب آپ متمول زن و مرد کو ہمیشہ بلاناغہ یہاں آتے دیکھیں گے۔ ٹانگ ڈیل کی اقامت گاہ میں ایک عورت رہا کرتی تھی جب وہ مری تو بنک میں اُس کے سینکڑوں پونڈ پائے گئے۔ گریٹ پیٹر سٹریٹ ہسپتال کے مسافر خانے میں ایک شخص بیمار ہو گیا جب اُسے ہسپتال میں لائے تو اُس کے کمر بند سے ۶۰ پونڈ کے نوٹ برآمد ہوئے۔ ایک اور اقامت گاہ میں ایک بوڑھا رہتا تھا جو صبح کو باغوں سے گھاس پتے لاتا اور انہیں پکا کر پیٹ بھرتا تھا۔ ایک دن وہ کچھ ایسے زہریلے پتے لے آیا جن کے کھانے سے جان کے لئے پڑ گئے۔ جب وہ ہسپتال میں مرا۔ تو اُس کے ٹوٹے ہوئے صندوق سے جو اقامت گاہ میں پڑا تھا۔ کیشرالتیت کے گورنمنٹ پرائمری نوٹ اور ایک بنک کی پاس بک نکلی جس کے برآمد کے خانے میں ایک بھی اندراج نہ تھا اور جمع کے خانے میں بے شمار اندراجات تھے۔ پس یہ یاد رکھنا چاہیے کہ لندن کی عام اقامت گاہوں کے اسرار ہمیشہ غربت اور جرم سے پیدا نہیں ہوتے۔

باب سوم

دریا کا کنارہ

جاڑے کی رُت اور دوپہر کا وقت ہے۔ کھڑے لندن پر ایک گھٹا ٹپ تانا ہوا ہے۔ ہم جس راہ سے ابرقت گذر رہے ہیں۔ اسپر کچر کی ریل پل اس مکان تک ہے جہاں خاموش پانی کے اسرار روز روشن میں لائے جاتے ہیں۔ یہاں سے دریا کا کنارہ صاف نظر آتا ہے جو بذاتِ خود خوفناک اسراروں کا مخزن ہے۔ چند قدم آگے بڑھنے پر ہم ایک بوسیدہ گرجا کے پاس پہنچتے ہیں جسکی عمارت کھنڈرات کا پیش خمیہ معلوم ہوتی ہے ایک چھوٹے سے پھاٹک سے گذر کر احاطہ میں پہنچو تو وہ مکان ملتا ہے جس کے دیکھنے کے لئے ہم یہاں آئے ہیں۔ اور جہاں صرف اہنیں لوگوں کی لاشیں نہیں رکھی جاتیں جو غرقاب ہوتے ہیں۔ بلکہ اُن کی بھی جن کی موت کاباوث آج تک کسی کو معلوم نہیں ہوا۔ ایک سال میں یہاں ۳۸۶ مردوں اور عورتوں کی لاشیں آئیں ان میں سے ۳۲ کے متعلق یہ رائے دی گئی۔ کہ یہ خودکشی کا نتیجہ نہیں۔ لیکن ان کے متعلق کوئی یہ بھی نہیں کہہ سکتا تھا۔ کہ یہ لاشیں کسی قاتمانہ حملہ کا ثمر ہیں۔ ترائن لاکھ اسی رابے کے حق میں تھے۔ مگر لاشوں کے زخموں کو کشتیتوں کی رگڑ سے منسوب کرنے کا بھی امکان تھا۔ بات یہ ہے کہ دریا کے ذریعہ وارداتِ قتل میں زخم پہنچنا نا لازم نہیں ہوتا۔ کشمکش کے دوران میں مظلوم کو پانی میں دھکیل دیتے ہیں۔ یا پہلے سر پر ضرب لگا کر بیہوش کر لیتے ہیں یا سر کو اتنی دیر پانی میں رکھتے ہیں۔ کہ سانس بند ہو جائے۔ اور پھر اُسے پانی میں ڈبو دیتے ہیں۔ پہلی صورت میں جب لاش چند دن دریا میں پڑی رہے۔ تو کوئی نشان نہیں رہتا۔ سانس بند کرنے کا ثمرت بھی مشکل ہے۔ صرف اس حالت میں جب لاش پر گری یا خنجر کا نشان ہو۔ یہ

قیاس کر سکتے ہیں۔ کہ موت قتل کے ذریعہ واقع ہوئی ہے ایک دفعہ جب بد معاشوں نے یہاں وار و اتول کا تانا بانڈھ دیا اور سانس بند کر کے غرقاب کرنے لگے۔ تو یہاں سفید پوش پولیس کے سپاہی منتہین کرنے پڑے۔ یہ بد معاش دریا کے کنارے جھاڑ جھنکار میں چھپ کر جو اکھیلما کرتے تھے۔ مگر اس احتیاط کے ساتھ اپنے پہرے کھڑے کرتے تھے۔ کہ پولیس کے فرشتوں کو بھی اُن کا پتہ نہ لگتا تھا۔ اِن کا بھرپور ایسا مکمل ہوا کرتا تھا کہ بڑے بڑے شاطر پولیس والوں کی آنکھوں میں خاک ڈال دیا کرتے تھے۔

— ایک دن اتوار کی تعطیل اور دوپہر کا وقت تھا کہ ایک نوجوان پر اس گردہ ایک بد معاش نے دن دھاڑے حملہ کیا۔ قسمت اچھی تھی وار اوچھا پڑا اور وہ موت کے منہ سے بچ نکلا ورنہ اس واقعہ سے کوئی آگاہ بھی نہ ہونے پاتا۔ نوجوان مذکور بیان کرتا ہے کہ وہ ایک دوست کے یہاں چائے پینے جا رہا تھا۔ اُس کے فراک کوٹ کی جیب میں ایک گھڑی اور کچھ خرودہ تھا۔ جب وہ دریا کے کنارے پہنچا۔ تو اُس نے چند نوجوانوں کو گھڑی کے ایک انبار لے پیچھے تاش کھیلنے ہوئے دیکھا۔ لیکن اُنہیں دیکھ کر اسے شان و گمان بھی نہ ہوا۔ کہ اتوار کے دن لنڈن کے مرکز اور روز روشن میں یہ لڑکے کسی شخص پر قاتلانہ حملہ کرنے کی جرأت کر سکتے ہیں۔ مگر وہ چند قدم ہی جانے پایا تھا کہ کسی نے پیچھے سے اس پر حملہ کیا۔ اور اُس کا دو آہنی مائعوں کی گرفت میں پھنس گیا۔ دو اور بد معاشوں نے اُسے بازوؤں سے پکڑ لیا۔ اور تیسرے نے گھڑی زنجیر وغیرہ اتار کر اُس کی جیبوں کا جائزہ لینا شروع کیا۔ چونکہ اس کے بدن میں شباب کا خون دوڑ رہا تھا۔ اس نے بھی مقابلہ کیا۔ جب ایک نے چٹا کر کہا کہ بخت کو دریا میں پھینک دو تو اُس نے خطرہ کی اہمیت کو محسوس کیا۔ اس موت و حیات کے سوال نے اس میں ہمتی کی طاقت اور شہر کی ہمت پیدا کر دی۔ اور وہ اُن کی گرفت سے نکل کر بھاگا گھر پہنچ کر ٹھکانے کے مارے گھنٹوں بیہوش اور کئی دن تک صاحب فراش رہا۔ یہ تو ہوا اُس شخص کا حال جو بچ نکلا تھا۔ لیکن اُن سینکڑوں مقتولوں کی داستان کون سنائیگا۔

جنہیں ڈنڈوں سے مار کر آبِ رواں کا کفن پہنایا گیا عجیب بات ہے کہ آج تک جس قدر لاشیں دریائے برآمد ہو کر مردہ خانہ میں آئیں۔ اُن میں سے کسی کی جیسے ایک پانی بھی نہیں نکلی اس امر کی شہادت مردہ خانہ کے جسٹس مل سکتی ہے۔ جس میں برآمدگی کا خانہ آج تک خالی چلا آتا ہے۔ لاشوں کے اسرار آئے دن رونا ہوا کرتے ہیں۔ کوئی نعش تو شناخت کے انتظار میں پڑی گھلتی ہے۔ کوئی بھولے سے بھی اُسکی طرف دھیان نہیں کرتا۔ اور یہ کہنا پڑتا ہے کہ متوفی اس قدر کس میسر تھا کہ اُسکی موت زندگی سے بہتر تھی۔ بسا اوقات کسی لاش کی شناخت پر اچھا خاصہ مجادلہ ہو جاتا ہے۔ تھوڑے عرصہ کا ذکر ہے کہ دو عورتوں نے ایک ہی لاش کو اپنے خاوند کی شناخت کیا اور بالآخر یہ ثابت ہوا کہ وہ ان میں سے کسی کے خاوند کی لاش نہ تھی۔ مگر باوجود اس کے دو نو اسکے حلیہ اور لباس کو شناخت کرتی تھیں۔ اور دونوں ایسے نشانات بتائے جو فی الواقعہ نعش پر موجود تھے۔ بات یہ ہے کہ بہت سی لاشیں ایسے آدمیوں کی ہوتی ہیں جو مدت سے گھر کو خیر باد کہہ چکے ہوتے ہیں۔ اور اُن کے عزیز و اقارب ان کے حالات سے مطلق آگاہ نہیں ہوتے۔ اس عرصہ میں کپڑوں اور نشانوں میں مشابہت پیدا ہو کر رشتہ داروں کے لئے سامان کیسانیت پیدا ہو جاتا ہے۔ اور یہ غلطی واقعہ ہوتی ہے کہ دو ایک سالوں کی بات ہے کہ ممالک غیر کے ایک باشندہ کو لندن کی گلیوں میں نشانہ بندوق بنایا گیا۔ اس کے وطن کی ایک خفیہ سوسائٹی کا ایجنٹ مدت سے اس کے درپے تھا۔ ایجنٹ کو یہ حکم تھا کہ جہاں اُسے دیکھ پائے۔ گوئی مار دے۔ جب یہ خبر اخبارات میں شائع ہوئی۔ تو مقتول کے دوہم وطن اسے مردہ خانہ میں شناخت کرنے کے لئے آئے۔ انہوں نے ایک نگاہ ڈالی اور کانپتے ہوئے پیچھے ہٹ گئے۔ ایک نے دوسرے سے کہا یہی حال ہمارا ہونے والا ہے اب تیری باری ہے اس کے تھوڑے دنوں بعد ان کی قسمت کا بھی فیصلہ ہو گیا۔ اور اُن کی لاشیں بھی پہلے مقتولوں کی لاش کے پہلو میں پہنچ گئیں۔ قاتل کا پتہ مل گیا۔ مگر گرفتار ہونے سے پہلے اُس نے خودکشی کر لی۔ اُس کی لاش بھی مردہ خانہ میں آئی۔ اور مقتول اور قاتل ایک صف

میں ہمیشہ کے لئے لیٹ گئے۔ یہ ہولناک واقعہ لنڈن کے ایک پراسن حصہ میں ہوا۔ جہاں یہ اطالوی ایک متوسط درجے کے مکان میں رہا کرتے تھے اور انہیں دیکھ کر کبھی کسی کو خیال تک نہ ہوا تھا۔ کہ موت اُن کے سر پکھیل رہی ہے اور مشرقی یورپ کی ایک خفیہ انجمن ان کی جان لینے کے لئے جال پھیلانے بیٹھی ہے جن کا انجیٹ انہیں یکے بعد دیگرے فنا کرنا چاہتا ہے یہ واقعہ باوی النظر میں کسی ولولہ انگیز فسانہ کا ایک جزو معلوم ہوتا ہے جو لنڈن کے ایک ہنگامہ آرا حصہ میں ظہور میں آیا۔ اس تذکرہ کے بہت سے واقعات دوران تفتیش بعد از مرگ میں ظاہر ہوئے اور کچھ حالات ان واقعات کی بنا پر قیاس کئے گئے۔ لیکن بہت جزئیات ایسے ہیں۔ جو منور لائیکل ہیں۔ سال بھر میں کوئی دن ایسا نہیں جاتا جس دن زندگی اور موت کے نئے اسرار اس عمارت میں نہ لائے جلتے ہوں۔ ایک دن دو نو وقت مل رہے تھے اور دربان اس عمارت کے آہنی پھاٹک پر کھڑا تھا کہ ایک نوجوان مزدور سیٹی بجاتا اس طرف سے گذرا۔ اس مزدور کا معمول تھا کہ ہر روز شام کے وقت اسی طرف سے گھر جایا کرتا تھا۔ اگر دربان دروازہ پر ہوتا تو اُس سے ہنسی مذاق کیا کرتا تھا۔ اُسکا مذاق عموماً یہ ہوتا کہ ”جان“ ابھی اور انتظار کرو میں۔ ابھی اندر آنے کا نہیں ہو اسدن بھی جب وہ گذرا تو اسے حسب معمول دربان سے یہی مذاق لیا۔ اور ہنستا ہوا چلا گیا۔ لیکن ابھی اُسکی ہنسی ہونٹوں پر کھیل رہی تھی۔ کہ اُس کے پاؤں ٹٹکھڑائے اور وہ دھم سے زمین پر گر پڑا۔ ابھی اُسکی ہنسی کی آواز فضا میں گونج رہی تھی کہ اُسکی لاش مردہ خانہ میں پہنچ گئی۔

زندگی اور موت کے جو اسرار کنار دریا سے اس مردہ خانہ میں لائے جاتے ہیں صرف اسی نے اسرار ہیں۔ کہ انسانی ڈراما کے ان ہیٹوں کی نمائش کبھی دیکھنے میں نہیں آتی ہم مزے سے شہلے ہوئے گزر جاتے ہیں۔ اور کبھی خیال تک نہیں آتا۔ کہ صرف ایک پتلی سی دیوار کی اوٹ میں کیسے عجیب واقعات ظہور میں آ رہے ہیں۔ مصنوعی سیٹج کی چوہتی دیوار محفوظ ہوتی ہے لیکن زندگی کے حقیقی سیٹج کی چوہتی دیوار ہمیشہ قائم ہوتی ہے۔ اور واقعات کی پردہ پوش

بنتی ہے یہ چھوٹی دیوار ہی ہے جو بہت سے ایسے سراووں کا مہدا ہوتی ہے جن پر اہل دنیا
 پرے سرُ مٹھتے ہیں۔ اور انہیں کچھ بھی نہیں سوجھتا۔ اس مردہ خانہ کے متعلق یہی ایک سرا رہے جسکے
 حل کرنیکی کوشش ہمیشہ ناکام رہی۔ یہ کہانی بہت سادہ ہے لیکن اس میں سراغ سانی کے انسانی
 کے تمام عناصر موجود ہیں۔ (ملکہ مخطمہ کی) تاج پوشی سے ایک دن پہلے ایک شخص جو پچاس سال کی
 عمر کا معلوم ہوتا تھا۔ اور خاصے اچھے لباس میں ملبوس تھا۔ ٹیمز کے کنارے آیا۔ اور پانی کی
 روانی کا نظارہ دیکھنے لگا۔ گرمی اس شدت کی تھی۔ کہ چیل انڈا چھوڑتی تھی۔ ایسے موسم
 میں لوگ اکثر سڑک کو چھوڑ کر دریا پر ہوا کھانے نکل آتے ہیں۔ اس شخص کو اور بہت سے سیر کرنے
 والوں نے دیکھا۔ لیکن کسی نے یہ نہ سمجھا کہ وہ خود کشی کرنا چاہتا ہے اچانک اُس نے اپنی ڈوپي اُتار
 پھینکی اور پانی میں کود پڑا۔ لوگوں نے شور مچایا اور اُسے بچانیکی کوشش کی۔ مگر ناکام رہے۔
 آدھے گھنٹے کے بعد اُسکی لاش سطح آب پر تیرنے لگی اور اُسے مردہ خانہ میں لے آئے۔ حسب
 معمول بحال احتیاط معائنہ نقش ہوا اور اُسکی واسکٹ کی جیب سے ایک لفافہ نکلا جس پر طاب ولسن
 ساکن نیویارک لکھا ہوا تھا۔ (اُس شخص کا اصلی نام نہیں ظاہر کرنا کسی قسم کی کوئی چیز برآمد نہیں ہوئی
 اور کوئی ایسی بات نہیں پائی گئی۔ جو شناخت کی حمد ہوتی۔ حسب ضابطہ اشتہار جاری ہوا اور
 پہلی اطلاع جو ملی یہ تھی۔ کہ متوفی کے حلیہ کا ایک شخص خود کشی سے ایک دن پہلے ایک مقامی
 کارخانہ میں گیا اور بیان کیا کہ وہ بڑھئی ہے اور تمنا شایوں کی نشستیں بنانے کا کام کرنا
 چاہتا ہے۔ اور اُس کے بعد ایک خاتون آئی جو ظاہر اسی اچھے گھر کی معلوم ہوتی تھی اُس
 نے بیان کیا کہ اُس نے اخبار میں کچھ حال پڑھا۔ اُسے ذرا بھی شک نہیں کہ متوفی اُس کا بھائی
 تھا۔ قبل اسکے کہ اُسے شناخت کی اجازت دی جاتی۔ اُس سے چند اور باتیں دریافت کی
 گئیں۔ اس پر اُس نے ایک فوٹو نکالا۔ اور اہلکار متعلقہ کو دکھایا۔ فوٹو یقیناً متوفی کا نہ تھا
 اور اہلکار نے بھی یہی کہا۔ مگر خاتون کو یقین تھا کہ یہ اسی شخص کا فوٹو ہے جس کا نام لفافہ کی
 تحریر کے مطابق شائع ہوا ہے اور جو اس کا بھائی ہے اور کچھ دن ہوئے نیویارک سے

اس ملک میں آیا تھا وہ نہ تو بڑھی تھا اور نہ اس قسم کا کوئی کام کرتا تھا۔ خاتون نے تعجب ظاہر کیا اس نے کیوں بڑھی کا کام کرنے کے لئے اپنے آپ کو پیش کیا ضرور ہے کہ اس مدت دراز میں اسے دماغ میں خلل آگیا ہو۔ اس خاتون سے دریافت کیا گیا کہ آیا وہ کوئی ایسے نشانات بتا سکتی ہے جس سے اسکے بیان کی تائید ہو۔ اُس نے جواب دیا مال میرے بھائی کو ہمیشہ کسی امر کے واقعہ ہو کر دھڑکا رہتا تھا۔ اور وہ ہمیشہ ڈرا کر رہتا تھا۔ کہ مبادا کوئی اُسکے کا غذا ت چھین لے اُسکی عادت تھی کہ اپنا نام ایک کاغذ کے ٹکڑے پر لکھ کر اُسے اپنی واسکٹ کے استریں ہی دیا کرتا تھا۔ اہلکار فوراً اُس کمرہ میں گیا۔ جہاں کپڑے متفصل رکھے جاتے تھے اور واسکٹ کا استر کھولا جس سے ایک کاغذ کا ٹکڑا نکلا جس پر اُسی خط میں لغافہ لکھا ہوا تھا۔ یہ الفاظ تخریر تھے "میں جان ولس نیویارک ہوں" اب کسی قبل قال کی گنجائش نہ رہی۔ اور اس شہادت کو قطعی تسلیم کیا گیا۔ لاش خاتون مذکورہ کے حوالے کی گئی جس نے اُسکی تجہیز و تکفین کی چونکہ اس خاتون نے یہ بیان کیا تھا کہ نیویارک میں اسکے بھائی کی زندگی کا بیمہ ایک گرانمایہ رقم کے لئے ہوا ہے اور وہ متوفی کی واحد رشتے دار ہو نیکی باعث زربیمہ کی متحت ہے۔ معاملہ وکیل کے سپرد ہوا۔ اور پیدائش اور موت کے سارٹیفکیٹ مہیا کئے گئے۔ جہاں تک انگلستان کی پولیس کا تعلق تھا۔ یہ معاملہ یہیں ختم ہو جاتا اور ممکن ہے کہ کسی کو یاد ہی نہ رہتا مگر اس کے چند ماہ بعد نیویارک سے ایک اطلاع موصول ہوئی جس نے صورت حالات میں ایک حیرت انگیز تبدیلی پیدا کر دی۔ اس نے بیمہ کمپنی نے روپیہ ادا کرنے سے انکار کر دیا۔ وکیل کو یہ اطلاع دی۔ کہ جس شخص کا سارٹیفکیٹ ارسال کیا گیا ہے وہ جان ولس ساکن نیویارک نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ وہ جان ولس جس کی زندگی کا بیمہ کیا گیا ہے زندہ موجود ہے اور یہ جان ولس اس خاتون کا بھائی ہے جو زربیمہ کی دعویٰ دار ہے۔ جہاں تک افسرانِ مرؤہ خانہ کا تعلق ہے یہ معاملہ تاحل اس حد تک پہنچا ہے مگر امریکہ کا بیان درست ہے تو یہ کہنا پڑے گا۔ کہ ایک شخص نے جو جان ولس نہ تھا جان ولس کے نام سے خود کشی کی۔ اور یہ نام نہ صرف اُسکی جیب ہی میں لکھا

پڑا تھا بلکہ شناخت کا دوسرا نشان ہم پہنچانے کے لئے اس کے کپڑوں کے استر میں ملا ہوا تھا۔
 جان ولسن کی بہن نے حکام کو اطلاع دی اور وہ استر کے اندر سے برآمد ہوا۔ یہ شخص خود اپنے
 آخری بیان کے مطابق پیشہ کا بڑھئی تھا۔ اس نے ایک دوسرے شخص کا نام کیوں اپنے کپڑوں
 کے اندر دیا اور پھر خود کشتی کر لی۔ کیا اس سے یہ مدعا تھا کہ وہ کسی بیمہ شدہ شخص کو فائدہ پہنچائے
 چاہتا تھا۔ یا یہ واقعہ ان عجیب واقعات سے ہے جن میں ہم نام اشخاص حادثات کی صورت میں
 اپنی شناخت کے لئے ایک ہی قسم کی تدابیر اختیار کرتے ہیں۔

باہم

امیرانہ ہوٹل

آئے دن دنیا کی عورت کی یہ کہانی سن کر ششدر رہ جاتی ہے کہ اس نے دنیا کے نیشہ فراز
توقف کاروباری اور جہان دیدہ مردوں سے ہزار ماپونڈ ہتیا لئے۔ یہ اصحاب اس عورت پر پورا
اعتماد رکھتے تھے اور اس پرکے فریب کے شکار ہوئے جسے اعتبار بھانا کہتے ہیں۔ جو شخص اس
فریب کا شکار ہوتا ہے۔ اُس سے ایسی چالاک عورت نہایت موثر انداز میں یہ کہانی بیان
کرتی ہے کہ اسے ایک بہت بڑی رقم ملنے والی ہے۔ یا ایسی جائیداد کی مالک ہے جس پر اس
وقت تک اسے قبضہ حاصل نہیں ہوا۔

آپ صرف ذرا پُر وقار لہجہ میں بلند آہنگی سے گفتگو کریں۔ تو ایسے بہت سے آدمی لمباٹینگے
جو آپ کی صداقت کی توثیق کے لئے حلف اٹھائے کو تیار ہو جائیں۔ مگر مفت بر مرد کا طریق کار
مفت بر عورت کے طریق سے مختلف ہوتا ہے۔ لندن کے ہر طبقہ میں ایسے سینکڑوں مرد
اور عورتیں ملینگی جنکی معاش کا مدار لوگوں کی ضعیف الاعتقادی پر ہے۔ وہ خدمتگار جو ایک
خاتون کے روبرو اپنے آپ کو شہزادہ بیان کرتا ہے۔ اور ایک آوارہ گرد جو مہینہ بھر میں
درجنوں لڑکیوں کے ساتھ اُن کے زیور اور روپیہ ہتیا نے کے لئے شادی کا وعدہ کرتا ہے
ایک ہی پھیل کے چٹے بٹے ہیں۔ تھوڑے سے سلیقہ اور تربیت کے ساتھ مرد اور عورتیں اپنے
آپ کو جس حیثیت کا ظاہر کرنا چاہیں آسانی سے کر سکتی ہیں۔ اور اُن کا فریب چل جاتا ہے
اس وقت لندن میں بہت سے لوگ ہیں جن کی جائیداد فی ستر پونڈ سالانہ سے کم ہے اور وہ
عالمی شان مکانوں میں رہتے ہیں۔ نوکروں سے خدمت لیتے ہیں۔ اور دریا دلی سے روپیہ

صرف کرتے ہیں۔ لنڈن کے بڑے بڑے ہوٹلوں کے مہمانوں کی بڑی تعداد انہیں منہبت
مردوں اور عورتوں پر مشتمل ہوتی ہے چند سالوں میں خوش پوش اور خوش اخلاق بدعاشوں
کی تعداد میں حیرت انگیز ترقی ہوئی ہے۔ موجودہ طرز زندگی اس جماعت کی بالیدگی ممکن
کر رہی ہے کیونکہ تنہائی امتیازات روز بروز کم ہو رہے ہیں اور اس لئے ان لوگوں کے لئے
کسب زر کے نئے دروازے کھل رہے ہیں۔ ایسے وقت میں جب کوڑھ پتی حشرات الارض
کی طرح پیدا ہوں اور ہر شخص جس کا لہجہ امریکن اور نام یہودیوں جیسا ہو۔ بلا کسی مزید تحقیقات
کے قارون تسلیم کیا جاتا ہو کسی سچلے اور ہوشیار بد معاش کا اچھی سوسائٹی میں باریاب ہونا
کیا مشکل ہے اس طرح وہ ایسے مکانات میں آنے جانے لگتا ہے جہاں ایک دن رہ
جانا ہی نیکنامی کی سند ہے۔ سو افریب خوردہ دکانداروں کے کوئی شخص ان لوگوں کی
انہی حیثیت دریافت کرنے کی کوشش نہیں کرتا۔ ان امیرانہ شان سے زندگی بسر کرنے والے
لوگوں سے اکثر کے وسائل آمدنی پر اسرار ہیں۔ آمدنی کے راز کو چھپا کر چند پونڈ جیب میں
ایک بیگ مٹھ میں اور ایک ٹرنک ساتھ لے کر کسی امیرانہ ہوٹل میں جا ٹھہرنا اور وہاں
سلفہ ملاقات کو وسیع کرنا اس تجارت کا تمام راس المال ہے۔

— ان میں سے بعض کے حالات سے پولیس واقف ہے اور ان کا نامہ اعمال سکاٹ لینڈ
یارد میں موجود ہے یہی وجہ ہے کہ ایک پُر تکلف کمرے کے مکین کی خدمت میں ہوٹل کا
منجربل پیش کرتا ہے۔ اور ساتھ ہی نہایت ادب سے عرض کرتا ہے کہ یہ کمرہ آج کے دن
سے کسی اور صاحب کے لئے مخصوص ہو چکا ہے۔ کبھی کبھی وہ شخص جس کے ساتھ یہ سلوک
کیا جاتا ہے بہت رگڑتا رہتا ہے۔ لیکن بالعموم دور اندیشی کو شجاعت کا بہترین جزو
خیال کر کے خاموشی سے ہوٹل خالی کر دیتا ہے۔ ہوٹل کے دیگر مکین بہت متاسف
ہوتے ہیں۔ وجہ یہ کہ یہ لوگ بہت ملنسار اور چرب زبان ہوتے ہیں۔ اگر ان میں یہ باتیں
نہ ہوں تو دوست کیسے بنائیں۔ اور دوست بنانے ہی پر ان کی گذران کا انحصار ہے

لیکن اکثر ہوٹلوں کے اچکے خفیہ پولیس کی دُور بین نگاہوں سے بچ جاتے ہیں۔ کیونکہ وہی تہہ اصحاب جب عورتوں کے ماتحتوں لٹ جاتے ہیں۔ اور اعلیٰ طبقہ کی خواتین جب مردوں سے دھوکا کھا جاتی ہیں۔ تو وہ اپنی سادہ لوحی کی داستان کو عام کرنا پسند نہیں کرتیں اشاعت و افاعت سے نفرت ہی ان مہذب ڈاکوؤں کی حفاظت کی کفیل ہے۔

— ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک نوجوان امریکن لنڈن کے ایک امیرانہ ہوٹل میں آیا اُس کا نام مشہور خاص و عام تھا اور اکثر لوگ جانتے تھے کہ وہ اپنے باپ کے وسیع کاروبار میں حصہ دار ہے۔ ہوٹل کے قلیان خانہ میں اس کے خاندان کے متول اور وجاہت کا تذکرہ چھڑا۔ اور دو ایک امریکنوں نے اُس انگریز کو بہت سی باتیں بتائیں جس نے اس گفتگو کی سلسلہ جنبانی کی تھی۔ جب اس انگریز کی نووارد کے متعلق کافی تشنی ہو گئی تو اُس نے فوراً نووارد سے راہ و رسم پیدا کی۔ اور در راہ مسافر نورزمی اُسے لنڈن کے اُن حصوں کی سیر کرائی جن کا ذکر رہنمائے لنڈن میں نہیں۔ ایک سہرات کو نوجوان امریکن کا یہ نیا دوست اسے ایک کلب میں لے گیا۔ جو ایک قمار خانہ تھا۔ امریکن جانتا تھا کہ یہ قمار خانہ ہے لیکن اس کے دوست نے اسے کہا کہ وہاں جا کر جو اکیسنا ضرور نہیں کرواں یہ منتخب لوگ جمع ہوتے ہیں جن سے ملنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ نوجوان کو قمار بازی کا پسکا نہ تھا لیکن تفریح کی غرض سے جانے پر رضا مند ہو گیا جب اندر پہنچا۔ تو یکا یک قمار بازوں میں تنازعہ برپا ہوا۔ اور ایک درجن کے قریب آدمی آپس میں گتھ گئے۔ ایک نے خنجر نکالا اور قبضہ تک اپنے حریف کے سینے میں گھونپ دیا۔ وہ لڑکھڑا کر زمین پر گرا۔ اور تمام روشنی گل ہو گئی اور جب یہ لوگ بھاگنے لگے۔ تو پولیس نو قلم پر پہنچ گئی۔ یہ نقشہ دیکھ کر انگریز نے امریکن سے کہا کہ چپکے سے میرے پیچھے چلے آؤ۔ وہ اسے ایک خفیہ دروازہ سے باورچی خانہ میں لے گیا۔ اور وہاں سے دو ایک کمروں میں گھوم کر سڑک پر آ نکلا۔ انہوں نے جھٹ ایک گاڑی کرایہ کی اور ہوٹل میں پہنچ گئے۔ جب یہ دو نو ذرا چین سے بیٹھے۔ تو انگریز نے کہا

کہ آج تو ہم بال بال بچے اُگر پکڑے جاتے تو اس وقت حوالات میں ہوتے۔ ایک تو وہ کلب ہی خلاف قانون ہے اس پر یہ قتل کی واردات۔ نوجوان امریکن نے اس بد مزگی سے بچ جانے پر خدا کا شکر کیا۔ دوسرے دن شام کو جو اخبار نکلا۔ اُس میں یہ پڑا سر اسر خبر درج تھی۔ کہ ایک قمار خانہ میں ایک شخص خنجر سے مجروح کیا گیا ہے۔ پولیس نے بہت سے موجودہ اشخاص کو گرفتار کیا ہے لیکن مقتول جسکی حالت بہت نازک ہے یہ بیان کرتا ہے کہ اُسکا حملہ آور ایک نوجوان امریکن تھا جو پولیس کے آنے پر کسی نہ کسی طرح بھاگ گیا۔ کلب کے مالک نے جو زیر حراست ہے ایسی اطلاعاتیں ہم پہنچائی ہیں جن سے یقین ہوتا ہے کہ قاتل جلد گرفتار ہو جائیگا۔ ان سطور کے مطالعہ سے امریکن کے ماقول کے طوطے اڑ گئے۔ اور اُس نے اخبار اپنے انگریز دوست کی طرف بڑھا کر کہا کہ آپ جانتے ہیں کہ یہ کس قدر بے معنی بات ہے۔ کیونکہ آپ نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ اس فعل کا ارتکاب کس نے کیا تھا۔

انگریز نے سر ہلا کر کہا ”عجیب گل کھلا۔ اب ہم دونوں کی خیر نظر نہیں آتی صاف معلوم ہوتا ہے کہ کلب کا مالک اور باقی انگریز بد معاش اہلی مجرم کو بچانا چاہتے ہیں۔“

”لیکن جس شخص پر خنجر چلا وہ تو جانتا ہے کہ اُسکا حملہ آور کون تھا،

”میرے عندیہ میں اسے صحتیاب ہو نیکی اُمید ہے اور وہ اہلی مجرم کا نام لینے سے ڈرتا ہے ان میں سے اکثر بد معاش لندن کی ازبس خونخوار جماعتوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ سارا الزام آپ کے سر رکھیں گے۔ کیونکہ انہیں یقین ہے کہ آپ ہرگز سامنے آکر اس فعل سے انکار نہ کریں گے،“

”میں ان باتوں کو پسند نہیں کرتا۔ اور آج ہی پیرس جاتا ہوں۔ میں تو اگر ہزاروں پرانی پھر جائے۔ اس جھگڑے میں شامل نہیں ہو سکتا۔ تو بہ تو بہ منٹوں میں یہ خبر تمام امریکہ میں پھیل جائیگی اور میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہوں گا،“

انگریز نے کہا کہ تیری رائے میں یہ تجویز نہایت مناسب ہے اور بندہ خود بھی شمالی انگلستان میں چند دوستوں کے پاس چلا جائیگا۔ اور کچھ عرصہ تک مفقود الجزر رہیگا، لیکن یہ بیل منڈھے

نہ چڑھی اور جب دو نو دوست صحن میں یہ گفتگو کر کے مکان کے اندر جانے لگے۔ تو ایک شخص اُن کی طرف بڑھا اور امریکن کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے کہنے لگا۔

”سماں فرمائیں گا مگر آپ دو نو صاحبوں کو اس کلب میں دیکھا تھا۔ جہاں کل رات ایک شخص کو خنجر مارا گیا ہے“ یہ سنکر دونوں نے ایک دوسرے کے منہ کی طرف دیکھا لیکن ایک حرف بھی بان سے نہ نکال سکے۔ ”یہیں وہاں میرا تھا میں بھی آپ کے پیچھے پیچھے وہاں سے نکلا۔ اور آپ کو گاڑی میں بیٹھتے دیکھا۔ آپ نے جب گاڑی والے کو اس ہول کا پتہ دیا۔ تو میں سن رہا تھا میں نے خیال کیا کہ شاید آپ صاحبوں کو میری خدمات کی ضرورت ہو اسلئے حاضر ہوا ہوں“

”و انگریز نے دل کڑا کر کے کہا۔

”اچھا تو چپکے سے میرے دوست کے کمرے میں چلے آؤ اور جو کچھ کہنا ہو۔ کہو“

اس گفتگو کا یہ نتیجہ ہوا کہ نوجوان امریکن نے اس شخص کو ۳۰۰ پونڈ کا چیک خاموش رہنے کے اقرار کے عوض میں دیا اور اُسے بتایا کہ وہ ایک اسپینہ ہے۔ جو لندن کی سیر کے لئے آیا ہے اُسکا اس جگہ سے کوئی تعلق نہیں لیکن عدالتوں میں مارے مارے پھرنا نہیں چاہتا انگریز نے بھی اپنی چیک بک نکالی اور ۳۰۰ پونڈ کا چیک کاٹ کر اُس کے حوالہ کیا۔ کہ اُسکا ذکر بھی اس معاملے کے متعلق کہیں نہ آئے۔

امریکن لندن سے روانہ ہوا اور اُس نے سمجھا کہ یہ ناخوشگوار قصہ یہیں طے ہو گیا۔ لیکن جب وہ امریکہ میں اپنے گھر پہنچا۔ تو ایک خط اُس کے انتظار میں میز پر پڑا تھا۔ اس پیر کو کسی طرح معلوم ہو گیا کہ وہ کون ہے اور اس نے وہ اور روپیہ بطور رشوت لینا چاہتا تھا۔ اپنے خط میں صرف پانچ ہزار پونڈ کی رقم طلب کی تھی۔ نیز تحریر تھا کہ زخمی جانبر نہ ہوا۔ اور اگر معلومہ رقم اسے وصول نہ ہوئی۔ تو وہ سارا کچا چٹھا پولیس کو کہہ دے گا۔ گو وہ گرفتاری سے بچ جائیگا۔ مگر تمام اخبار اس واقعہ کو مختلف عنوانوں سے شائع کریں گے۔ اور پھر یہ خبر امریکہ بھر میں پھیل جائیگی۔ نوجوان امریکن نے اس چٹھی کو دو تین بار بنور پڑھا۔ اور پھر سیدھا اپنے وکیل کے پاس چلا گیا جس نے تمام واقعہ

سننے کے بعد اسے مشورہ دیا کہ وہ اس خط کا جواب نہ دے۔ وہ لندن میں اپنے کسی معتبر کو لکھیکا کہ تمام صورت حالات دریافت کر کے اطلاع دے۔ اس تحقیقات سے یہ ظاہر ہوا کہ لندن پولیس کو ایسے کسی واقعہ کی اطلاع تک نہیں۔ نہ کسی قمار خانہ میں کسی شخص پر خنجر سے مہلک حملہ ہوا۔ نہ نایسج مذکور کو پولیس نے کسی قمار خانہ پر چھاپا مارا۔ معلوم ہوتا ہے کہ امریکن سیاح کو کسی بد معاش نے جو ہوٹلوں میں اجنبیوں کو لٹٹے ہیں۔ اپنا تخت مشق بنایا۔ اور وہ خلیق انگریز اس تمام تجویز کا بانی مبنی تھا۔

یہ تمام راز فاش ہو گیا۔ مگر خنجر مارنا مہنوز ایک امرار سرستہ تھا۔ کیونکہ امریکن نے خنجر خود خنجر کو سینہ میں اترتے دیکھا تھا۔ لیکن یہ خنجر زنی محض مذاق تھا۔ گو ظاہر ایک جان نثار فعل معلوم ہوتا تھا۔ بات یہ ہے کہ یہ خنجر خنجر کا خنجر تھا۔ جو جسم کے اندر اترتا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن درحقیقت اس کا پھل قبضہ میں سما جاتا ہے۔ پولیس والے بھی مصنوعی تھے۔ اور قمار باز اس جماعت بد معاشان کے ارکان تھے جس کا انگریز مذکور سرغنہ تھا۔

یہ ممکن نہیں کہ یسنی پیدا کرنے والا سین پہلی دفعہ ہی وقوع میں آیا ہو کون جانتا ہے کہ اس سے پہلے کتنی دفعہ ہی فعل پوری کامیابی سے ہوا۔ اور کسی کے کان میں بھنک تک نہ پڑی ہو۔ خنجر کی جدت کے سوا یہ فریب لندن کی ایک پامال چیز ہے۔ بد معاشوں کا یہ عالم تھا ہے کہ وہ بھولے بھالے سیاحوں کو قابل اعتراض جگہوں میں لے جاتے ہیں اور انہیں مصنوعی پولیس کے ماتھوں گرفتار کرتے ہیں۔ یہ بیچارے عزت کے مارے کچھ دے دلا کر ان مہذب قزاقوں کے چنگل سے چھوٹتے ہیں۔

امریکن مذکور کے معاملہ میں تمام عمر رشوت لینے کی تجویز کی گئی تھی۔ اخبار میں خبر شائع کرانا بد معاش کا کمال تھا۔ لیکن ایسی دلولہ انگیز جھوٹی خبریں نہایت آسانی سے اخباروں میں شائع ہو سکتی ہیں۔ اور ایڈیٹروں کو اصلی معاملہ کی کوئی اطلاع نہیں ہونے پاتی۔

دنیا بھر کی سب سے زیادہ خطرناک ٹھگ عورتیں امیرانہ ہوٹلوں میں ملا کرتی ہیں ان میں

سے اکثر ممالک غیر کے خطابات رکھتی ہیں۔ شہزادیاں۔ مارچنس۔ کونٹیس۔ یرونس۔ غرضیکہ ہر بڑے طبقہ کا نمونہ اس جماعت میں ملتا ہے۔ اور بین الاقوامی پولیس ان کے پست کنندہ حالات سے واقف ہوتی ہے لیکن یہ اپنے باقاعدہ فریب بازی کو بلا خطر نبھائے جاتی ہیں۔ نوجوان۔ ادھیڑ اور بوڑھی ہر عمر کی عورتیں اس مکاری کی بدولت امیرانہ زندگی بسر کرتی ہیں۔ یہ عورتیں اپنے اخراجات کے بل نہایت پابندی وقت سے ادا کرتی ہیں۔ اور ایسے دوکانداروں سے لین دین نہیں رکھتیں جنہیں گاہکوں کے حالات دریافت کرنیکا مرض ہو کیونکہ اس طرح اصلی حالات سے نقاب کے اٹھ جانیکا اندیشہ ہوتا ہے اور نیا لقب اختیار کرنا ذرا وقت طلب ہوتا ہے۔ گذشتہ چند سالوں کی بہترین ٹھگ ایک عورت تھی جو ہمدردی نوع انسان بن کر اپنی سکیم کو شہر شہر لئے پھرتی تھی۔ جہاں جاتی پادری اُسکے سامنے آنکھیں سچھپاتے۔ اور لارڈ میئر دعوت پر دعوت دیتے تھے۔ ممکن ہے کہ یہ ہمدردی انسان کا فریب مدت تک چلا چلتا۔ اور لوگ یہی سمجھتے رہتے کہ وہ ایک مخیر خاتون ہے۔ جو ایک گراں قدر قسم کو کسی صدقہ جاریہ پر لگانا چاہتی ہے لیکن اس سے یہ غلطی ہوئی کہ وہ ایک نوجوان کے ساتھ شادی کر سٹی۔ جسے کسی انگریز لارڈ کا بیٹا خیال کیا جاتا تھا۔ پولیس مدت سے اس شخص کی تاک میں تھی۔ اور ایک دن جب اسے گرفتار کرنے آئی۔ تو ایک اہلکار یہ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ کہ اسکی بیوی ایک پرانی مفروضہ مجرمہ ہے۔ میاں بیوی کی حیرت کی کوئی حد نہ رہی۔ انہیں اپنی گرفتاری پر کوئی تعجب نہ تھا۔ بلکہ اسلئے انگشت بدندان تھے کہ دونو ایک دوسرے کو دھوکا دے رہے تھے۔ ان کی ملاقات لندن کے ایک عالی شان ہوٹل میں ہوئی تھی۔ اور دونو ایک دوسرے کو اپنے جال میں پھنسانا چاہتے تھے۔

— ہوٹل کے فریبوں میں سب سے زیادہ خطرناک ایک فریب ہے لیکن میں اسکا مفصل ذکر نہیں کرنا چاہتا۔ اس میں ایک امریکن اور اسکی بیوی بڑی رات گئے ہوٹل میں وارد ہوتے ہیں۔ لیکن اتنا کہے دیتا ہوں کہ اس فریب کے ذریعہ بہت سے بے گناہوں سے جنہیں اپنی

عزت کا پاس تھا۔ بہت موٹی قمیص وصول کی گئیں ہیں۔ ہوٹلوں ہی میں وہ عجیب و غریب کہانی اکثر سنائی جاتی ہے۔ جو شکار پیدا کرنے میں کبھی ناکام نہیں رہی۔ اس میں مختلف طریقوں سے یہی بیان کیا جاتا ہے کہ عنقریب بہت بڑا ترکہ ملنے والا ہے۔

میرے واقفوں میں ایک صاحب اور انکی بیوی ہیں کہ دیہات کی سادہ لوحی کے ساتھ کافی دولت کے مالک ہیں۔ ان کے خوبصورت دیہاتی مکان میں ایک نوجوان عورت مہمان آئی جو اگرچہ ایک ہفتہ ٹھہرنے کے ارادہ سے آئی تھی۔ لیکن اب تک تین مہینے گزر چکے ہیں اور وہیں موجود ہے ان سب کی ملاقات لنڈن کے ایک ہوٹل میں ہوئی تھی۔ نوجوان عورت نے جلد ان دیہاتیوں پر اپنا اعتبار جمایا۔ اور انہیں یقین دلادیا۔ کہ وہ آسٹریلیا کے ایک مالدار زندہ کی پہنچی ہے جو لنڈن میں با وصیت مر گیا ہے۔ اسکی ماں اس شخص کی واحد بہن تھی۔ اور اس وقت اسکا اور کوئی رشتہ دار زندہ نہیں۔ ترکہ میں کم و بیش ایک کروڑ پونڈ ملنے کی امید ہے جب اس کے مرنے کی خبر لمبورن دار الحکومت آسٹریلیا میں پہنچی۔ تو چونکہ اسکی ماں بیمار اور ناقابل سفر تھی۔ اس لئے وہ اس جائیداد کا دعویٰ کرنے کے لئے آئی ہے۔ اس کہانی کا کیا انجام ہوا کسی تصریح کا محتاج نہیں ناظرین خود سمجھ سکتے ہیں۔ کوئی دن نہیں جاتا۔ کہ اس قسم کی اطلاعات نجانوں میں پہنچ کر ہر کسی کے کانوں تک نہ پہنچتی ہوں۔ لیکن پھر بھی لوگ دھوکا کھا ہی جاتے ہیں۔ اور ان کے اعتماد میں اُس وقت تک فرق نہیں آنے پاتا۔ جب تک کہ عیار اپنا کام پورا کر کے چلا نہ جائے۔

یہ تمکاری نہایت سیدھی سادھی ہوتی ہے جس میں مصیبت اور اخراجات کی پامال داستان دھراتے ہیں کہ موجودہ رقم صرف ہو چکی ہے۔ اور جب تک کسی دُور دراز مقام سے اور روپیہ نہ پہنچے جائیداد حاصل کرنے کے لئے قانونی چارہ جوئی نہیں ہو سکتی جس کی سیاد ختم ہونے کے قریب اور سب سے بڑی مشکل یہ آ پڑی ہے کہ ایک اور عویدار کھڑا ہو گیا ہے جس کا کوئی حق نہیں مگر روپے کے پروں پر اڑا چلا جاتا ہے۔ کروڑ روپے کی جائیداد چند سینکڑوں کے لئے

ماتھ سے جا رہی ہے۔ غریب خوردہ شخص جلد ادائیگی پر کثیر مدد کے وعدہ کے لالچ میں آکر رقم مطلوبہ مہیا کر دیتا ہے اس کے بعد ایک اور شکل بیان کی جاتی ہے اور اُسکی تائید میں وکیلوں کی چٹھیاں بعض اوقات دستاویزیں پیش کی جاتی ہیں۔ اور بیچارے غریب کا خون دوبارہ چوسا جاتا ہے کیونکہ مظلوم یہ سمجھتا ہے کہ اگر اور قسم نہ دی گئی۔ تو پہلی رقم بھی غلط رہود ہو جائیگی۔ بعض دفعہ توجہ نہ منقول میں بھانڈا چھوٹ جاتا ہے۔ لیکن کبھی کبھی یہ دامن ترویسر برسوں تک ٹوٹنے نہیں پاتا۔

جن نیک بختوں کا میں ذکر کر رہا ہوں۔ انہوں نے ۵ ہزار پونڈ کی رقم قرض دی ہے اور وہ نوجوان عورت ہنوز اُن کی قابل احترام مہمان ہے وہ اس کے خلاف ایک نقطہ بھی سنا گوارا نہیں کرتے اور نہ اُس کے کہیں اور جگہ جانے کے روادار ہوتے ہیں۔ وہ اسپر فوراً اعتماد رکھتے ہیں اور اسکی داستان کو بالکل سچ باور کرتے ہیں۔ اُن کا یہ تسلیم کر لینا کہ انہیں موسا گیا ہے یہ ماننے کے مساوی ہو جاتا ہے کہ ان کا پانچ ہزار پونڈ ضائع ہو گیا۔ انسانی طبیعت ہمیشہ انسانی طبیعت ہی رہتی ہے۔ اور باؤسی کی ہوا میں بھی اُمید کا چرخا گُل ہونے میں نہیں آتا۔ آخری کامیابی کی اُمید ہی میں معقول قمیں اندھا دھند برباد کی جاتی ہیں۔

— لندن کے ایک ہوٹل میں ایک ایسا اسرار پیدا ہوا۔ جو آج تک کبھی حل نہ ہو سکا۔ ایک دو تہمند نوجوان جو بکثرت شراب پینے کا عادی تھا۔ ایک ہوٹل میں مقیم تھا۔ وہاں اُسکی ملاقات دو اور نوجوانوں سے ہوئی۔ جو ظاہراً اعلیٰ طبقہ سے تعلق رکھتے تھے۔ اور آج کل میں سیاحت یورپ کے لئے جانے والے تھے۔ انہوں نے یورپ کی تفریحوں کے وہ سبب باغ دکھائے کہ وہ اُن کے ساتھ جانے کے لئے تیار ہو گیا۔ اس نے اپنے احباب اور وکیل کو اس عزم سفر کی اطلاع دی اور یورپ کے سائیکلو کاروں پر بڑھتی بڑھی مالیت کی ہینڈیاں لیکر روانہ ہو گیا یورپ کے مختلف شہروں سے اسکی دو ایک چٹھیاں موصول ہوئیں جن میں سے آخری پر سپین کے ایک گنم قصبہ کے ڈاک خانہ کی مہر تھی۔ اس کے بعد اسے جب کبھی روپے کی ضرورت

ہوتی تو وہ تار ویدیا کرتا تھا۔ اس نے سپین کی ایک بندرگاہ سے اس قدر بڑی رقم کے ارسال کرنے کے لئے تار دیا کہ اُس کے وکیل نے مناسب سمجھا کہ اُس کے ایک عزیز سے مشورہ کرے۔ جس سے گو اُس کے تعلقات کشیدہ تھے مگر پھر بھی قریبی رشتہ دار تھا۔ دو نو کو کچھ شبہ ہوا اور انہوں نے اس بندر کے برٹش کانسل سے خط و کتابت شروع کی۔ کانسل اس ہوٹل میں گیا۔ جس کے پتہ پر روپیہ طلب کیا گیا تھا۔ چونکہ اُس کے پاس نوٹو تھا اس نے مسٹر۔۔۔ سے ملاقات کرنے کا ارادہ ظاہر کیا۔

ہوٹل کے مالک نے نوٹو شناخت کر کے بتایا کہ مسٹر۔۔۔ ابھی ابھی اپنے دوستوں کے ساتھ ہوائی کے لئے نکلے ہیں۔ کانسل جب شام کو پھر گیا۔ تو دو نو دوست موجود تھے جن کے چہروں پر نشانی کے آثار پلنے جاتے تھے۔ انہوں نے بیان کیا مسٹر۔۔۔ ہلکا کاپیاک تھا اور باہر جانے سے پہلے اس نے معمول سے بھی زیادہ چڑھائی ہوئی تھی۔ یکا یک وہ ان سے جدا ہو کر ایک طرف کو بھاگا اور نظر سے اوجھل ہو گیا۔ انہوں نے بہت تلاش کی۔ مگر اُسکا کچھ پتہ نہ چلا۔ ان کا گمان ہے کہ وہ پانی میں ڈوب مرا۔

اس کم گشتہ نوجوان کے متعلق جو دو اجنبیوں کے ساتھ یورپ کی سیر کو گیا۔ اور پھر لوٹ کر نہ آیا یہ آخری تجربہ ہے۔ یہ کہنا ناممکن ہے کہ اگر روپیہ مطلوبہ ارسال کیا جاتا تو وہ اُسے معمول کر لیتے یا نہیں۔ اور اس بات کا بھی کوئی ثبوت نہ تھا۔ کہ مسٹر۔۔۔ کے گم ہونے میں ان کا ہاتھ ہے اگرچہ اس میں شک کا کوئی شائبہ نہیں کہ وہ روپیہ جو نوجوان ہمارے گیا۔ انہیں کے ساتھ ہی گیا۔ امیرانہ ہوٹل کے ذریعہ عیاری کا ایک اور پہلو ہے جس کا تعلق اس کے کمینوں سے نہیں ہوتا اس میں بد معاش ہوٹل کا چھپا ہوا فارم استعمال کر کے ٹوٹا ہے۔ ٹامس جس نے ان جرائم کا ارتکاب کیا تھا جسکی پاداش میں بیگناہ بگت سزا یاب ہوا اپنی تمام چھٹیاں امیرانہ ہوٹل کے فارموں پر لکھا کرتا تھا۔ امیرانہ ہوٹل بادی مجرموں کے مجاد و اموتے ہیں جن میں سے کسی کا پولیس کو علم ہوتا ہے اور کسی پر کبھی شک تک نہیں ہوتا۔

باخسیم

طریق آرباب

— لندن کے جرایم انسان اور ایک غذا رشتہ کے مجرموں کا مجموعہ ہیں یہاں عطائی اور پیشہ مجرم ہوتے ہیں عطائی مجرم وہ عورت یا مرد ہے جو کسی اچانک تھراپس سے موثر ہو کر یا تنگدستی سے تنگ آکر کسی مجرم کا ارتکاب کرتا ہے پیشہ ور مجرم وہ عورت یا مرد ہے جو مجرم کو پیشہ بنا لیتا ہے اور اسے جلب منفعت کا آلہ سمجھتا ہے تعلیم اور سائنس نے مجرم کرنے کے طریقوں کو ایک فن بنا دیا ہے اور ایسی مجرمانہ انجینیں بن گئی ہیں جو حسن ذہنیت اور کثرت زر کی بدولت سال بھر میں زرخیز پیدا کر کے اسے ممبران میں حصہ رسدی یعنی بنک کے باقاعدہ اصولوں پر تقسیم کرتی ہیں۔

زیورات کی بہت سی چوریوں جنکی خبر سنکر دنیا حیران رہ جاتی ہے اور پولیس کی تمام کوششیں بیکار ثابت ہوتی ہیں۔ نہایت آسانی سے برآمد ہو جائیں۔ اگر وہ ثابت ہو سکے جو مشکوک خیال کیا جاتا ہے یعنی یہ سب جانتے ہیں۔ کہ لندن میں مجرموں کی اعانت کرنے والوں کی ایک بہت بڑی جماعت موجود ہے جس میں زن و مرد شامل ہیں۔ اور یہ لوگ ایسروں کے گھروں میں خدشہ گزروں کا کام کرتے ہیں۔ لیکن کوئی اس قابل نہیں کہ اپنے اس خیال کو برسرِ عدالت ثابت کر سکے ایسے نوکر نہایت فرمانبردار اور مخفی ہوتے ہیں۔ اور تھوڑے سی دلوں میں مالکوں کے دلوں میں گھر کر لیتے ہیں۔ ان کے پاس نیک چلنی کے ایسے زبردست سائیکلیٹ ہوتے ہیں۔ کہ کسی کو انہیں شبہ نہ لگاہ سے دیکھنے کی ہمت نہیں پڑتی۔ یہ دیکھنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ کہ یہ لوگ کس طرح نوکر رکھوا لے جاتے ہیں۔

ایک موقر اخبار میں اشتہار شائع ہوتا ہے ”ایک خاتون جو ممالک بیرونی میں سیاحت کی غرض سے جا رہی ہے اپنے ایک ملازم کے لئے ملازمت کی تلاش میں ہے جسکی وہ بڑے زور سے سفارش کرتی ہے خط فلاں پتہ پر ارسال کیا جائے۔“

یہ اشتہار دیکھ کر بہت سی خواتین خطوط لکھتی ہیں ان میں سے بہترین پتے انتخاب کئے جاتے ہیں وکنداروں اور دیگر اشخاص سے فوراً معلومات حاصل کئے جاتے ہیں۔ اور اس خاتون کے خط کا جواب دیا جاتا ہے جس کے مکان میں واردات کرنا مطلوب ہے یہ ملازم (جو جوہرات کے ماہر چوروں کا ساتھی ہوتا ہے) ملازمت کے جملہ فرایض میں جہارت تامہ رکھتا ہے۔ اس کا اپنے کام میں طاق ہونا اسلئے ضروری ہے تاکہ وہ اس گھر میں مدت تک رہ سکے اور چوروں کو اپنی تجویزیں سمجھنے کے لئے کافی وقت ملجائے۔ یہ شخص اپنے مالکوں کے طریق بود و باش سے جلد واقف ہو جاتا ہے اور معلوم کر لیتا ہے کہ جو چیز چرائی ہے وہ کہاں رکھی جاتی ہے باقی کام بہت آسان ہے وہ اپنے ہزاروں کو جملہ ضروری باتوں سے مطلع کرتا ہے اور انہیں مناسب موقع اور وقت سے اطلاع دیکر مکان میں داخل ہونے کے لئے آسانیاں پیدا کر دیتا ہے اس کے بعد اسکا کسی معاملہ سے تعلق نہیں رہتا۔ یہ زیورات کی چوریاں عموماً سریشام ہوا کرتی ہیں جب گھر والے کھانا کھا رہے ہوں یا کسی دعوت پر یا تھیٹر دیکھنے گئے ہوں۔ کوئی شخص اس ملازم پر شک نہیں کر سکتا۔ کیونکہ وہ اس بات کا پہلے سے انتظام کر لیتا ہے کہ جب چوری ہوئی ہو تو وہ اور نوکر کے ہمراہ کام کاج میں مشغول ہو۔

خادم کی نسبت خادمہ بہتر خیال کی جاتی ہے اور اکثر چوروں کے گروہ کے لئے زیادہ کار آمد ثابت ہوتی ہے کیونکہ خادمہ کو بار بار اپنی مالکہ کی چابیاں رکھنے کا موقع ملتا ہے اور وہ چابی کو ایک خاص تیار شدہ موم میں دبا کر قالب تیار کر لیتی ہے۔ اور اس قالب کے ذریعہ چور اس چابی کا نشی بنا لیتا ہے جب وہ مقررہ وقت پر سرقہ کرنے آتا ہے۔ تو نہ صرف زیور کے بکس کی چابی اسکی جیب میں ہوتی ہے بلکہ وہ مکان کے دروازے کی چابی سے بھی مسلح ہوتا ہے جس وقت گھر والے باہر اور

فکر اپنے کمروں میں ہوتے ہیں۔ چور از بس اطمینان سے اند گھس کر اُس کمرہ میں جاتا ہے جہاں زیورات ہوتے ہیں۔ کس کھولتا ہے اور مال سرفقہ لیکر چند منٹوں میں باہر نکل آتا ہے۔
— ایک دفعہ اس طریق سے ایک دفتر کی چابی کا قالب چال کر کے ایک سیف کھولا گیا۔ جو سو تھ ایسٹرن ریلوے کی ایک ٹرین میں جارہا تھا۔ اس سیف میں ہزار ماپونڈ کا سونا تھا۔ اور وہ سب کا سب نہایت کامیابی سے اڑا یا گیا۔

لندن میں زیوروں کی بعض بڑی بڑی چوریوں کے منصوبے تنگ و تار ایک رکائوں چوروں کے باورچی خانوں یا شراب خانوں میں نہیں باندھے جاتے۔ بلکہ عالیشان کاشانوں اور پر تکلف کمروں میں بھی مشورہ ہوتا ہے جب پانچ یا دس ہزار پونڈ کی مالیت کا مال سرفقہ آپ کی حبیب میں ہو تو آپ کا ایک فلک نما مکان کے احاطہ میں خوبصورت موٹر میں بیٹھ کر داخل ہونا زیادہ بہتر اور محفوظ ہے۔ بہ نسبت اس کے کہ آپ کسی کراہی کی توٹی پھوٹی گاڑی میں بیٹھ کر کسی سڑے گلے مکان کا رخ کریں نیز ایسے کام کے لئے اوزار موٹر میں نہایت آسانی سے لے جاسکتے ہیں اور اگر آپ کے ساتھ کوئی خوش پوش خاتون ناچ کا لباس پہنے زیورات کی چمک سے چکا چوند کا عالم پیدا کر رہی ہو تو پھر کسی پولیس دے کی مجال ہے کہ ہم بجے صبح آپ کی گاڑی روک کر یہ دریافت کرے کہ کیا آپ کسی جوہری کی دکان میں یا کسی الماس فروش کے دفتر میں نقب لگا کر آ رہے ہیں۔

— بنکوں کا بالکل چوریلے ہیں بنک میں حساب کھولتا ہے جسے وہ ٹوٹنا چاہتا ہے بعض صورتوں میں وہ مہینوں بنک سے لین دین کرتا رہتا ہے اور پھر وہ عیار می کرتا ہے جس سے کہ خزانچی کے ہاتھ سے ہزار ماپونڈ کے نوٹ نکل جاتے ہیں۔ یہ ماہر کال خود سرفقہ نہیں کرتا بلکہ صرف خزانچی کو باتوں میں لگائے رکھتا ہے۔ اور اپنے معین کی کارروائی کو ڈھانپنے رہتا ہے۔ یہ معین اکثر بنک کے چیر ایول کی سی وردی پہن کر اپنا کام کرتا ہے۔

— آجکل جرایم پیشہ لوگوں کی برادری میں ایسے لوگ پائے جاتے ہیں جن کے اوضاع و احوال

مذہبوں جیسے ہوتے ہیں جن کا لباس بے عیب ہوتا ہے اور جو ایسی قابلیت رکھتے ہیں کہ اگر دیانتدار ہی سے روپیہ کمانا چاہیں تو ہزاروں کیا لاکھوں پیدا کریں۔ لیکن انہیں جرم کرنیکا لپکا ہے اور لوگوں کو ٹوٹنے میں خاص لطف آتا ہے جس طرح شکاری تمام دن کی دوڑ دھوپ کے بعد ٹھٹی بھر گوشت حاصل کر کے بھجوا نہیں سکتا۔

اس جماعت میں سے بعض شخص تمام کا روائی بالکل متاثرانہ اصولوں پر کرتے ہیں ان کے اچھٹ پور کے تمام بڑے بڑے شہروں میں پائے جاتے ہیں وہ متعدد زبانوں میں گفتگو کرنیکی اہلیت رکھتے اور جہاں نور و ستیج ہوتے ہیں۔ ایک بین الاقوامی چوروں کی سوسائٹی کے ممبر ہوتے ہیں۔ اور ایک وقت میں ان کے مختلف کام جگہ جگہ ہوتے ہیں۔ یعنی ایک ممبر لندن میں دو سر نیویارک میں تیسرے پیرس میں اور چوتھا وینس میں سرگرم کار ہوتا ہے یہ لوگ ہمیشہ فنٹ کلاس ریلوے گاڑیوں میں سفر کرتے ہیں۔ اور بہترین ٹھکانوں میں ٹھہرتے ہیں۔ اگر کبھی ٹرین یا جہاز میں آپ کو ان سے ملنے کا اتفاق ہو تو آپ کو معلوم ہو کہ وہ کس قدر باذوق اور خلیق ہیں کبھی کبھی وہ اپنے دیگر ہنروں پر تاش میں حمل کرنے کو مستزاد کر لیتے ہیں اور برسی یا بحری سفروں میں لاکھ دو لاکھ کا روزگار ہو جاتا ہے *

اس جماعت کا ایک سب سے زیادہ خوفناک ممبر جسکی عیاریوں نے دنیا بھر میں تھلک ڈال رکھا تھا ایک دفعہ میرے پڑوس میں آن ٹھہرا۔ اور تھوڑے دنوں ہی میں اس نے لندن میں وہ سسٹنی پیدا کی کہ آج تک جھوٹے میں نہیں آتی۔ آجکل وہ حصولِ صحت کے لئے اپنی تمام استعدادوں سے کنارہ کش ہو گیا ہے اور لوگ آرام کی سائنس لے رہے ہیں۔ اگر وہ اس فرصت میں اپنے کارناموں کا سچا سچا حال قلمبند کر دے۔ جو اس نے امریکہ۔ لندن۔ آسٹریلیا۔ مانٹی کارلو۔ اور پیرس میں کئے۔ تو یہ جرائم کی ایسی ولولہ انگیز تاریخ ہو جسکی نظیر دنیا بھر کی داستانوں میں نہ ملے۔ ایک نئے اور مشہور مقدمہ میں ج نے ایک عورت کو شیطان کی بیوی قرار دیا ہے اور فیصلہ میں درج کیا ہے کہ اس نے دو متمذول پر ہیا ٹرم کر کے اپنا اعتبار جما یا ہے۔ بہت سی عورتیں

ہیں جنہوں نے ذمی وجاہت دولتمندوں پر ہینا ٹوم کا عمل نہایت کامیابی سے کیا ہے اور ان میں سے قریباً ایک درجن شادی کر کے نہ صرف زیورات بلکہ قیمتی دستاویزوں اور خاندانی رازوں کو قبضہ میں لاکھی ہیں۔ اور انہیں ایسے وسائل مل چکے ہیں کہ باوجود بیوی کے کوتاہی ظاہر ہو جانے کے خاوند کو دم مارنے کی جرأت نہیں ہوتی۔

جیسا کہ کبھی کبھی ڈراموں میں ہوتا ہے ایک عورت نے جو چند ان قبول صورت نہ تھی دو سالوں کے عرصہ میں چار دولتمندوں سے شادی کی۔ اور گر جا سے نکلتے ہی آخری سلام کر کے رخصت ہوئی۔ اور اس نے ہر ایک خاوند سے بڑی بڑی رقم حاصل کی۔

مذکورہ بالا شیطان کی بیوی نے دو خاوند لندن میں ایک فرانس میں اور ایک امریکہ میں کیا۔ جب لندن والے خاوندوں میں سے ایک نے یہ معلوم کر کے کہ وہ اب آزاد ہے دوبارہ شادی کی۔ تو اس عیارہ نے اسے ازدواج ثانی کے استغاثہ کی دھکی دیکر کثیر رقم بتیائی۔ ممکن تھا کہ وہ اس زرستانی کے سلسلہ کو مدت تک جاری رکھتی اگر وہ شخص عقل سے کام لیکر اسے یہ نہ لکھتا کہ اگر وہ آئندہ اسے دق کرے گی تو وہ تمام معاملہ پولیس کے سپرد کر دے گا۔

— ایک یا دو سال کی بات ہے کہ ایک دوہرے بدن کے آدمی کی کنش دریائے ٹیمز میں تیرتی ہوئی پائی گئی جسکی گردن میں رسی بندھی ہوئی تھی۔ اس لاش کا علیہ اخبارات میں شائع ہونے کے بہت مدت بعد جب لاش عدم شناخت قرار پا کر دفن ہو چکی۔ تو ایک عورت نے آکر ظاہر کیا کہ وہ متوفی کی بیوی ہے۔ اس نے اس بات پر زور دیا کہ اس کے خاوند کو ایک اور عورت کے دوستوں نے قتل کیا ہے جس سے متوفی نے شادی کی تھی۔ یہ دونو عورتیں ایک دفعہ پولیس اور حالات سے آگاہ ہونے پر انہوں نے ایک دوسرے سے ہمدردی کی۔ دوسری بیوی نے شادی کو کا عدم قرار دینے کی نالش کی۔ مگر پہلی بیوی نے اپنے وکیل کے ذریعہ براہ اعدالت میں یہ بیان کیا کہ چونکہ اس کا خاوند ہمیشہ اس سے اچھا سلوک کرتا رہا ہے اس نے وہ کوئی شہادت نہیں دینا چاہتی۔ اس مقدمہ کے بعد وہ شخص غائب ہو گیا۔ اور کبھی کسی نے اسے نہ دیکھا۔

جب تک اُسکی لاش دریا سے برآمد نہ ہوئی۔ قراین سے معلوم ہوتا ہے کہ لاش مذکور مغتول پانی میں پڑی رہی کس طرح اس شخص کے گلے میں رسی باندھ کر دریا میں ڈالا گیا۔ تاہم اس دم ایک سرسار ہے۔ ممکن ہے کہ دوسری بیوی کے رشتہ داروں کا اس مجرم سے کچھ تعلق نہ ہو۔ کیونکہ وہ باعزت لوگ تھے۔ اور انہوں نے اپنی عزیزہ کے متعلق باقاعدہ چارہ جوئی کی تھی۔ لیکن اگر کوئی مالدار شخص کسی دشمن سے بدلہ لینا چاہے تو ایسے وسائل ہیں جن کے ذریعہ بغیر عملی حصہ لینے کے دشمن کو تنہا نہ کر سکتے ہیں۔ لندن میں ایسے لوگ مل سکتے ہیں۔ کہ جو معاوضہ لیکر کسی کی جان پر حملہ کرنے کو تیار ہوں۔ اور ایک سے زیادہ حشیانہ حملے اسی معاوضہ کے طفیل ہوئے ہیں۔ معاوضہ حاصل کرنے کے لئے ارتکاب جرم کرنا موجودہ لندن کی خصوصیت ہے اور یہ راز شاہی ظاہر ہوتا ہے۔

— یہ یحییٰ باتوں باتوں میں ہم وِسٹ انڈ کے ایک شہور شراب خانہ میں پہنچ گئے جہاں گردو نواح کے نوجوان اور گھوڑ دوڑ پر داور لکلیوالے شرفا جوق در جوق جمع ہوتے ہیں۔ اس مجمع میں وہ لوگ بھی پائے جاتے ہیں۔ جنہوں نے ان تفریحوں کو ذریعہ معاش بنا رکھا ہے اس وقت بڑا جاوڑ ہے کچھ لوگ بار کے قریب اور چند مختلف میزوں پر بے نوشی میں مشغول ہیں۔ انہی میں وہ لوگ ہیں جو سپورٹ کی دنیا میں خاص شہرت رکھتے ہیں۔ لیکن انہی میں تاش بنائوالے اور دھوکھا دینے والے بھی شامل ہیں۔ ان میں دو ایک ایسے شخص بھی موجود ہیں۔ جو ہمیشہ بک میکر دن کے روپے کی تاک میں رہتے ہیں۔ بعض شریف اور متمول ہیں اور محجر مانہ کاموں میں کم حصہ لیتے ہیں۔ مگر ایسے بھی ہیں جو شرافت اور ایمان کی چنداں پروا نہیں کرتے۔ بشرطیکہ بلا خوف و خطر معقول قسم ناقہ لگنے کا امکان ہو۔ اس جوم میں ایک شخص ہے جو چوروں میں بڑی عزت و توقیر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے یہ شخص معقول معاوضہ ملنے پر پیش قیمت مسروقہ زیورات واپس دلا سکتا ہے اس وقت گو شراب پینے میں مشغول ہے اور اس کی آنکھیں مخمور معلوم ہوتی ہیں۔ مگر دراصل وہ ایک نوجوان

کو بغور دیکھ رہا ہے۔ جو سامنے ایک میز پر شراب پی رہا ہے اور ایک بد معاش سے سرگرم تکلم ہے جو تماش بنانے اور جوا میں جعل سازی کرنے میں بد طوئی رکھتا ہے۔ نوجوان کو ابھی ابھی جالیاد ملی ہے اور وہ زندگی کی بہار لوٹ رہا ہے۔ گھوڑ دوڑ میں بھی بڑی بڑی بازیاں لگاتا ہے اور تماش میں بھی اُس کے داؤ بڑے پیمانے کے ہوتے ہیں۔ یہ چالیا نوجوان کو اس بات پر آمادہ کر رہا ہے کہ وہ ایک شام اُس کے مکان پر گزرا رہے۔ اُسکا مدعا یہ ہے کہ وہاں مدعو کر کے اُسے دل کھول کر لوٹے۔

وہ شخص جو بار کے پاس کھڑا ہے۔ اس نوجوان کا مطالعہ کر رہا ہے۔ وہ آج ہی اس کام پر مامور کیا گیا ہے۔ اور اس نے آیا ہے کہ اس نوجوان کو بخوبی پہچان لے۔ مکاندار بد معاش اس شکار کو اپنے لئے مخصوص کرنا چاہتا ہے اور اس بات کا روادار نہیں کہ وہ کسی اور بد معاش کے ہتھے چڑھے اس نے اس نے ایک جاسوس لگایا ہے تاکہ اگر کوئی اور سٹیشن نوجوان پر ڈورے ڈالے تو وہ اُسے فوراً اطلاع دے۔ جاسوس نے اسے اچھی طرح دیکھ بھال لیا ہے اور اب وہ اسے ہر جگہ اور ہر لباس میں پہچان لینے کے اہل ہے۔ وہ گلاس ہاتھ سے رکھ دیتا ہے اور شراب خانہ سے باہر نکلتا ہے۔ اس کے عقب میں ایک چالیس سالہ خوش پوش شخص ہے۔ کلی میں جا کر مذکورہ بالا خوش لباس شخص جاسوس کے پاس جا کر کہتا ہے: ”جیک مجھے تم سے کچھ کہنا ہے“ اس کے بعد مفصل گفتگو ہوتی ہے اور جاسوس کی مٹھی اس نے گرم کیجاتی ہے کہ وہ تین چار ایسے نمونہ آدمی تلاش کرے۔ جواں شخص حشیانہ حملہ کرنے کے لئے تیار ہوں جنکا نام مناسب وقت پر بتایا جائیگا۔ ایک تجویز پر اتفاق ہوتا ہے اور معاوضہ مقرر کیا جاتا ہے۔ کہ اس قدر دلال کو اور اس قدر حملہ کرنے والوں کو بلایگا۔ اور حملہ کی کامیابی کی صورت میں ایک کثیر رقم سب میں تقسیم کی جائیگی جس شخص پر حملہ ہوتا ہے اُس کے متعلق مختلف باتیں بتائی جاتی ہیں کہ اسکی عادات کیا ہیں۔ کس وقت اور کہاں وہ تنہا پکڑا جاسکتا ہے وغیرہ وغیرہ اسکے بعد سازش کر نیو اسے اپنا اپنا راستہ لیتے ہیں

یہاں کی سیر کے بعد ہم ایک بئیر فروش کی دکان پر پہنچتے ہیں۔ یہ دکان اس قدر گندی ہے کہ ناک نہیں دی جاتی۔ اور روشنی ایسی ناقص ہے کہ کچھ نظر نہیں آتا۔ کوئی پانچ چھ غنڈے بیڑی رہے ہیں۔ اور تبا کو کے کش لگا رہے ہیں۔ ان کے پاس وہ شخص آتا ہے جسے میں نے جاسوس کے نام سے موسوم کیا ہے وہ ان میں سے دو آدمیوں کو باہر لے جاتا ہے اور مذکورہ بالا کام کو سرانجام کرنے پر رضامند کر لیتا ہے وہ انہیں یقین دلاتا ہے کہ معاوضہ بالکل محفوظ ہے اور خود اس کا ذمہ وار بنتا ہے۔ کیونکہ ایسے معاملات میں اصل کام لینے والا شاید ہی سامنے آیا کرتا ہے۔ یہ غنڈے جانتے تھے کہ جاسوس کی ذمہ داری کافی ہے کیونکہ اگر وہ انہیں دھوکا دیتا تو اُسکی جان لینا منٹوں کا کام تھا۔

اس کے ایک ہفتہ بعد ایک شخص ہم شائر کی آخری ٹرین میں آتا ہے اور ٹینر کی طرف ایک سیٹھن پر اتر کر پیدل ہی اپنی سکونت کا رخ کرتا ہے۔ اسکا راستہ سُنسان ہے جہاں سے بہت کم آدمی آتے جاتے ہیں۔ صبح کا ذب کے وقت ایک شخص ادھر سے گذرتا ہے۔ تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک شخص راستہ پر بیہوش پڑا ہے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی اسے بے رحمی سے زد و کوب کر کے سب کچھ چھین کر اور مردہ سمجھ کر پھینک گیا ہے وہ شور مچاتا ہے۔ چند آدمی آنکلتے ہیں۔ ایک دوڑ کر ڈاکٹر کو لے آتا ہے وہ اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرتا ہے۔ مگر مجروح بغیر زبان ہلائے دم توڑ دیتا ہے۔ یہ فعل ڈاکوؤں سے منسوب کیا جاتا ہے۔ جنہوں نے اسے لوٹنے کے لئے حملہ کیا۔ مجرموں کو گرفتار کرنے کی سرگرم کوشش ناکام رہتی ہے۔ چند اشخاص ایک گاڑی کو لندن کی طرف جاتے دیکھتے ہیں۔ لیکن انہیں خیال تک نہیں آتا۔ کہ اس میں وہ غنڈے جارہے ہیں جنہوں نے آدھی رات کے وقت یہ واردات کی ہے لیکن دراصل یہ حاکم کا نتیجہ قتل کی صورت میں نکلا۔ ایک شخص نے معاوضہ دے کر کرایا جسے مقتول سے بیڑی تھانے پر اخبار میں اس قتل کا تذکرہ پڑھتا ہے اور ذرا کانپ اٹھتا ہے۔ درحقیقت اُسکی خواہش نہ تھی کہ معاملہ

اس قدر طویل کھینچے۔ لیکن اسکی ذات تمام خطروں سے مصون ہے کیونکہ عینان جرم اس راز کو نشا کر کے اپنی بچانسی کا پھندا تیار نہیں کر سکتے۔ یہ طریق جرم اس قدر عام ہے کہ لندن کے امن پسند باشندوں کے دہم و گمان میں بھی نہیں آ سکتا۔ معاوضہ کے لئے وحشیانہ حملہ کرنا وہ ذریعہ معاش ہے جس پر غنڈوں کے غول کے غول بسر اوقات کرتے ہیں۔ اُن کے باقاعدہ دفتر ہوتے ہیں جہاں ایسے معاملات طے ہوتے ہیں۔

— بہت سے سنگین جرم جنہیں ڈاکوؤں سے منسوب کیا جاتا ہے اس قسم کی سازشوں کا نتیجہ ہوا کرتے ہیں۔ یہ کام ہمیشہ روپے کی لالچ سے نہیں کئے جاتے۔ بلکہ کئی دفعہ اس سے حق رفاقت ادا کرنا بھی مقصود ہوتا ہے۔ دو ایک سال ہوئے کہ ایک ادھیڑ عمر کے شریف دکاندار کو راستہ میں خنجر سے ہلاک کیا گیا۔ پولیس اس جرم کی علت غائی معلوم نہ کر سکی۔ مگر بعد ازاں ایک نوجوان نے جسے پانچ سال قید باثقت کی سزا ملی تھی۔ اپنے اقبال میں اس اسرار کو کھول دیا جس سے ظاہر ہوا کہ مقتول نے ایک ہمسایہ عورت کی پولیس میں رپورٹ کی تھی جس پر اُسے عدالت میں طلب کر کے جرمانہ کیا گیا۔ اس عورت کا بیٹا غنڈوں کی ایک جماعت کا سرغنہ تھا۔ اس نے یہ معاملہ اپنی جماعت میں پیش کیا۔ اور اس اجلاس سے دکاندار کے خلاف سزائے موت کا حکم صادر ہوا۔ کئی ہفتے گزر گئے۔ مگر بوڑھا کافی دیر تک مکان سے باہر نہ رہا۔ اور بد معاشوں کو اپنے سرغنہ کے حکم کی تعمیل کا موقع نہ ملا۔ لیکن جوہنی اُن کا ماتھ پڑا۔ اُنہوں نے قتل مفوضہ کا ارتکاب کر ڈالا۔

— وِسٹ انڈ کے فرانخ شاہراہ کی طرف جانوالی ایک چھوٹی سی بارونق گلی میں ایک دکان ہے جہاں جائیز کاروبار تجارت کیا جاتا ہے۔ اس کے پیچھے ایک اور دکان ہے جس کے اور سامنے والی دکان کے درمیان ایک پارٹیشن لگا ہے جس میں تھامس گاکس جاتے ہیں اور وہاں جو مال ہوتا ہے اُس میں سے حسب پسند چیزیں خریدنے کے لئے منتخب کرتے ہیں۔ اُس کے پیچھے دفتر کلمہ ہے۔ اس دکان کا مالک لندن کی ایک بہت بڑی مجرمانہ انجمن کا سرگروہ ہے

اس سچلی دکان اور اندرونی دفتر میں دورِ حاضرہ کے ازبس پُر ہنر جعل بنائے گئے ہیں۔ اس جماعت کا ہر ممبر اپنے فن کا ماہر خصوصی ہے۔ ایک خوب و جوان نوکرانیوں کو جانتا ہے اور ان کے ذریعہ ان کے مالکوں کے حالات دریافت کرتا ہے۔ دوسرا تیسرے ڈانوں میں جا کر کلرکوں سے ارتباط پیدا کرتا ہے تیسرا بنک میں جا کر اپنا حساب کھولتا ہے اور چیک بک لے آتا ہے۔ اس کے بعد کاریگر اپنے کام میں مشغول ہوتے ہیں۔ ایک شخص چیک میں بہت بڑی رقم درج کرتا ہے۔ دوسرا جعلی دستخط کرتا ہے۔ اور تیسرا بنک بند ہونے کے وقت سے ذرا پہلے نام پتا ہوا داخل ہوتا ہے اور چیک پیش کرتا ہے روپیہ وصول کر کے وہ اپنے ایک ساتھی کے سپرد کرتا ہے جو باہر اُس کا منتظر ہوتا ہے اور فوراً ریل میں سوار ہو کر لندن سے باہر چلا جاتا ہے اسے اپنا حصہ بذریعہ ڈاک پہنچ جائیگا۔ اور جب تک ہنگامہ برپا رہے گا۔ وہ فاصلہ ہی پر قیام رکھیں گا۔ وہ شخص بھی بھاگ جائیگا جس نے بنک میں حساب کھولا تھا اور تمام جمع وصول کر لیا ہے۔ مگر وہ شخص جو نقب زنی۔ جھلسازی۔ فریب دہی اور زرستانی کی تجاویز کیلئے کھلے بندوں عمل میں لاتا ہے۔ شہر ہی میں دندنائیگا۔ اور بغیر کسی اندیشہ کے اپنے شریفانہ کاروبار میں مصروف رہیگا۔ پولیس کا اس کے متعلق خواہ کچھ ہی خیال ہو لیکن وہ شہادت گم کرنے میں ان سے زیادہ کامیاب ہے وہ کسی ایسی چیز کا نشان تک نہیں رہنے دیتا جس سے اسکی جماعت پر حرف آ سکے۔

— جعلی نوٹوں کی عالمگیر اشاعت جس کے متعلق اس کام کے مہتمم نے بالآخر حوالات میں خود کشی کی کا اہتمام ایک گنجان گلی کی ایک دکان کے بالا خانہ پر ہوتا تھا۔ وہ لوگ جو ہزار جعلی نوٹ چلاتے تھے۔ روز روشن میں شہر کے اندر پولیس کے روبرو اپنے پارسل لے جایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ ایک دکان کے سامنے لوگوں کا جم غفیر جمع ہو گیا۔ اور ایک افسر پولیس کو اس آدمی کے جانے کے لئے راستہ بنا پاڑا جسکی جیب جعلی نوٹوں سے بھری ہوئی تھی۔ یہ جماعت مدت مدید تک جعلی نوٹ چلاتی رہی۔ مگر ایک رازدار بگڑ گیا اور اُس نے پولیس کو خبر کر دی۔ اس جماعت

کا سردار اگرچہ زیرِ حراست تھا۔ تو بھی اُس نے مجھ سے انتقام لینے کا ہتھیار کیا۔ اس نے کسی نہ کسی طرح ایک عورت کو کچھ پیغام پہنچایا۔ عورت مذکور نے ایک کیک تیار کیا اور اس میں ایک پستول چھپایا جو ایسے کپڑے میں لپیٹا ہوا تھا جس پر پکنائی اثر نہیں کر سکتی۔ یہ کیک قید خانہ کو تھانہ میں دیا گیا۔ وہ پستول کو اپنے ہمراہ عدالت میں اس ارادے سے لے گیا کہ مجھ کو ایک ہی فائبر میں ٹھنڈا کر دے۔ لیکن اسے ارادے کی تکمیل کا موقع نہ ملا۔ اس نے جب اسے لمبی سیڑ کی قید باشت کا حکم سنایا گیا۔ تو اُس نے پستول اپنے ماتھے سے لگایا اور خودکشی کر لی۔ کس طرح ایک زیرِ حراست قیدی کو ایک بھرا ہوا پستول ملا۔ اور وہ اُسے عدالت میں لے گیا۔ مدت تک ایک لایچل اسرار دہائی نے یہ تمام حال اس کمرے میں کھڑے ہو کر سنا۔ جہاں یہ کیک بنایا گیا تھا۔



بائشتم

سیٹج کے پس پردہ

سیٹج پر اکثر بادشاہ اور بیگمات تاریخی ڈراموں میں شہزادے اور شہزادیاں نیپوایم (دوہ ڈراما جو بلا اتمداد الفاظ صرف حرکات سے ادا کیا جاتا ہے) اور سوسائٹی کو میڈی میں کوڈر پتی اور بالکے میوزیکل کو میڈی میں ایکٹروں کے خواب کی تعبیر بنتے ہیں۔ گو انہیں حقیقت میں جانور ہو نیکا موقع نہیں ملتا۔ مگر نقل ہی سے دل کی لگی ٹھکانے پر قناعت کرتے ہیں۔ اس ملک میں میں سیٹج اس وقت پورے جوہن پر ہے۔ اور نوجوان مرد اور عورتوں کو مقناطیسی کشش سے اپنی طرف کھینچ رہا ہے۔

دنیا جس کا اندازہ ظاہر بین آنکھ کی رہنمائی پر حصر رکھتا ہے۔ چند قسمت کے دھنی شخصوں کے عروج کو تھیسٹر کی زندگی کا نمونہ سمجھتی ہے اور ایکٹروں کے سفر حیات کے خفیہ ارادوں کا اسے ذرا بھی پتہ نہیں ہوتا۔ جو ہر قدم پر ان کے سنگ راہ ہوتے ہیں۔

ایکٹروں کے بیش بہا مشاہروں کا ذکر سنکر اس کے کان کھڑے ہو جاتے ہیں۔ یا مصور سالوں میں ان کی تصاویر دیکھ کر اس کی آنکھیں چمکھٹیا جاتی ہیں۔ اور اس سے وہ فوراً یہ نتیجہ نکالتی ہے۔ کہ ہر لڑکی سیٹج کے تختوں پر کھڑے ہو کر کسی کو ڈر پتی سے شادی کر نیکی حقدار ہو جاتی ہے اور یہ سمجھتی ہے کہ سفر می کمپنیوں کے تمام ممبرات دن رنگ رلیاں مناتے ہیں۔ اور مفت میں شہر شہر کی سیر کرتے ہیں۔

قواعد پر پڑ کے میدان میں سپاہی کی زندگی کا علم نہیں ہو سکتا۔ اسکی کیفیت تو میدان جنگ میں معلوم ہوتی ہے۔ ہم ایکٹروں اور ایکٹرسوں کو قواعد پر پڑ کے میدان میں محو خرام

دیکھتے ہیں اور ہم میں سے بہت کم کو انہیں معرکہ کارزار میں دیکھنے کا موقع ملتا ہے۔ جہاں لوہار اور مصائب کا تفتن زندگی اور موت کی کشمکش کا مرقعہ پیش کرتا ہے۔ شیخ کے خفیہ اسرار دنیا کے سامنے نہیں کر سکتے۔ اگر میں جس نے اپنی زندگی کا بہترین حصہ فرزندان شیخ کی گرم جوش صحبت میں بسر کیا ہے۔ نقاب کا ذرا سا گوشہ اٹھا دوں۔ تو دنیا پر ظاہر ہو جائے گا وہ جماعت کس عزت اور احترام کی مستحق ہے جسکی زندگی شیخ سے باہر شجاعت اور ایثار کی جان اور حیات انسانی کا نظر افروز مرقع ہے۔

— خدا اس اسجٹ کے کمرے میں چلے اور ان لڑکوں اور لڑکیوں کی باتیں سُنے۔ جو ہر روز نوکری کی تلاش میں اس کے پاس آتے ہیں۔ ان کے چہروں سے کوئی رنج و ملال ظاہر نہیں ہوتا۔ ان کی خود داری ہر کسی کو اپنا درد دل کی داستان سنانے کی اجازت نہیں دیتی ہے۔ نہ جوان الیکٹریس مرقی مر جانی کی سنگرسی کو نہ بتائیگی کہ کس طرح اُس کے اراموں کا خون مورا ہے۔ اُن کی باتیں الکثر بے معنی اور بے سود ہوتی ہیں۔ ٹیکسٹر کی دنیا میں ہر شخص شاداں و فرحاں نظر آتا ہے۔ اور جب چار بھی بچ جاتے ہیں۔ اور اُس دن کی اُسید کا جنازہ نکل جاتا ہے۔ پھر بھی یہ لڑکے اور لڑکیاں گلیوں میں ہنستی کھیلتی خوش و خرم نظر آتی ہیں اور جُدا ہونے کے وقت خندہ پیشانی سے ایک دوسرے کو الوداع کہتی ہیں۔ لیکن سٹریٹ (ایک بازار) سے گزرنے کے بعد اُن کے چہروں پر تغیر عظیم رونما ہوتا ہے اس لڑکی آنکھیں آنسوؤں سے سریز ہو جاتی ہیں۔ جو ابھی ابھی ہنس رہی تھی۔ وہ لڑکا جو اکڑتا ہوا جارہا تھا۔ سرنگوں ہو جاتا ہے اور اُس کا چہرہ مڑ جاتا ہے۔ گھر میں بوڑھی ماں اور ننھی ننھی بہنیں ہیں جن کا ناں شبینہ اس الیکٹریس کی محنت پر منحصر ہے اور وہ دو مہینوں سے بیکار ہے لیکن لازم ہے کہ وہ اپنی وضع داری اور سفید پوشی کو نبھائے۔ یہ اُس کے پیشہ کے لوازمات سے ہے کہ اُس کا لباس اُجلا ہو۔ اور ہمیشہ خوش و خرم نظر آئے شکست کا معترف ہونا اور بچے پڑا چیتھرے لٹکائے پھر ناگو یا مزید مشکلات کو دعوت

دینا۔ اور اپنی آئندہ اُمیدوں کو پامال کرنا یہ نہ جوان ایکٹر عیالدار ہے گھر میں اسکے بیوی بچے ہیں۔ موسم گرما ختم ہو چکا ہے اور خزاں کا دور دورا ہے۔ بیچارہ یہ سمجھنے سے قاصر ہے کہ یہ دن کیسے بسر ہوں گے۔ موسم بدل گیا مگر اُس کے دن نہ پھرے وہ ہنوز بیکار ہے۔ اگر وہ گانا جانتا تو اُسکی یہ گیت نہ بنتی۔ وہ اسی طرح چار پیسے پیدا کر لیتا جیسے اور ایکٹر کہیں نہ کہیں گا بجا کر شکم پُری کا سامان کر لیتے ہیں۔ مگر وہ صرف ایک سرگرم اور قابل ایکٹر ہے۔ اور تلاشِ معاش میں در بدر مارا مارا پھر رہا ہے۔ اُمید کچھ مدت تک مضبوط زوہ فوجوانوں کا حوصلہ بڑھاتی رہے گی۔ وہ اس طوفان کے تھپیڑوں کو سہ گزریں گے یہ ہرسل (تعلیم) شروع ہوگی اور یہ بارگراں بہت حد تک ہلکا ہو جائیگا لیکن ملازمت ملنے کے بعد یہ ہرسل کے دن بھی کم تکلیف دہ نہیں ہوتے۔ بہت سے ڈرامے چھ سات ہفتوں تک یہ ہرسل ہوتے رہتے ہیں۔ اور اس عرصہ میں کوئی تنخواہ نہیں ملتی۔ تھیٹر خواہ کتنے ہی فاصلہ پر کیوں نہ واقع ہو۔ ایکٹروں اور ایکٹریوں کو وہاں تک پیدل جانا پڑتا ہے۔ کیونکہ وہ گاڑی کا کرایہ ادا کرنے کی توفیق نہیں رکھتے۔ میں ایک ایکٹر اور اُسکی بیوی کو جانتا ہوں جو بہت لمبی مسافت کے باعث آمد و رفت کے لئے گاڑی کرایہ کرنے پر مجبور تھے۔ اور یہ کرایہ ادا کرنے کے لئے انہیں اشیاء خورد و نوش میں کفایت کرنا پڑتی تھی۔ لیکن دونوں نہایت قابل اور ایماندار ایکٹر تھے۔ اس لئے انہیں اچھی اچھی ملازمتیں ملا کرتی تھیں۔ کبھی وہ بیکار ہو جاتے تھے۔ اور کبھی ملازم۔ اس طرح اُن کی زندگی کے دن بسر ہوتے رہے۔ مگر انہیں چین کا پہلو کبھی نصیب نہیں ہوا۔ لیکن اگر آپ تھس پس دیونان کا موجد فن ڈراما کی اس بد قسمت اُمت سے ملیں تو وہ ہشاش بشاش دکھائی دیگی۔ اور اُن کے چہرے پر اس فکر کا نشان تک نہیں لگے گا جو اندر ہی اندر رہے کھائے جاتا ہے۔

— برسوں ہوئے کہ اُس صبح کو مجھے ایک ڈراما نگار بھائی ملا جس دن ایک ایسے ایکٹر

کی خودکشی کی اطلاع لندن میں موصول ہوئی جسکی ناموری کے جھنڈے گرے تھے مجھے از حد قلق ہوا اور میرے دوست نے اس ایکٹر کے متعلق یہ ترجمہ انگیز ذکر کیا کہ ایک سال مجاہد ایکٹر ایک یہاں دعوت پر آیا۔ کھانے کا جزو اعظم روست تھا اور مہمان نے دو دفعہ کھانا مانگنے کی یہ وجہ بیان کی کہ بہت لمبی سیر کرنے کے باعث اسے بھوک معمول سے زیادہ لگی ہے۔ میزبان نے کوئی چیز دیکھنے کے لئے کھڑکی سے سر نکالا۔ لیکن وہاں ایک آئینہ لگا تھا جس میں مہمان کا پورا عکس پڑتا تھا۔ اس آئینہ میں میزبان نے دیکھا کہ فاکت زدہ مہمان نے اپنی لمپٹ میں سے گوشت کا ایک ٹکڑا اٹھا کر وہاں میں باندھا۔ اور جب میں رکھ لیا۔ یہ گوشت کا ٹکڑا وہ اپنی فاقہ کش بیوی کے لئے جارہا تھا۔ ایک وقت تھا کہ ان میاں بیوی کو سچا پش پونڈ ہفتہ وار مشترکہ تنخواہ ملتی تھی۔ لیکن کوئی ایسی بات ہوئی کہ ان کا اقبال ادا بار سے بدل گیا۔ اور تین سال تک انہیں کہیں نوکری نہ ملی۔ گو فاقہ کشی تک نوبت پہنچ گئی۔ لیکن انہوں نے اپنی مصیبت کو کسی پرغا ہر نہ ہونے دیا۔ ایک کفایت شعار شخص چلا آئے گا کہ پچاس پونڈ ہفتہ وار تنخواہ ہونے کے باوجود غربت کی اس انتہائی منزل پر پہنچ جانا حیرت انگیز ہے۔ بات یہ ہے کہ خوشحالی میں اخراجات بھی اعتدال ہوتے ہیں کہ سالم تنخواہ خرچ ہو جایا کرتی ہے اور خواہ آدمی کتنا ہی کفایت شعار کیوں نہ ہو اسکی پس انداز کردہ رقم تین سال کی سیکاری کے لئے کمتفی نہیں ہو سکتی۔ اگر ان ایام میں جب جوانی اور حسن کامل موجود ہوتا ہے۔ ایکٹر کی زندگی کے نشیب و فراز کا یہ عالم ہو تو یہ قیاس کرنا مشکل نہیں کہ وہ جدوجہد کس قدر سخت ہوگی جب ایسے لوگوں کو بڑھاپے سے دوچار ہونا پڑے جنہوں نے اس وقت کے لئے کوئی سامان مہیا نہیں کیا۔ اپنی زندگی کے ایک حصے میں روپیہ دولت اور شہرت سے لالا مال ہونا اور پھر غربت تنہائی اور کس سپرسی کا مزہ اچھینا وہ تجربہ ہے جو غم کو اور بھی تلخ کر دیتا ہے بہت سے ہر دلعزیز ایکٹر خاک میں ملے ہوئے دیکھے گئے ہیں۔ اور آخر موت نے ان کی پردہ پوشی کی ہے۔

لیکن تصیٹر کا پیشہ فیاضی اور ہمدردی میں متوازن ہے جب کسی کی مصیبت کی داستان

سنے میں آتی ہے۔ تو یہ لوگ اُسکی امداد کے لئے دوڑ پڑتے ہیں خفیہ چنیدہ کرتے ہیں اس کے
سفا کے لئے تماشے کرتے ہیں۔ اور جس قدر ہمدردی اُن کے بس میں ہوتی ہے۔ اس سے دریغ
نہیں کرتے۔ مگر ایسی مصیبتوں کا اظہار قلماً ہو جائے تو ہو جائے۔ ورنہ لوگ اپنی درد بھری تان
سے کسی کی سمع خراشی نہیں کرتے۔ ایک عورت پھٹے پرانے کپڑے پہنے ایک ٹوٹی ہوئی ٹوپی
سر پر رکھے بغیر کنگی کے ہوئے بال کھولے ہمارے پاس سے گُذر جاتی ہے اور کوئی آنکھ اٹھا کر
بھی اُسکی طرف نہیں دیکھتا۔ کوئی شخص یہ سوچنے کی زحمت گوارا نہیں کرتا۔ کہ آخر اس میں کیا
راز ہے کہ ایک جوان خوبصورت عورت ایسے پھٹے بالوں سے اور اگر کوئی دھیان کرتا بھی ہے
تو یہی سمجھتا ہے کہ وہ کوئی خانہ بدوش آوارا گروہ ہے لیکن اگر اُنہیں معلوم ہو جائے کہ وہ اصل
وہ عورت کون ہے۔ تو وہ گھنٹوں اسے گھورا کریں۔ کیونکہ اُسکی تصویریں سالہا سال تک
اخباروں میں چھپتی رہی ہیں۔ نقادوں نے اُسکی تعریف میں صفحوں کے صفحے سیاہ کئے ہیں۔
اور بڑی بڑی کمپنیوں کے مینجروں نے اُسکی خدمات حاصل کرنے کے لئے پانی کی طرح روپیہ خرچ
کیا ہے۔ ایک دن شام کے وقت وہ ایک پارک میں بیٹا مار پیہوش پائی گئی معلوم ہوتا تھا
کہ گھڑی دو گھڑی کی مہمان ہے۔ رات بسر کرنے کے لئے وہ ریٹنگی ریٹنگی ایک جھاڑی
کے پاس سونے کے پہونچی۔ وہاں اُسے کسی شخص نے دیکھا۔ جو ایک پولیس کانسٹبل کو بلا لایا اور
وہ اُسے حوالات میں لے گیا۔ چند پرانے کاغذوں سے جو اُس کے پاس سے برآمد ہوئے اسے
شناخت کیا گیا۔ جب ایکٹروں کو یہ خبر پہونچی کہ اُن کی جماعت کا ایک ایسا ممبر جسے وہ ہمیشہ
عزت اور محبت کی نگاہ سے دیکھتے رہے ہیں۔ اس وقت بے گھر اور بے زحمتوں کوں مر رہا ہے
تو انہوں نے مدد کے لئے اپیل کی۔ اس اپیل کے جواب میں نہایت دریا دلی دکھائی گئی اور ہر
چیز جو ہمدردی خلوص اور بہترین علاج کے ذریعہ مہیا ہو سکتی ہے۔ ہم پہنچائی گئی لیکن اپنے
وقت کی یہ شہسور ترین ایکٹرس صرف اس حد تک معنیاب ہوئی۔ کہ اسے اپنی زندگی کے بقیہ
دن پاگل خانے میں بسر کرنا پڑے۔

— حیات انسانی کا حقیقی ڈراما جس میں ساکنانِ گرتہ ارض پارٹ کرتے ہیں تخریمی ڈراموں سے زیادہ برابری والا اور حسرت انگیز ہوتا ہے۔ کیونکہ اس میں جذبات اصلی رنگ میں جلوہ گر ہوتے ہیں۔ سیٹج کے ڈرامے کہیں بڑھ چڑھ کر ندرت آفرین ہوں پھر تخیل کی تخلیق ہوتے ہیں مگر حادثات کے حساب غلط اور اکثر غلط ہوتے ہیں۔ ایک دفعہ میرے پاس دو بہنیں آئیں۔ یہ نوعِ مراکیز سن تھیں جو ایک نئے ڈرامے میں حصہ لینا چاہتی تھیں۔ جو میرے زیرِ اہتمام نکلنے والا تھا جب میں نے انہیں بتایا کہ تمام پارٹ تقسیم ہو چکے ہیں۔ تو وہ زیادہ دیر نہ ٹھہریں اور میرے کتے کو چمکا کر سنہتی ہوئی چلی گئیں۔ چند دنوں کے بعد وہ اپنی قیام گاہ میں پہلو پہلو بیٹھیں۔ مرنی مرنی پانی گئیں۔ انہوں نے اکٹھے مرنے کا عہد کر کے زہر کھالیا تھا۔ وہ حسین تھیں اور نوجوان دُنیا اور اُسکی تمام خوشیاں اُن کے سامنے تھیں۔ لیکن ابتداء ہی میں مشکلات نے انہیں ایسا دبوچا کہ اُن کی کمرست ٹوٹ گئی۔

— ایامِ جوانی میں ایک شہسوارِ مہتمم تفریحات سے میرے گہرے تعلقات تھے۔ وہ پہلے ایک قہوہ خانہ میں ملازم تھا۔ مگر اس میں قابلیت اور سلیقہ تھا اور حقوڑے عرصہ میں وہ ایک مینیٹر اور باغ کا مالک بن گیا۔ اسکے علاوہ ہوٹل اور ٹھیکہ داری کا کام بھی کرتا تھا۔ اقبال کے زمانہ میں وہ چھ سہ پونڈ کی گاڑی میں ہوا خوری کے لئے نکلا کرتا تھا۔ بہت سالوں کے بعد جب اسکا ستارہ گردش میں آیا۔ اور اُسکا تھیٹر اجڑ گیا۔ تو کسی کو معلوم تک نہ ہوا کہ اسکا کیا حشر ہوا۔ ایک دن میں کشتی میں دریائے ٹیمز کی سیر کے لئے گیا۔ تو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک ضعیف العمر شخص پوچھتا پھر تلے کہ کسی صاحب کو کچھ کھانے کے لئے تو درکار نہیں وہ میرے قریب سے گزرا تو اُس نے میری طرف غور سے دیکھا۔ جب وہ دو شخصوں کے لئے جو میرے قریب بیٹھے تھے۔ میری ایک بوتل لیکر آیا۔ تو میں نے اسے شناخت کیا۔ وہ شخص جو ایک دن تھیٹر کی دُنیا میں بادشاہ کا درجہ رکھتا تھا۔ اس وقت ایک کشتی کے خلاصی کے فرائض ادا کرتا تھا۔

— لیکن تھیٹر کی زندگی ہمیشہ اندوہناک نہیں ہو کرتی۔ اسکا روشن پہلو بہت شاندار ہے دس سال کا ذکر ہے کہ ایک نوجوان لڑکی ایکٹریس بننے کے لئے لنڈن میں آئی۔ راستے میں وہ ایک تھیٹر بکس کمپنی میں شامل ہو گئی۔ اس کمپنی کا یہ دستور تھا کہ جب آمدنی ہوتی تو منیجر وہاں علی الحساب تقسیم کر دیا کرتا تھا لیکن جب کوئی آمدنی نہ ہوتی۔ تو ایکٹری بھی خالی ہاتھ پھرا کرتے اس صورت میں قیام کے لئے کسی جگہ کا حاصل کرنا مشکل ہے۔ جب آپ کے پاس روپیہ نہ ہو اور آپ اس خوف سے اسبابے جاتے بھیجیں کہ ایسا نہ ہو کہ اسبابہ کر ایہ میں وضع کر لیا جائے تو بہت کم دروازے آپ کے لئے کھل سکتے ہیں یہ لڑکی ایک قصبے میں پہونچ کر مکان حاصل کرنے میں ناکام رہی تو اُس نے کھیت کے ایک چھتر کے نیچے پناہ لی۔ اور روتی روتی وہیں سو گئی جب وہ صبح کو بیدار ہوئی۔ تو بادل کی گرج اور بجلی کی چمک نے طوفان برپا کر رکھا تھا۔ وہ نے سٹما شا بھاگی اور ایک نیکمل پولیس مین اُسے اپنی رحمل بیوسی کے پاس لے گیا جس نے شب باشی کا انتظام کر دیا۔

جب یہ کمپنی لنڈن کے قریب پہونچی تو اُس نے اس تھیٹر سے کنوارہ کشی کی اور لور پول سٹریٹ کا رخ کیا۔ اسے وائیٹ چیل روڈ میں مکان مل گیا۔ اور اس نے کتب خانے کی ایک اخبار میں یہ اشتہار پڑھا کہ رولر کوٹ تھیٹر میں چند ایکٹریوں کی ضرورت ہے وہ پاپیادہ وہاں تک گئی۔ لیکن منیجر نہ ملا۔ مایوس ہو کر لوٹی۔ تو ٹائیڈ پارک میں ایک بیچ پردم لینے کے لئے بیٹھ گئی اُس وقت وہاں بڑا جم گھٹا تھا۔ پارک میں گاڑیاں کثرت سے تھیں اور خوش پوش لوگوں کا اسقدر جھوم تھا کہ پارک اچھا خاصہ شہر معلوم ہوتا تھا۔ نوجوان تہیدست ایکٹری جس کا مستقبل اسکے لئے سو مان رُوح ہو رہا تھا۔ لنڈن کی اس اوباش زندگی کا نظارہ دیکھ کر حیران ہو رہی تھی اس کا مایوس دل اس تمام نظارہ کو نفرت کی نگاہ سے دیکھ رہا تھا۔

اس واقعہ کو دس سال گزر گئے اور آج ہم پھر ٹائیڈ پارک کی گہما گہمی کا نظارہ دیکھ رہے ہیں۔ ایک پرنٹنگ کلف و کٹوریامیں ایک خاتون بیٹھی ہے اس کے لباس اور زیورات پر آنکھ نہیں

ٹھہرتی۔ کبھی سکراتی ہے کبھی سر کے اشارے سے کسی کا سلام قبول کرتی ہے آسائشِ مسرت اور کامیابی کی اس سے زیادہ خوبصورت تصویر کی تلاش عبث ہے۔ آپ نے پہچان لیا وہی ایکٹس ہے جو ایک دن اسی پارک میں گاڑی کے کرایہ کے بھینک رہی تھی۔

— ۱۳ سال کا واقعہ ہے کہ ایک ۸ سالہ کمزور-زرد رُو لڑکی سر میں گرما کے کپڑے پہنے تھکی ماندی گھر میں آئی۔ اُس کا باپ ایجنٹ تھا جسے مرے ہوئے چھ ماہ ہوئے تھے۔ اس نے جو کچھ پیچھے چھوڑا اُس سے مشکل قرض خواہوں کا بھرتا بھر گیا۔ بیوہ اور اُسکی یتیم لڑکی کا حال تباہ ہو گیا وہ گھر کا کام دھندا کرتی اور لڑکی سیٹج کی ملازمت کی تلاش میں سرگردان رہتی۔ آخر خدا خدا کر کے روزگار کی صورت بنی۔ مگر قسمت دیکھئے کہ ماں چار پائی پر پڑ گئی۔۔۔ غصے دنوں بعد ملازمت بھی ہاتھ سے جاتی رہی۔ اور چھ ہفتہ کا کرایہ سر پر چڑھ گیا۔ مالک مکان چند روز اور صبر کر گیا۔ مگر سڑا کی سی بھی ماں کے کمرے میں گئی۔ اور بیمار عورت کی چار پائی کے پاس ایک کرسی پر بیٹھ گئی اور چلائی۔ ”ماں کوئی صورت نہیں بنی اب کیا ہوگا“

آج ایک شانہ مکان۔ امیرانہ مصافحات میں آسمان سے باتیں کر رہا ہے جس کے ارد گرد ایک پڑبہار باغ ہے۔ پارک کا دروازہ کھلتا ہے اور ایک گاڑی باہر آتی ہے اُسے دیکھ کر زن و مرد سڑک پر دو رو بہ کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اور ہدیہ اطاعت اور شکر گزاری پیش کرتے ہیں جس دن سے وہ سیٹج کو چھوڑ کر اس محل میں آئی ہے اس نے لوگوں کو اپنے احسان و کرم سے ورم ناخریدہ غلام بنا لیا ہے۔ اسکے پہلو میں جو ادھیڑ عمر کی عورت بیٹھی ہے۔ یہ اکی ماں ہے وہ اپنے خاوند کے استقبال کے سسٹین کو جا رہی ہے جو بوس آف لارڈ کے ایک مباحثہ میں حصہ لینے کے لئے لندن گیا تھا۔

اس سے پہلے ہم نے اس خیر خاتون اور اُسکی ماں کو کرایہ کے مکان میں دیکھا تھا اور یہی لڑکی بے گھر ہو جانے کے اندیشہ سے اپنی ماں سے کہہ رہی تھی۔ ”اب کیا ہوگا“

باتِ مفتوحہ قتل گاہ

لندن میں ایسی سڑکیں چوک اور گلیاں بکثرت ہیں جن کے نام از سر نو رکھے گئے ہیں تاکہ ان ہوناک واقعات کی یاد تازہ نہ ہو جو وہاں ظہور میں آئے۔ نبضِ دفعہ جب نیا نام رکھنا وقت طلب ہوتا ہے تو مسکافوں کے نمبر تبدیل کئے جاتے ہیں لیکن بعض میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی اور وہ ویسے کر دیے رہتے ہیں۔ اہل لندن اُن کے قریب سے ہر روز گزرتے ہیں۔ اور ان واقعات کی پروا تک نہیں کرتے۔

— آج موسم بہار کا روشن دن ہے اور اس قابل ہے کہ لندن کے اُن مکانوں کی سیر کجائے جہاں قتل کی وارداتیں ہوئیں اور تا ایندم اُن کا کچھ پتہ نہ چلا۔ ہم ایک پرسکون چوک میں پہنچتے ہیں جس کے چاروں طرف رنگ برنگ کی عمارتیں ہیں۔ ان سے فارغ البالی اور خوشحالی کی ہوا آتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ یہ دو متمددوں کے محل ہیں۔ کھڑکیوں پر خوبصورت پردے پڑے ہیں بیڑھیاں نہایت صاف ستھری ہیں اور کھڑکیوں میں گلہستے رکھے ہیں۔ اس مکان کو ذرا غور سے ملاحظہ فرمائیے۔ جسکی کھڑکیاں فیروزہ رنگ کی ہیں۔ کھانے کے کمرے میں ایک کینتری اپنے سنہری پنجرے میں چھپا رہا ہے۔ ہمارے دیکھتے دیکھتے دروازہ کھلتا ہے اور ایک دایہ ایک بچے کو بچہ گاڑی میں لے کر نکلتی ہے اسکے بعد دو چھوٹی لڑکیاں صاف ستھرے لباس پہنے ہاتھ آتی ہیں۔ دروازے میں سے اُن کی ماں محبت بھری نگاہوں سے اپنے بچوں کو سیر کے لئے جاتے دیکھ رہی ہے۔ یہ برطانوی زندگی کی مثہ بولتی تصویر ہے لیکن چند سال ہوئے اسی کمرے میں جہاں کینتری محو لغمہ سرانی ہے۔ ایک صندوق رسوں سے بندھا چھکڑے پر لانے کے لئے تیار پڑا تھا۔ اسی جگہ سے کوئی پانچ منٹ کے راستہ پر ایک اور

چھوٹا سا چوک ہے اسکے سرے پر جو مکان ہے اسکی کھڑکی میں ایک قبول صورت لڑکی کھلائی لباس پہنے کھڑی ہے وہ ایک سہیلی سے باتیں کر رہی ہے جو پڑوس کے مکان سے آئی ہے یکا یک ایک معصوم زمانہ فہیفہ فضا میں گونجتا ہے اور لڑکیاں بطور اوداع ماتھے ہاکر جڈا ہو جاتی ہیں کھلائی پیش لڑکی ایک کمرے میں واپس چلی جاتی ہے اور جب ہم وہاں پہنچتے ہیں تو ٹھیکر کا ایک نیا گیت پیانو کے پردوں سے نکلا کہ ہمارا استقبال کرتا ہے۔ لیکن کسی زمانہ میں یہ مکانات ایک بوڑھے پادری کی ملک تھے ایک خالی تھا۔ مہنی جس میں اس وقت پیانو بج رہا ہے اور ایک مزدور اسکی مرمت کرتا تھا کہ وہ کرایہ کے قابل ہو جائے بوڑھا پادری ایک دن مدد کا معائنہ کرنے گیا اور اسدن کے بعد کسی نے اسے نہیں دیکھا اسکی بوڑھی خادمہ نے بہت انتظار کیا اور جب خلاف معمول کھانے کا وقت بھی گزر گیا۔ تو وہ گھبرا کر باہر نکل آئی۔ لیکن بجائے اس کے مالک کے مزدور آیا۔ اور مدت تک خادمہ بھی مفقود الجھ رہی۔ اس واقعہ کے چند روز بعد اس مکان کے دروازہ پر ایک چھکڑا آکھڑا ہوا۔ ایک مزدور نے چھکڑا دالے سے کہا کہ وہ اس مکان کا محافط ہے اور اُس کو ایک صندوق بھیجنا ہے چھکڑے والے نے باہر لانے کے لئے صندوق اٹھایا اور اُس کا لباس خون سے تر ہو گیا۔ اُس نے چلا کر کہا کہ یہ کیا ماجرا ہے مزدور بھاگا اور چھکڑے والے نے اسکا تعاقب کیا۔ مزدور کو جو جلدی سے زہر کی ایک پڑیا نکل گیا تھا ایک پولیس والے نے گرفتار کر لیا۔ پولیس والے اسی مکان کی طرف گئے اور انہوں نے اس صندوق کو کھولا اس میں خادمہ کی نعش تھی۔ رستی سے گلا ٹھونٹ کر اسے ہلاک کیا گیا تھا۔ جو ہنوز اسکی گردن کے گرد لپیٹی ہوئی تھی۔ رستی اسقدر کس کر باندھی گئی تھی کہ مقتول کا خون منہ سے بہ نکلا قاتل نے اس بات کا خیال نہ کیا اور اس طرح یہ راز طشت از بام ہوا جب اُس مکان میں تماش کی گئی جو دوسرے چوک میں واقعہ تھا تو پادری کی لاش برآمد ہوئی۔ یہ ہے ان مکانوں کی کہانی جن میں سے ایک میں ابھی ہم نے ایک دوشیزہ کو اپنی سہیلی سے محو تکلم پایا ہے۔ اور دوسرے میں ایک ماں کو دروازے میں کھڑا دیکھا ہے وہ کیا جانے کہ جس کمرے میں اسکے بچے کھیلتے ہیں وہ ایک قتل گاہ ہے

— اب لندن کا ایک شہور شاہراہ ہمارے سامنے ہے ان خوبصورت مکانوں کی کھڑکیاں
 ہائیڈ پارک کی طرف کھلتی ہیں۔ اور اس کا نگاہ افروز سبزہ زار ہمیشہ پیش نظر رہتا ہے بعض مکانات
 محلات کی طرح وسیع اور بلند ہیں۔ اور بعض اس قدر کشادہ تو نہیں مگر حسنِ تعمیر نے قلیل زمین میں
 تمام ضروریات ہم پہنچا کر ایک شان پیدا کر رکھی ہے وہ مکان جسکی طرف میں آپ کی توجہ متوقف
 کرنا چاہتا ہوں آخر الذکر قسم سے تعلق رکھتا ہے۔ لیکن اب وہ دوبارہ تعمیر ہوا ہے اور اسے
 وسیع کیا گیا ہے۔ چند سال ہوئے اسے ایک ایکٹرس اور اسکی ماں نے کرایہ پر لیا تھا۔ زوجان
 خاتون ہفتہ کے روز چند اقربا کے ہاں گئی اور اس کو دو شنبہ کو واپس آنا تھا۔ دو شنبہ کی
 شام کو جب وہ واپس آئی۔ تو کیا دیکھتی ہے کہ دروازہ اندر سے بند ہے اس نے اور اسکی
 خادمہ نے بہت زنجیر ہلائی۔ مگر صدائے برنجاست۔ وہ اپنی ماں اور ایک غیر ملک کی بادرچن
 کو گھر چھوڑ آئی تھی۔

آخر کار جب مکان میں داخل ہوئے تو خاتون نے دیوانہ وار اپنی ماں کی تلاش شروع کی۔
 جو مکان کے پچھلے حصہ میں مردہ پائی گئی۔ اس کے گلے میں رستی باندھ کر اسباب کی کوٹھڑی تک
 گھسیٹ کر لے جایا گیا تھا۔ روپیہ زیورات اور بادرچن گم تھے۔ تھوڑے عرصہ کے بعد قاتلہ
 پیرس میں گرفتار ہو کر لندن میں آئی۔ اُس پر مقدمہ چلا اور سزائے موت ملی۔

اس وقت جو ہم اسی مکان کو کھڑے دیکھ رہے ہیں۔ تو اُس پر انا نمبر منور قائم ہے لیکن اسکی
 متیناک تاریخ کا کوئی نشان اس پر پایا نہیں جاتا۔ اور کوئی نہیں کہہ سکتا کہ اس مکان میں
 ایک عورت قتل ہوئی تھی۔ اور اس چار دیواری کے اندر ایک قاتلہ رہا کرتی تھی۔ اس دن دروازے
 پر ایک برقی گاڑی کھڑی ہے۔ ایک خاتون نہایت قیمتی لباس پہنے نکلتی ہے اور اس میں ہوار
 ہوتی ہے خادم ایک کتا لاکر اس کے پہلو میں رکھ دیتا ہے یہ خوبصورت کتا اور یہ پُر شکوہ خاتون
 اس مکان کے کہیں ہیں جو چند سال ہوئے کہ ایک قاتلہ اور مقتولہ کا مسکن تھا۔

ہونٹوں اور بورڈنگ ہوسٹل کے سے گھرے ہوئے چوک میں ایک مکان ہے جس میں کاروبار

تجارت ہوتا ہے لیکن ایک حصہ میں کوئی شخص آباد ہے جس کے لوگ جا کر ادھر ادھر آتے جاتے رہتے ہیں۔ وہ بھرنے جانوروں کا تانتا بند رہتا ہے اور کسی کو اس میں توجہ کش چیز دکھائی نہیں دیتی۔ مالک اور نوکر بلا تردد اس میں چلتے پھرتے ہیں اور کبھی بھول کر بھی اس روح فساد و فتنہ کو یاد نہیں کرتے جس سے یہ مکان اب تک متزلزل ہے۔ ایک نوکر ہر روز کوئلے رکھنے کے کمرے میں جاتا ہے لیکن اسے کیا معلوم کہ اس کمرے میں ایک بوڑھی عورت کی لاش مہینوں کوئلوں کے ڈھیر کے نیچے پڑی رہی۔ اس قتل کی علت میں بہت سی گرفتاریاں ہوئیں مگر کوئی مجرم ثابت نہ ہوا۔ یہ جرم آج لندن کے اسراروں میں شمار ہوتا ہے۔ میں اس عورت کو اس کے مرنے سے قبل سالوں سے جانتا تھا۔ اور ایک زمانہ میں تو وہ مجھے ہر روز ملا کرتی تھی۔

— بہت مدت کی بات نہیں کہ رات خاصی ہو گئی تھی۔ جب میرا گزر لندن کے جنوب مشرق کے ایک تنگ و تاریک محلہ میں ہوا۔ میں ایسی گلیوں اور کوچوں سے گزر رہا تھا۔ جہاں حکام کی دُور بین نگاہیں عاجز ہو جاتی ہیں۔ اور جہاں رات کو بیدار رک بن کر حفاظت خود اختیاری کی طاقت کا زبردست امتحان اندھیرے میں مشتبہ شکلیں ادھر ادھر منڈلاتی معلوم ہوتی ہیں اور کبھی کبھی فاصلہ سے لڑائی اور منہ کائے کی آوازیں کانوں تک پہنچتی ہیں۔ اس وقت گھنٹا ٹپ اندھیرا چھایا تھا۔ اور ہاتھ کو ہاتھ سو جھاتی نہیں دیتا تھا۔ شکستہ اور بوسیدہ مکاؤں سے جو ان گلیوں کے اندھیرے کو چار چاند لگا دیتے تھے۔ کبھی کبھی کسی ڈٹے پھوٹے دیسے کی مہم سنی روشنی نمودار ہوتی تھی۔ ورنہ مجموعی طور پر مکانات مصنوعی روشنی ساز و سامان سے بے نیاز تھے۔ بیشمار چھوٹی چھوٹی گلیاں آپس میں کچھ اس طرح گتھ گئی تھیں۔ کہ یہ جال اچھی خاصی بھول بھلیاں بن گیا تھا۔ جب میں اس اندھیرے گپ میں ایک ایسی دیوار کے پاس پہنچا جسے کانگر رو گزر بنایا گیا تھا۔ تو مجھے معلوم ہوا کہ یہاں سے گلیوں کا ایک دوسرا گورکھ دھندلا شروع ہوتا ہے۔ میں یہاں سے لوٹا اور ٹانگا لویاں مارتا ہوا ایک ایسی گلی میں پہنچا۔ جہاں کچھ روشنی تھی اور میں معلوم کر سکتا تھا۔ کہ میرے گرد و پیش اس وقت کوئلے چل پھر رہے ہیں۔

جس گلی میں میں پہنچا۔ گو کافی تاریک تھی مگر اس میں ایک دو چھوٹی دکانیں تھیں۔ ایک میں تلی ہوئی
 پھلی اور دوسری میں تیل نمک وغیرہ فروخت ہوتے تھے۔ اس میں سے ایک دکان گلی کی نکر پر
 تھی سمنے دروازہ کے علاوہ اس کے عقب میں ایک اور سیاہ لکڑی کا دروازہ تھا چند سالوں
 کی بات ہے کہ اس دروازے سے ایک شخص دو بوریاں لیکر نکلا۔ ان بوریوں کو وہ ایک
 چھکڑے پر لاد کر روانہ ہو گیا۔ اور مصافحات میں ایک اور خالی مکان میں چلو پہنچا جو اُس نے
 رکھا تھا۔ اسی رات کو اُس نے باغ میں ایک گڑھا کھودا۔ بوریاں اسیں ڈالیں اور گھر سے
 کوئی سے پاٹ کر سطح زمین کے ہموار کر دیا۔ ان بوریوں میں ایک مرد ایک عورت اور بچے
 کی لاشیں تھیں۔

جب میں ابجد پہنچا۔ تو رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ لیکن یہ دکان ہنوز کھلی تھی۔ کوئی ٹاکا
 نہ تھے۔ اور دکان کا اندر وں کمرہ صاف نظر آتا تھا۔ جہاں ایک ضعیف انعم شخص آگ کے
 قریب بیٹھا تبا کو پی رہا تھا۔ مذکورہ بالا قتل کے بعد اس دکان کے دو شخص مالک تھے۔ چند
 دیہاتوں نے جو اسکی تاریخ سے ناواقف تھے۔ اسے کرایہ پر لیا۔ لیکن جب انہیں ان ہولناک
 واقعات کا علم ہوا۔ تو وہ بھاگ گئے۔ اس بڑھے کو دیکھ کر مجھے یونہی خیال آیا۔ کہ آبا یہ ان
 واقعات سے باخبر ہے۔ وہ چھیاں آج تک میرے پاس ہیں۔ جو قاتل نے بچے کی ماں کو اس
 دکان کی قتل گاہ سے لکھیں۔ اما اور انشاء سے محتر کی شائستگی آشکار ہے اور تعجب ہوتا
 ہے کہ اُس نے ایک خفیف سی قسم کے لئے اپنے ماتھے خون سے لال کے قتل کے بعد وہ تمام
 رات مقتول کے پاس رہا۔ اور وہ جب نشوں کو ٹھکانے لگا چکا۔ تو اس قسم کی مشق ستم کے لئے
 کہیں چلا گیا۔ اس کا ارادہ تھا کہ وہ ایک شخص کو قتل کرنے کی غرض سے اپنے گھر کو لائے
 پھر اسکی دکان پر جا کر اسکی بیوی کو جو ایسی تھی ہاک کرے اور دکان پر قابض ہو جائے
 بعینہ اسی طرح جیسے اُس نے یہ دکان حاصل کی ہے جب کبھی میں رات کے وقت اس دکان
 کو دیکھتا ہوں۔ تو یہ تمام سامان میری آنکھوں کے آگے پھر جاتا اور میں اس شخص کو بیٹھا قتل کا منصوبہ

باندھتے دیکھتا ہوں جو صبح کو بوریاں باندھ کر لے گیا۔ اور بالآخر چالانی چڑھا۔

کننش ٹون کی ایک سنسان گلی میں ایک چھوٹا سا مکان دیگر مکانات سے علیحدہ کھڑا ہے اس کے سامنے باغیچہ ہے اور کھڑکیوں میں گیلے رکھے ہیں جن سے جلیں لٹک کر زمین پر آ رہی ہیں ایک کھڑکی سے پردہ اٹھتا ہے۔ اہ ایک نوجوان عورت سر نکال کر آسمان کی طرف دیکھتی ہے غالباً وہ موسم کا اندازہ لگانا چاہتی ہے کہ آیا اس کے سیر کے وقت تک مطلع صاف ہو جائیگا دو چھوٹے چھوٹے بچے باہر آ کر دہلیز پر بیٹھ جاتے ہیں۔ ایک باجہ کو منہ سے لٹکا کر بجاتا ہے۔ اور دوسرا ناقدانہ انداز سے کان کھکھرتا ہے۔ ایک سیاہ بلی کو نڈتی چاندنی آتی ہے اور گھاس کے مٹھی فرش پر بیٹھ کر نہایت اطمینان سے اپنے لعاب دہن اور پنچوں سے منہ دھو لے اور سنگار کرنے میں مصروف ہو جاتی ہے اگر میں کہوں کہ یہ نظارہ غم والہ سے موت نہیں تو بیجا نہ ہوگا۔ مگر کم از کم اس گرد و نواح میں اس گلی میں اسی مکان میں کوئی نہ کوئی چیز ضرور ہے جو پر اسرار ہے اور ہم کسی ایسے دہشتناک واردات کے مقامات دیکھ رہے ہیں جو مدت تک راز نشعلی ہوئی ہیں اس مکان کے ایک کمرے میں ایک عورت نے سر شام ایک عورت اور اس کے بچے کو ہلاک کیا ان زمینوں کے نیچے جن پر ہر درجے کے کھیل رہے ہیں۔ اس قتل کے چند گھنٹے بعد قاتلہ ایک چوہنی گاڑی چلائی ہوئی نکلی جس پر کپڑا پڑا تھا۔ اس کپڑے کے نیچے اس کے مقتولوں کی نعشیں ہیں۔ گاڑی بوجھ نہ سہا ر سکی اور ایک جگہ جہاں کوئی مکان بن رہا تھا۔ ٹوٹ گئی۔ عورت نے ایک لاش اس نئی عمارت کے پیچھے اور دوسری کچھ فاصلہ پر ڈال دی۔ اس نے ٹوٹی ہوئی گاڑی کو کچھ دیر گھمایا۔ اور پھر اس میں بسی تان کر سو رہی۔ دوسرے دن مقتولہ کی نعش برآمد ہونے پر تمام لندن میں تھلک مچ گیا۔ ہنوز بچے کی نعش دستیاب نہ ہوئی تھی۔ کہ متوفیہ کی نعش مردہ خانہ میں شناخت کے واسطے رکھی گئی۔ دو نوجوان عورتیں اسے دیکھنے کے لئے آئیں ان میں سے ایک نے جو مقتولہ کی پہن تھی۔ نعش کو شناخت کیا۔ اسکی ہمراہی نے کہا کہ اسے سنا لٹھ بھرا ہے۔ ایک اہلکار پولیس پاس کھڑا تھا۔ اسے دوسری عورت کے طریق عمل پر

کچھ شبہ ہوا اس نے عورت مذکور کا پتہ دریافت کر کے چند سپاہیوں کو خانہ تلاشی کے لئے وہاں بھیجا۔ ایک کمرے کی حالت سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہاں کوئی خوفناک فعل ہوا ہے۔ یہی عورت قاتلہ قرار پانے پر لٹکانی گئی مقدمہ کے دوران میں اس قتل کی غرض ظاہر نہ ہوئی۔ لوگ اسے خلل دماغ اور رقابت پر محمول کرتے تھے تحقیقات پر ظاہر ہوا کہ وقوعہ کی رات کو مفتولہ کا خاوند قاتلہ سے ملاقات کے لئے اسکے گھر آیا۔ اس وقت تک اسے اپنے گھر کی حالت کا کچھ علم نہ تھا اسے معلوم ہوا کہ عورت مذکور کہیں باہر گئی ہے اس نے پسل سے کاغذ پر کچھ لکھا اور یاد دہی خانہ کی میسر پر چھوڑ گیا۔ اس تحریر کا ایک جزویہ الفاظ ہے ”افسوس آپ موجود نہیں تھے“ کچھ دنوں کے بعد اسے معلوم ہوا کہ وہ عورت کیوں حسب وعدہ اس کا انتظار کرنے کی بجائے باہر گئی تھی۔ آج جب میں اس چھوٹے سے اندر کی انکسیر مکان کو دیکھتا ہوں تو اس پر نفرت قتل کے تمام تفصیلات کی یاد تازہ ہو جاتی ہے اگر اس باجہ نور زبچے کو بچوں کی گاڑی کی کہانی معلوم ہو جائے جو انہیں سیڑھیوں سے گزرتی تھی جس پر وہ بیٹھا ہے۔ تو باجہ و اجہ چھوڑ کر بھاگ جائے۔

ٹاؤن ٹام سٹریٹ میں ایک مکان ہے جسے دیکھ کر وہ دن یاد آتے ہیں۔ جب ان پرانے عالیشان مکانوں میں بڑے بڑے ذی رتبہ اصحاب رہا کرتے تھے۔ اب یہ سکانات دکھانوں یا دفتر کے کام آ رہے ہیں۔ ان میں سے ایک مکان کی کھڑکی سے ایک بورڈ لٹک رہا ہے جس پر ”چند کمرے کرایہ کے لئے خالی ہیں“ لکھا ہے۔ یہ خالی کمرے کھانے کے کمرے کی چھت پر ہیں دو سال ہوئے یہ دو کمرے کرایہ پر چڑھ گئے تھے۔ اور ان میں ایک جرمن خاتون ٹھہری تھی۔ وہ قریباً اسی صبح ایک چھکڑے میں اپنا سامان لے کر آئی۔ چھکڑے والے باعتبار تمام اسباب اُتار کر اندر لے گئے۔ لیکن انہیں ایک بڑے ٹرنک نے بہت تکلیف دی اور پچھلے کمرے میں پہنچانے کے لئے مزید آدمیوں سے مدد لینا پڑی۔ ایسے وزنی ٹرنکوں کا لندن کے اسڑروں میں بہت بڑا حصہ ہوتا ہے۔ جب ٹرنک مکان کے اندر پہنچ گیا تو ایک چھری سے بدن کا لمبا ساندھان سڑک پر پھلتا ہوا آیا اور مکان میں آ کر اُس نے پٹی اُتار کر جرمن خاتون کو سلام کیا۔

خاتون نے سر کے اشارہ سے سلام قبول کیا۔ یہ نوجوان اسکا پرانا ملاقاتی تھا خاتون نے اسکی کئی دفعہ خدمت کی تھی۔ اور اسے ایسی ایسی اطامیں بہم پہنچائی تھیں جن کے باعث وہ ہیرت انگیز چوریاں لگانے پر قادر ہوا۔ کیونکہ اس خاتون کا پولیس کے ساتھ بہت ربط مضبوط تھا سرِ غرسان۔ تو آپ سٹریٹ سے یہاں علی آئی ہیں۔

خاتون۔ ہاں آج صبح ہی تو نقل مکان کیا ہے۔

سرِ غرسان۔ میں ابھی سٹریٹ سے آ رہا ہوں۔ آپ کے مکان میں کیا ہوا تھا۔ ایک دیوار پر خون کے چھاپے لگے ہیں۔

خاتون اچھا تو ہوں گے۔ کبھی کے۔ اسباب کے پیچھے آئے ہوں گے۔ میں نے کبھی نہیں دیکھے سرِ غرسان۔ ہاں ایسا ہو جاتا ہے تو اس مکان میں کچھ دن ٹھہرنے کا ارادہ ہے نہ خاتون۔ خیال تو یہی ہے۔

سرِ غرسان۔ تو پھر آپ نے اس بڑے ٹراک پر بنام سٹیشن ماسٹر برلن طلب کیا جائے گا۔ کیوں لکھ رکھا ہے۔

خاتون۔ میں کچھ غیر ضروری چیزیں وہاں بھیج رہی ہوں۔

سرِ غرسان۔ ذرا میں بھی تو دیکھوں اس میں کیا ڈال رکھا ہے۔ آپ نے.....

سرِ غرسان باہر گیا۔ اور ایک چاقو لاکر اُس نے ٹراک کے تمام بندھن کاٹ ڈالے۔ قفل کو توڑا تھا کہ اوپر کا تختہ خود بخود اٹھ گیا۔ اور ایک بھاری بھر کم نمش دکھائی دی۔ اسکا کاسہ سر

کلبھڑی سے کھلا گیا تھا۔ شہادت نے خاتون کو پھانسی سے تو بچا دیا۔ مگر پولیس خاتون کی قیمتی اطلاعاتوں سے ۱۲ برس کے لئے محروم ہو گئی۔ ہم نے وہ مکان تو دیکھ لیا۔ جہاں خاتون کا راز فاش ہوا۔ آئیے اب لگے ہاتھوں اس مکان کی سیر بھی کرتے چلیں۔ جہاں اس جرم کا ارتکاب

ہوا تھا۔ بہت کم فاصلہ ہے۔ لیجئے اس گلی میں بھی پہنچ گئے۔ جہاں یہ مکان واقع ہے۔ نیز زیادہ تر ممالک غیر کے لوگ دیکھنے میں آتے ہیں۔ دروازہ پر بورڈ بھی اجنبیوں کے ہیں۔ یہ

خاتون کا مکان ہے اس کے نچلے حصہ میں وہ رہا کرتی تھی۔ اس وقت کرایہ کے لئے خالی ہے خاتون کے جانے کے بعد اس میں بیسیوں اشخاص آکر ٹھہرے اور چلے گئے۔ جس میں سے بعض اسی کمرہ میں سو یا کرتے تھے۔ جہاں ایک بھاری بھر کم شخص ٹھکانے لگایا گیا تھا۔ اور اسکی نش برلن کے سٹیشن ماسٹر کو روانہ کرنے کے لئے ٹرک میں بند کی گئی تھی۔ بہت کم رہنے والوں کو اس کمرے کی داستان معلوم ہوگی۔

ایسی وارداتیں اکثر ہوتی ہیں۔ اور بھول جاتی ہیں۔ لیکن یہ قتل گاہیں ویسی کی ویسی کھڑی ہیں۔ اور ان میں آئے دن نئے لوگ آکر قیام کرتے ہیں۔



بہشت آزاد دیوانے

اگر کل ہم اخباریں پڑھیں کہ کس بڑے پاگل خانے کے تمام پاگل بھاگ نکلے اور ابھی تک آزاد پھر رہے ہیں۔ تو لندن میں ہلچل مچ جائے اور عالم گیر خطرے کا احساس سب کے سب پر کر دے کیونکہ ان عظیم الشان پاگل خانوں میں ایسے شخص بھی ہوتے ہیں جن کا دیوانہ پن خون آشامی کی حد تک نہ پہنچا ہو۔ پھر بھی ان عامہ کے لئے خطرناک ہوتا ہے۔ مگر باوجود اسکے لندن میں ہر روز دیوانوں کی اس قدر تعداد کھلے بندوں پھرا کرتی ہے جو دو وسیع پاگل خانوں کو پُر کرنے کے لئے کافی ہو۔ اور ان میں سے اکثر کسی کی جان پر حملہ کرنے سے دریغ نہیں کرتے۔ شاید ہی کوئی ہفتہ خالی جاتا ہے کہ اخباروں میں یہ نہیں پڑھا جاتا۔ کہ ایک ایسی عورت نے کوئی سنگین جرم نہ کیا ہو۔ جو کسی پاگل خانہ سے بھاگی یا جس کے خاندان میں یہ بیماری چلی آتی ہو۔ لیکن جرم کے ارتکاب سے پہلے ایسے بدتمیز شخص اپنے ہم جنسوں میں آزادانہ طور پر چلتے پھرتے تھے۔ اور اس تمام عرصہ میں وہ جرم کا ہتھیہ کر رہے تھے۔ اور کسی کی جان لینے کے لئے موقع کے منتظر تھے۔

ایسٹ انڈیا کا وہ سلسلہ جرایم جس نے مہذب دنیا کے رُوس کھڑے کر دیئے تھے ایک ایسے خونی دیوانے کے ہاتھوں سرزد ہوا تھا۔ جو عام لوگوں کی طرح زندگی بسر کرتا تھا۔ کبھی موٹر یا ٹریم وے میں سوار ہوتا اور کبھی آدھی رات تکسین دوز گاڑیوں میں سفر کیا کرتا تھا۔ اکثر اوقات صرف ایک ہی شخص اسکا ہمسفر ہوتا۔ اور کئی دفعہ ایک گاڑی میں صرف وہ اور کوئی عورت بیٹھی ہوتی۔ دیکھنے میں آتی تھی۔ ذرا تکیا س کیجئے کہ اگر ان کو یہ معلوم ہو جاتا کہ

ہرگز زمین ایک دیوانے کے ساتھ تنہا بیٹھے ہیں۔ تو اُن کے دل کی کیا کیفیت ہوتی تاحکم نہیں کہ وہ ہم سے کئی ایک کے ساتھ ساتھ نہ چلا ہو۔ یا اُس نے کسی ہوٹل یا ریسٹورنٹ میں ہم میں سے کسی کے ساتھ ایک ہی میز پر بیٹھ کر کھانا کھایا ہو۔ یا وہ اچھے گھرانے سے تعلق رکھنے کے علاوہ تعلیم یافتہ اور صاحب جائیداد تھا۔ اس کے ذریعے آمدنی اس قدر وسیع تھی کہ اسے اپنے صرف کئے روپیہ پیدا کرنے کے واسطے کبھی کسی محنت اور زرد کا منت کش نہ ہونا پڑا۔ کم از کم پورے ایک سال تک وہ جملہ مراعات آزادی سے بہرہ اندوز ہوتا رہا اور اس زمانہ میں بھی وہ خوفناک قسم کا انسان کُش دیوانہ تھا۔

— خوش قسمتی سے دیوانہ پن عام بیماری نہیں لیکن مذکورہ بالا قسم کے دیوانے بکثرت دیکھنے میں آتے ہیں۔ گزشتہ چند سالوں میں ان دیوانوں نے اقامت گاہوں میں بہت قتل کئے۔ اور اس جالال کی سے بھاگ گئے۔ کہ آج تک اُن کی آزادی میں فرق نہیں آنے پایا۔ لیکن آزاد پھرنے والے خوفناک دیوانے اکثر باقاعدہ قاتل نہیں ہوا کرتے۔ انہیں کسی فرضی شکایت پر یا اچانک کسی بات پر اشتعال آجاتا ہے۔ اور وہ آپے سے باہر ہو کر کبھی کسی جان کے لاگو ہو جاتے ہیں۔ لندن کے بہت سے پراسرار جرائم جنکے ارتکاب کی غرض بظاہر معلوم نہیں۔ دراصل انہیں دیوانوں کے کام ہوتے ہیں۔ جنہیں یہ ضبط سامیا ہوتا ہے۔ کہ کوئی شخص دپے آزار ہے۔ جو لوگ اس قسم کے ضبط میں مبتلا ہوتے ہیں۔ اُن کے دل میں یہ خیال جاگزیں ہو جاتا ہے۔ کہ کوئی شخص جو اکثر سے کاری ختم یا کوئی صاحبانہ عزت انسان ہوتا ہے۔ تحفہ تحفہ انہیں ضرر پہنچا رہا ہے۔ چند سال پہلے ایک ہندوستانی ایکسپریس باغیچہ موت کے گھاٹ اُترا۔ کہ ایک شخص کے دماغ میں جس سے ایکسپریس بالکل نا آشنا تھا۔ یہ خیال سما گیا کہ ایکسپریس کے حصول ملازمت کے راستہ میں روٹے انکار رہا ہے اور اپنے اپنے مفروضہ دشمن کو ویسٹ انڈ کے خفیہ کے دروازے پر قتل کر دیا۔

— اگر ایسے شخصوں کی ایک فہرست تیار ہو سکے جن سے کسی آزاد دیوانے نے کسی بات کا

انتقام لینے کی ٹھانی ہو۔ جس بات کا وجود محض واہمہ ہو تو یہ ایک کپکپا دینے والا نوشتہ ہو اس سے دنیا کو معلوم ہو جائے۔ کہ عورتوں اور مردوں کا ایک جم غفیر جو خوناک طور پر دیوتا ہے۔ بغیر کسی قدغن کے زندگی بسر کر رہا ہے۔ اور کسی مفروضہ دشمن پر حملہ کر کے ٹھٹھکیے کی تاک میں ہے ان میں سے بہت سے لوگوں کو ان کے آشنا محض خطی خیال کرتے ہیں۔ ایک فوجداری مقدمہ کے ختم ہونے کے بعد میرے پاس سینکڑوں چھپیاں آئیں۔ جو تگائیوں سے بھر بیٹھیں۔ ان میں سے بہت سی خوب لکھی تھیں۔ اور جواب کے لئے جو پتہ تحریر ہوتا تھا۔ اُس سے کاتب کی وجاہت آشکار ہوتی تھی۔ کئی ایک چھپیوں میں دھمکی دی جاتی تھی۔ کہ اگر پولیس نے ایذا رسان کو نہ روکا۔ تو یہ یہ فعل کئے جائیں گے۔ بعض میں صاف صاف لکھا ہوتا تھا۔ کہ اگر ایذا رسان کو نہ روکا گیا۔ یا شکایات رفع نہ کی گئیں۔ تو قتل سے بھی دریغ نہ کیا جائیگا۔ اور یہ تمام شخص جو پکے پاگل تھے۔ ہر قسم کی حفاظت اور حراست سے آزاد تھے۔ ان میں سے تین میرے یہاں ملاقات کے لئے آئے۔ اور ایک تو خاصی مات گئے پہنچا۔ جو بھنی دروازہ کھلا وہ بے تحاشا اندر گھس آیا۔ اور سیدھا میرے کتب خانہ میں داخل ہو گیا۔ اس کے طریق عمل سے میرا ملازم بہوت سا ہو گیا۔ اور چپکا کھڑا رہ گیا۔ میں فوراً سمجھ گیا کہ مجھے کس قسم کے شخص سے پالا پڑا ہے۔ میں نے اپنے ناخاندہ ہیمان کی نشان نہایت غور سے سُنی سگ باتوں باتوں میں اسے جوش آ گیا۔ اُس کے چہرہ پر شکن پڑ گئے۔ اور اُس نے میرے لکھنے کی میز پر زور سے کئے مارنے شروع کئے۔ آخر مشکل تمام یہ کہہ دیا کہ میں نے اس سے نجات حاصل کی۔ کہ وہ فلاں وکیل کے پاس جائے۔ جو اُس کا مقدمہ لیگا۔ اسکے دشمن۔ ایک قریبی عزیز۔ کو قانونی طور پر روک دیگا کہ وہ معالجِ چشم سے سازش کر کے اسکی آنکھیں نہ نکلائے اس سے پہلے مجھے حضرت ایک شخص سے گفتگو کرنے کا موقع ملا تھا۔ جو جنون کے پورے جوش میں اپنے فرضی دشمن کی شکایت کرتا تھا۔ لیکن اُس وقت مجھے خطرہ کم معلوم ہوتا تھا۔ کیونکہ یہ ملاقات براؤنر کے پاگل خانہ میں ہوئی تھی جہاں بیچارے پاگل کو دو نمونہ گھبانے کھڑے تھے۔ اس

ملاقات کے ایک سال بعد یہ تحریک شروع ہوئی۔ کہ اسے پاگل خانہ سے آزاد کرایا جائے اس کے احباب کا خیال تھا کہ اب وہ شفا یاب ہو گیا ہے اور اس کا اب اپنے بسنے میں بہا خطرہ سے خالی ہے خوش قسمتی سے حکام کی رائے اس کے خلاف تھی۔ اس شخص نے کوئی حقیقی جرم نہیں کیا تھا اس نے صرف ہسپتال کی نالی اپنے ایذا رسان کی طرف کر کے گولی مارنے کی دھمکی دی تھی۔ اگر وہ معتویاب ہو جاتا تو اسے فوراً براؤ مور سے نجات مل جاتی۔ لیکن اس قیام کے دوران میں اس کا غفل دماغ دن بدن بڑھتا ہی گیا۔

— حقیقی قاتل بھی دماغ کے درست ہونے پر براؤ مور سے آزاد ہو جاتا ہے کیونکہ سرکار کا پینشن نہیں کہ وہی ہوش دوڑوں کو پاگل خانہ میں ڈال رکھے۔ ایسی صورتوں میں اس امر کی از بس احتیاط کی جاتی ہے کہ براؤ مور سے واپس جا کر مریض کے گھر میں پوری نگرانی اور حفاظت کی جائے اور اس کے سامان آسائش میں فرق نہ آنے پائے۔ بد قسمتی سے غیر مجربانہ پاگل خانوں کے مہتمم ہمیشہ اس قسم کی احتیاط سے کام نہیں لیتے۔ اور ہر مہتمم بیسیوں پاگل جنکی دماغی بیماری صرف جزو اور صحبت ہوتی ہے چھوڑ دیئے جاتے ہیں۔ وہ گھروں میں آکر اپنے عیال و اطفال میں رہتے اور نندن کے بازاروں میں گھومتے پھرتے ہیں۔ ایسے رشتہ دار کی جو پاگل خانہ کی ہوا کھارہا ہو بہت تنگداشت کی جاتی ہے۔ متمول خاندانوں میں اس بات کا بڑا اہتمام ہوتا ہے۔ کہ دیوانہ رکن خاندان کسی وقت بھی آکھسے اور جمل نہ ہونے پائے۔ لیکن غر با کہ یہ باتیں نصیب نہیں ہوتیں۔ اور دیوانہ کو اس کی قسمت پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔

حال میں ایک شخص نے اپنے ایک عزیز کے قتل کی علت میں پھانسی پائی ہے یہ قتل صریحاً عدلاً اور کمال سنگینی سے کیا گیا تھا۔ اس کا موجب ایک خیالی ایذا تھی۔ دوران مقدمہ میں کوئی اس کی جان بچانے کے لئے بڑے کار نہ آیا جرم کے وحشیانہ پن نے خود اس کے عزیزوں کو اس کے خلاف کر رکھا تھا مگر تمام ہمسایہ و مل و مل سے جانتے تھے کہ وہ پاگل ہے کسی بار اس کے خلاف یہ فتوے صادر ہوا کہ وہ پاگل خانہ کے لائق ہے مجھے یہ حالات اس وقت معلوم ہوئے جب اس کی جان بچانا میرے بس سے

باہر تھا۔ ایک شخص نے مجھ سے کہا کہ وہ ساہا سال سے پاگل تھا اور اس کے رشتہ دار اس کی بیماری سے نفرت
 تھے۔ میں نے پوچھا۔ تو پھر کیوں اسے حراست میں نہیں دیا گیا۔ جواب ملا کہ اُس نے قبل ازیں کوئی
 قتل کی واردات نہیں کی تھی۔ عموماً آزاد دیوانوں کے متعلق ہی جواب دیا جاتا ہے جب تک وہ
 کسی کو قتل یا کسی کی ہلاکت کا اقدام نہ کریں۔ کوئی شخص امن عامہ کے لئے انہیں پاگل ثابت
 کرنے کی کوشش نہیں کرتا۔ یعنی ایک دیوانہ ہے۔ جسے بچھڑ دیکھتے ہی چھوڑ دیتے
 ہیں۔ وہ چھٹتا چلاتا ان کے پیچھے دوڑتا ہے بچے بھاگ جاتے ہیں اور اس کی بوڑھی ماں غل
 غپاڑا اس کے اہل گھر پر آتی ہے۔ دیوانہ کو چمکا رہی ہے اور آخر وحشی کو رام کر کے گھر میں بیجاتی
 ہے سوہ ہر وقت اُس کے دنبال نہیں رہ سکتی۔ کیونکہ اسے روٹی پیدا کرنے کے لئے کام کرنا ہوتا ہے
 کہی دن اس احاطہ میں کوئی ہولناک جرم سرزد ہوگا۔ اور اخبارات میں کوئی سنسنی پیدا کرنے
 والی کہانی شائع ہوگی۔ اس وقت سب متوجہ ہوں گے کہ اس دیوانے کو کیوں محبوس نہیں کیا
 گیا۔ وہ انسان کے لباس میں ایک درندہ ہے اور جو جرم بھی کرے گا وہ ہے لیکن آج تک
 اس نے کوئی مجرمانہ فعل نہیں کیا۔ اور اس لئے کوئی اس کی آزادی میں خلل ڈالنا نہیں چاہتا۔
 — بعض پراسرار جرائم جن کے مرتکبوں کو گرفتار کرنے سے پولیس قاصر رہتی ہے کیونکہ اسے
 سراغ کے لئے کسی غرض جرم کا پتہ نہیں ملتا۔ آزاد دیوانوں کے کارنامے ہوتے ہیں۔ اکثر ان
 جرائم کا مادیہ اشتغال ارتکاب کیا جاتا ہے۔ اور جرم مقتولیت واقف تکہ نہیں ہوتا۔ اسے
 قتل کے لئے اچھا موقع ملتا ہے۔ اور وہ اسے کھونا گوارا نہیں کرتا۔ اگر دیوانے کو کوئی ارتکاب
 جرم کرتے نہ دیکھ پائے۔ تو وہ ہنسے۔ سے گھر آیا جاتا ہے۔ اور اسے کبھی جھوٹے سے بھی

اس بات کا دھیان نہیں آتا۔ کہ وہ کیا کر بیٹھا ہے بسا اوقات اسے معلوم بھی نہیں ہوتا کہ اس نے کیا کیا ایک دفعہ براؤن میں مجھے ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ شخص سے ملنے کا اتفاق ہوا اسکے پاگل خانہ میں داخل ہوئی یہ وجہ ہوئی کہ ایک رات کو یہ حضرت اپنے کتب خانہ سے نکل کر سیدھے گھاٹ پر پہنچے اور ایک بچہ پر میٹھے گئے جس پر ایک خانہ بدوش سویا تھا۔ آپ نے جھٹ جیب سے پستول نکالا۔ اور بیچارے کو ڈھیر کر دیا۔ پستول کی آواز سُکر خید آدمی جمع ہو گئے۔ اور قاتل گرفتار ہو گیا۔ لیکن اگر پستول کی بجائے وہ اس کا گلا گھونٹ دیتا یا اُس کے سینہ میں خنجر اُتار دیتا۔ تو وہ نہایت اطمینان سے گھر چلا جاتا۔ اور یہ قتل آج تک ایک راز ہی رہتا ہے۔

اس بد قسمت شخص کے عزیز و اقارب دوست و احباب کا دائرہ بہت وسیع تھا جن میں سے اکثر اس کے دسترخوان پر قسم قسم کے لذیذ کھانے کھایا کرتے تھے۔ لیکن ان میں سے کسی کو کبھی گمان تک نہ ہوا۔ کہ اس کا دماغ صحیح نہیں۔ آج بھی اگر کوئی اس سے براؤن میں گفتگو کرے۔ تو اس قسم کا شک نہیں کر سکتا۔ بات یہ ہے کہ آدمی رات تک وہ بالکل ہوش میں رہتا ہے۔ لیکن آدمی رات ہوتے ہی اسکی کاپلیٹ جاتی ہے اور کوئی شخص بغیر حرم و حبیاط کے پاس نہیں بیٹھ سکتا۔ آدمی رات سے ندر کے ترو کے تک وہ دیوانہ ہوتا ہے اور کسی کو ہلاک کرنا چاہتا ہے۔ اس کے بعد وہ مرخان مرنج ادیب ہے جس سے باتیں کرنا شگفتگی طبع کا موجب ہے۔ ایک دفعہ مجھے ایک ایسا شیریں کلام خوش اخلاق اور خندہ جمیں شخص ملا۔ کہ اب بھی دل نہیں چاہتا کہ اسے قاتل سمجھوں گو دنیا جانتی ہے کہ وہ کئی راتوں تک پستول لئے ایک نوجوان کی تاک میں پھرتا رہا جس سے انکو ایک فرضی عداوت تھی۔ آخر کار وہ اپنے ارادہ میں کامیاب ہوا۔ اور وہ اپنے خیالی دشمن کو پستول کا نشانہ بنا کر خراہاں خراہاں گھر چلا گیا مگر قاتل ہونے پر اُس نے بیان کیا کہ اُس نے محض ایک فرض پورا کیا ہے۔ اور اسے ناحق گرفتار کیا جاتا ہے چونکہ اسکے یہاں چند احباب کی دعوت تھی۔ اس نے وہ گھر جانے کے لئے بیقرار تھا۔ اگر اس قتل کا کوئی شاہد حال نہ ہوتا

تو یہ باندق بوڑھا اپنے گھڑ پہنچ کر فرایض میزبانی بوجہ احسن ادا کرتا۔ اپنے ایذا رسان کا قصت پاک کرنے کے بعد ممکن ہے کہ وہ اپنی زندگی کے باقی دن آرام اور سکون سے بسر کرتا۔ اور یہ بھی اغلب ہے کہ دماغ سے یہ بار اتر جانے کے بعد اس کے ہوش و حواس برجا ہو جاتے اور یہ قتل اسے فراموش ہو جاتا۔

آزاد دیوانہ سے ہر وقت قتل کا خطرہ ہے کہ وہ غم بھر کسی کو ذرا بھی ایذا نہ دے۔ لیکن کوئی خفیف سے خفیف واقعہ بھی دہی ہوئی آگ کو مشتعل کر سکتا ہے۔ ایک عورت کو ایک نوجوان نے قتل کیا تھا۔ جس سے اسکی معشوقہ نے بیوفائی کی تھی۔ ناکامی آرزو نے دماغ میں خلل ڈال دیا۔ ایک دن رات کے وقت وہ ریل کی ایک گاڑی میں داخل ہوا تو کیا دیکھتا ہے کہ اس عورت کا عین جواب اسکے سامنے تنہا بیٹھا ہے اس نے دوائیاں کھٹنے کے دستہ سے ایک وار میں اسکا سر پاش پاش کر دیا کہہ سکتے ہیں کہ اگر اس نے اس قتل کا تہیہ پہلے سے نہیں کیا تھا۔ تو یہ دستہ وہ کیوں جب میں ڈالے پھرتا تھا۔ لیکن یہ کوئی دزنی بات نہیں کیونکہ خواہ قاتل کوئی بھی ہو۔ اسے مسلح ہونے کی قوت یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ اسکا شکار اسی ریل میں تنہا لجا بیٹھا۔ ابتدا میں پولیس نے بہت سے شخصوں پر شبہ کیا۔ لیکن بعد ازاں انہیں وہ شہادت ملی جس سے میرے خیال کی تائید ہوتی تھی لیکن یہ شہادت مشتبہ شخص کے چالان کے لئے کافی نہ تھی۔

تمام آزاد دیوانے رنج و غم نہیں ہوا کرتے ان سے بعض بہت ملنسار اور راحت رساں ہوتے ہیں مگر لطف و کرم کی یہ فراوانی اکثر اجیرن ہو جاتی ہے۔ ایک مقبول عام ایکٹرنے جسے تماشائی سینچ پر گلہ ستے دیا کرتے تھے۔ مجھ سے بیان کیا۔ کہ ایک ادھیڑ عمر کی خاتون نے جو اسکی بڑی مداح تھی ارادہ کیا کہ وہ اپنے ماتھوں سے گلہ ستے تیار کر کے سینچ کے باہر اسے دیا کرے ایک دن اس

خاتون نے اس ایکڑ کارخانہ کا معلوم کر لیا۔ اُس کے دروازے کے سامنے کھڑے ہو کر انتظار کرنے لگی۔ اور جب وہ باہر نکلا۔ تو سُکراتی ہوئی اُسکی طرف بڑھی۔ اور اُسکے سر پر پھولوں کے چند مارچڑھائے ایکڑ انہیں پھینک کر اس عمر رسیدہ خاتون کے جذبات کو صدمہ پہنچا نہ چاہتا تھا۔ اس نے وہ ماروں کو ماتھ میں لیکر سڑک کی کنارے پر کھڑا ہو گیا۔ اور جو ہنی گاڑی آئی۔ اُس میں ٹھیکہ قصبہ کو چلا گیا۔ اس کے بعد یہ خاتون ہر سفر اس کے راستہ میں کھڑی رہتی اور اُس پر پھول چڑھانے کی خواہش کرتی۔ ..

اسی سن رسیدہ خاتون نے ایک دفعہ مجھے بہت غلجان میں ڈالا۔ وہ میرے پڑوس میں رہا کرتی تھی۔ اور ہمارے یہاں اسکی روزانہ آمد و رفت تھی۔ جب آتی کچھ پھول چھوڑ جاتی۔ یہاں تک تو کوئی مضائقہ نہ تھا۔ لیکن جب اس نے میرے مکان کے سامنے گیت گانا۔ دلیں پر پھیل بکھیرنا اور گلاب کی کلیاں میرے لیٹر جس میں ڈالنا شروع کیا۔ تو مجھے برا معلوم ہونے لگا۔ ایک دن وہ ایک گل فروش کی دکان پر گئی۔ اور اُسے ہدایت کی۔ کہ پھولوں کے مار بچھے اور بہدیاں میرے مکان کے جنگل سے اس طرح لگائے جائیں۔ کہ سوا پھولوں کے کچھ دکھائی نہ دے۔ جلا ہوا کہ گل فروش تاڑ گئی کہ اُسکی گاہک کے دماغ میں فتور ہے۔ اور اُس نے اس حکم کی تعمیل نہ کی چند ہفتوں کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ اسے پاگل خانہ میں داخل کیا گیا ہے یہ دیوانگی کی ایک خوشگوار قسم تھی۔ بلکہ اس سے زیادہ دلچسپ تھی جس میں وہ نوجوان مسکلا تھا جس کی دروہری داستان یاد کر لینے پر مجھے اباب بنسری خریدنا پڑی اس نے مجھے یقین دلایا کہ اس کے ضعیف العمر ماں باپ بھوکوں مر رہے ہیں۔ اور وہ بنسری سجا کر کچھ پیدا کرے گا۔ اور آٹے وقت میں اُن کے کام آئیگا۔ وہ ہر روز خاصی رات گزرتے بسا اوقات

ایک یا دو بچے صبح آتا۔ اور میرے مکان کے سامنے کھڑے ہو کر نمبری سجا یا کرتا تھا جسے منکر معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ اس کام کے اہل نہیں۔ ایک دن میں نے ایک آدمی سے کہا کہ اس نمبری والے کو کھڑتک پہنچا آئے پس اس دن مجھے معلوم ہوا کہ وہ نہ صرف مالدار بلکہ فارغ البال تھا لیکن اسے یہ وہم ہو گیا تھا۔ کہ وہ مفلس تلاش ہے اور گناہ روزی پیدا کرتا ہے۔ یہ شخص ۱۸ مہینے پاک خانہ میں رہنے کے بعد ۱۵ دن ہوئے تھے کہ باہر آیا تھا

چند سال ہوئے ایک دیوانہ مجھ سے بے حد مانوس ہو گیا۔ اس نے مجھے عجیب عجیب چٹھیاں لکھنا شروع کیا جن کا پہلے تو میں جواب دیتا رہا۔ لیکن مجھے جلد ہی معلوم ہو گیا۔ کہ وہ ایک جوشیلا پاکل ہے۔ اور میں نے اسے جواب دینا ترک کر دیا۔ مگر اس سے چٹھیوں کی کثرت پر کوئی اثر نہ پڑا۔ ایک دن جب معمول اسکی ایک چٹھی آئی۔ جس میں ایک بیگ کی بلٹی تھی جو اسنے چیزنگ کلاس سٹین پر چھوڑا تھا چٹھی میں لکھا تھا وہیں آج رات کو خود کشی کر دیں گا۔ میں اپنے تمام رز و جواہر قیمتی ہند کر تا ہوں جو اس بیگ میں ہیں چیزنگ کلاس میں پڑا ہے اور جسکی بلٹی اس لفافہ میں داند کرنا ہوں دوسرے دن جب میں نے اخبار کھولا تو مجھے معلوم ہوا کہ میرے نام نگار نے جو لکھا تھا پورا کر دیا ہے اس گزشتہ رات کو اپنے آپ کو گولی ماری مگر خوش قسمتی سے زخم مملکت دگا میں بلٹی پولیس کے حوالہ کر دی اور وہ اس دیوانے کے رشتہ داروں کو پہنچائی گئی۔ اس بیگ سے ہزار مارو پے کے جواہرات برآمد ہوئے +

— لندن کی اس زندگی کا یہ نہایت افسوسناک پہلو ہے کہ بچوں کی گنہگار جماعت جو اپنے ہوش میں نہیں۔ مناسب نگرانی میں نہیں رکھی گئی۔ یہ تو اکثر سنئے میں آتا ہے کہ ایک لڑکے نے اپنے شیر خوار بھائی یا بہن کو ہلاک کر ڈالا۔ لیکن یہ شاذ ہی سنئے میں آتا ہے کہ کسی بچہ نے صرف قتل کا اقدام ہی کیا ہو۔ لیکن ان سکولوں میں جو کمزور و ماغ لڑکوں کے لئے لندن میں ہر جگہ قائم ہو رہے ہیں۔ ایسے خطرناک لڑکوں اور لڑکیوں کی بہت بڑی تعداد ہے جو گھر سے آنے جانے کے وقت نہایت آزادانہ طور پر لندن کی گلیوں

میں پھرتے ہیں۔ اس امر پر بحث کرنا شاید یہاں بے محل ہو۔ کہ ان فائر العنقلوں کی تعداد میں روز افزوں ترقی ہونا سوسائٹی کے لئے کس قدر خطرہ کا موجب ہے چنکی حراست کا ایک خاص عہد تک سرکار کی طرف سے کوئی انتظام نہیں کیا گیا۔ یہ باب منقصل نہیں میں تو ذرا پردہ اٹھانا چاہتا ہوں۔ اور ناظرین کو اس عظیم الشان شہر کی زندگی کا ایک ترجمہ انگیزہ پہلو دکھانا چاہتا ہوں۔ یہ ایسا پہلو نہیں جسے نظر انداز کیا جائے۔ کیونکہ اعداد و شمار سے ثابت ہوتا ہے کہ فائر العنقل اور دیوانے دن بدن تعداد میں اس تیزی سے بڑھ رہے ہیں۔ کہ جو عام آبادی کی ترقی سے حیرت انگیز طور پر زیادہ ہے جس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے۔ کہ اگر وضعین قوانین نے اس طرف توجہ نہ کی۔ تو دس سال کے بعد ایک دیوانے کی جگہ پانچ پانچ لاکھ ہوں گے۔ اور یہ آزاد دیوانے ہی ہیں جن کے طفیل موجودہ لندن کے بعض گہناؤں نے اسرارہیں محو حیرت کر رہے ہیں *

باب نہم

معتبر اطلاعات کی بنا پر

لنڈن میں زمانہ اور مردانہ جاسوسوں اور خبروں کا چھوٹا سا لشکر بھپایا ہوا ہے جبکہ کام بسا اوقات تغریباً یہ ہے کہ اپنے شہر والوں کے حالات سے حکام کو آگاہ کرے۔ سرکاری جاسوس یا سرِ غرسان پولیس کے خبر سے ایک جڈاگانہ ہستی ہے ممالکِ غیر کی حکومتوں کے جاسوس ہر طبقہ میں پائے جاتے ہیں۔ بعض بہترین کلبوں کے ممبر ہوتے ہیں۔ اور امیرانہ ٹھاٹھ سے رہتے ہیں۔ بعض خادموں اور نوکروں کے زمرہ میں شامل ہو کر کام کرتے ہیں۔ روسی جاسوسوں کو عام طور پر بہت دھچپ خیال کیا جاتا ہے۔ چونکہ وہ روپیہ پانی کی طرح صرف کرتے ہیں۔ اور بڑے بڑے آدمیوں کے نام تعارف کی چھتیاں اُن کے پاس ہوتی ہیں۔ اسلئے انہیں اعلیٰ سوسائٹی میں با-ملجا تا ہے۔ اور وہ ایسی عکبوں میں جا بیٹھتے ہیں۔ جہاں فرشتوں کے بھی پر چلیں۔ غرض کہ جہاں کہیں آپ جائیں روسی جاسوس موجود ہو گا۔ ان میں سے جو بہت کایاں ہیں۔ وہ انقلاب پسند انجمنوں کے ممبر ہیں۔ اور اپنے اہلکاس مشہور کلبوں میں منعقد کرتے ہیں۔

جرمن اور فرانس کے جاسوس لنڈن میں موجود ہیں۔ اور ان میں سے بعض برطانوی رعایا ہیں۔ جو چند ملکوں کے لئے اپنے وطن کے فوائدِ نثار کر دیتے ہیں۔ وہ دن گذر گئے جب ممالکِ غیر کی حکومتیں لنڈن کے اخباروں کو رشوت دے کر گانٹھ لیا کرتی تھیں۔ لیکن اب بھی ہر بیرونی طاقت کا خفیہہ نمایندہ لنڈن میں سرگرم کار ہے۔ اور یہ عورتیں اور مردِ علمائے خفیہہ پولیس کے افراد میں ان میں سے بعض پر صرف شبہ گائیٹاں لگتی ہیں۔ بعض سے سب آگاہ ہیں۔ لیکن اس جماعت کا کبیشتر حلیہ اس صفائی سے اپنا فرض پورا کرتا ہے۔ کہ ان کے ہم نوا لوہو پیالہ دوست بھی ان کے پیشہ کی

نوعیت یا حقیقی وسائل آمدنی سے آگاہ نہیں ہو سکتے۔ لنڈن کے بیرونی جاسوسوں کی بہت سی کہانیاں لکھی جاسکتی ہیں لیکن جو داستانیں کبھی لکھی جائیں گی۔ وہ معدودے چند ہوں گی۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ سیاسی و دراندیشی افسروں کو خاموش رہنے پر مجبور کرتی ہے خواہ ان کے مشکوک مکمل یقین میں کیوں نہ تبدیل ہو جائیں۔

ہمارے یہاں جاسوسی کا وہ ضبط نہیں جو فرانس میں ہے۔ ہم بیرونی سیلج پر یہ شک نہیں کرتے کہ اسکا کیمرا لائے ہر طرف پھرنا محض اس غرض سے ہے کہ ہماری قلمہ بندیوں کی تصویریں اُتار کرے جائے۔ اور اس عالم میں استغنا میں ہیں بیرونی حکومتوں خصوصاً جرمن کی محنت کی داد دینی پڑتی ہے۔ کہ وہ ہمارے مدافعت کے سامانوں سے ہم سے کم آشنا نہیں۔ ہمارا ان جارحیوں سے کوئی سروکار نہیں جو لنڈن میں بیرونی سیاسی مجرموں کی تلاش میں آتے ہیں۔ اس آزاد ملک میں وہ جاسوس ایسے ہی آزاد ہیں جیسے وہ اشخاص جن کا وہ تعاقب کر رہے ہوں۔

— ہمیں معلوم ہے کہ لنڈن یورپ کی انقلابی تحریکوں کا مرکز ہے ہم جانتے ہیں کہ ان قلمونچی ساز و باز اس شہر میں ہوتی ہے جن کے ارتکاب کی خبر سنکر دنیا کا نپ اٹھتی ہے۔ ہر بیرونی انارکسٹ جو ہنری اس ملک میں وارد ہوتا ہے۔ اسکا نام اور سکونت سکات لینڈیا روڈ کے جہڑوں میں درج ہو جاتا ہے۔ نگرانی کے انتظام از بس اطمینان بخش ہیں۔ اور بیرونی حکومتوں کو مشتبہ اشخاص کی نقل و حرکت کی اطلاع بالالزام دی جاتی ہے۔ مگر انارکسٹ سے کوئی باز پرس نہیں کی جاتی وہ مزے سے اپنی سازشوں کی ادھیڑ میں پھنسا رہتا ہے۔ ہمارا دستور نہیں کہ اسکے خلاف کوئی سخت گیر کارروائی کریں۔ اسی حکمت عملی کا نتیجہ ہے کہ ہم انارکسٹ کی دست برو سے سنسن ہیں۔ اور یورپ کے انارکسٹ اپنے آپ کو انگلستان کی نگاہ میں قابل اعتراض بنانا نہیں چاہتے۔ بیرونی انقلاب پسندوں اور حکام لنڈن میں سینہ بسینہ یہ سمجھتے چلا آتا ہے۔ تم ہم سے تعرض نہ کرو۔ ہم تمہیں نہ چھیڑیں گے۔

ایک وقت تھا کہ بسوں نے ہماری گورنمنٹ کو ہراساں کر رکھا تھا۔ اس زمانہ میں سکات لینڈ

یار ڈولے بہت چمکنے رہتے تھے۔ جاسوس اور مخبر دن رات نئی نئی سازشوں کی خبریں لاتے اور ان کی روک تھام میں ایٹری چوٹی کا زور لگاتے تھے۔ مگر کچھ بھی یہ سازش پر و ان چڑھ ہی جاتی تھی۔ وہ وقت خدا خدا کر کے گزر گیا۔ اور اب ان لوگوں سے صرف اس وقت غدشہ ہوتا ہے جب کسی غیر ملک کا فرماں روا ملک منظم کی ملاقات کے لئے آئے اور لندن کی سڑکوں پر گاڑی میں بیٹھ کر نکلتے۔ ان موقعوں پر ہر ایک انارکسٹ اور سیاح کے ساتھ جسے پولیس جانتی ہے جاسوس لگائے جاتے ہیں بعض جلوس کے راستہ پر کسی مکان پر چڑھ سکتے ہیں۔ اور بعض ہجوم میں مل جل جاتے ہیں۔ لیکن وہ خواہ کہیں جائیں۔ ایک شخص سایہ کی طرح ان کے پہلو پہلو موجود ہوتا ہے۔ جو اس کی حرکت کا دھیان رکھتا ہے۔ اور تیار ہوتا ہے۔ کہ خطرہ کے ذرا سے نشان پر فوری کارروائی کرے۔

حال میں جب شاہ ہسپانیہ گاڑی میں بیٹھ کر گذرا تو میں ہجوم میں ایک بیرونی انارکسٹ کے پاس کھڑا تھا جو ایک کلب میں انقلاب انگیزہ تقریریں کیا کرتا تھا۔ وہ دو قومی ہیکل ملاحوں کے درمیان ایسا پھنسا ہوا تھا۔ کہ جب شاہ ہسپانیہ سامنے سے گذرا تو وہ سلام کرنے کے لئے ماتھ بھی نہ اٹھا سکا۔ یہ ملاح دراصل پولیس کے اہلکار تھے۔

جب زار روس بحیثیت ولیعهد لندن میں آیا۔ تو غیر معمولی قسم کی احتیاطیں کی گئی تھیں انارکسٹوں اور روسی سیاحوں کی نہ صرف نگرانی کی جاتی تھی۔ بلکہ ان کا محلات شاہی کے قریب سے گذرنا بھی ممنوع قرار دیا گیا تھا۔

— مشہور انقلاب پسندوں کا انتظام آسان ہے کیونکہ پولیس کو ان کے حرکات کی روزانہ اطلاع مل جاتی ہے لیکن انقلاب پسند دیوانہ کے نام سے حکام کا ہوش خشک ہو جاتا ہے کیونکہ کوئی نہیں جانتا کہ وہ کیا کر گذرے ایک در و درو درمیانی عمر کی سیاہ پوش عورت نے ایک مشتبہ سا بکس لیکر سینٹ جیمس محل میں جانا چاہا۔ سب کے ماتھ پاؤں پھول گئے اور پولیس نے اس عورت کو گرفتار کر لیا۔ بڑی احتیاط سے جب اس اُمید سے بکس کھولا کہ اس

سے سب برآمد ہو گا۔ تو معلوم ہوا کہ اس میں ایک لوہے کی زنجیر اور دیہمہ کی سیگم کے نام چھ رکھی ہے جس میں تحریر تھا کہ روسی یوڈی سائبریا میں اس قسم کی زنجیر پہنتے ہیں۔ اس میں کوئی خطرے کی بات نہ تھی۔ لیکن جن افسروں نے پہلے پہل اس جکس کو دیکھا۔ اُن کے تو موش اڑ گئے۔ جب کبھی کسی غیر ملک کا فرمان روا لندن میں آتا ہے تو بڑی طویل اطلاعیں موصول ہوتی ہیں بعض قابل غور ہوتی ہیں۔ لیکن اسکا بیشتر حصہ دیوانوں کا کام ہوتا ہے۔ لیکن اس سے اس قدر فہم و فراست ملکتی ہے کہ حکام کو بہت سادقت اور محنت ناحق ضائع کرنی پڑتی ہے۔ پامال جہیوں اور معمولی مجرموں کے متعلق اطلاعیں جدا قسم کی ہوتی ہیں۔ وہ اطلاع پولیس کو کوئی اجنبی دیتا ہے جسکی بنا پر پولیس کسی راز کا سراغ نکالتی ہے۔ بعض دفعہ مجرم کا کوئی واقف کار مخفی کرتا ہے جرایم پیشہ مجرم کی صورت میں کبھی تو یہ کام کوئی عورت رشک و رقابت کے باعث کرتی ہے۔ اور کبھی وہ شخص پولیس کو اطلاع دیتا ہے جو مجرموں کے گروہ میں شامل ہو کر اُن کی خور اور اسی بات پولیس کے کانوں تک پہنچاتا ہے۔ پولیس افسر کی شہادت ہمیشہ ان الفاظ سے شروع ہوتی ہے۔ کہ معتبر اطلاع ملنے پر میں فلاں فلاں جگہ گیا۔ اطلاع کا اصلی ذریعہ شاذ ہی ظاہر ہوتا ہے۔ کیونکہ پولیس اگر کسی پیشہ ور مجرم کا نام بتا دے تو جرایم کے خلاف جنگ میں اُن کا ایک زبردست مددگار ہمیشہ کے لئے چھوٹ جائے۔ کسی مسافر خانہ کے مہتمم کسی شراب خانہ کے ساتھی کو جہاں بدعاش جمع ہوتے ہیں بہت سخت سزا ملے اگر یہ ظاہر ہو جائے کہ وہ وہی شخص ہے کہ جس نے پولیس کو بتایا کہ مطلوبہ شخص کہاں دستیاب ہو گا۔ اس سے بھی بدتر حال ان عورتوں کا جو مال مسروقہ اپنے مصرف میں لاکر سکاٹ لینڈ یا رڈ کو اطلاع دیا کرتی ہیں۔ کہ فلاں شخص فلاں نقب زنی یا سرقہ دکان کے بعد روپوں میں کھیل رہا ہے۔۔۔ لندن کے اکثر جہاں دیدہ مجرم ہمیشہ تنہا واردات کرتے ہیں۔ وہ کسی دوست پر بھروسہ کر جاتے ہیں لیکن اس دولت کے دوست کو کبھی راز دار نہیں بناتے۔ اور عورتوں پر تو بھروسہ بھی اعتبار نہیں کرتے۔ جب کبھی پیشہ ور ملزم پر اپنے کھوج کا نشان کامیابی سے مٹانے کے

بعد پولیس اچانک حملہ کرتی ہے۔ تو دس میں سے نو دفعہ یہ گرفتاری کسی عورت کی اطلاع کا نتیجہ بنتی ہے۔ عورت کبھی بدسلوکی اور کبھی رقابت کے باعث راز فاش کرتی ہے لیکن عموماً یہ اطلاع کسی ہمسایہ عورت سے ملتی ہے جس کا تعلق بطور بیوی یا داشتہ کے چوروں سے ہوتا ہے۔ مگر اصل میں وہ پولیس کی تنخواہ دار جاسوس ہوتی ہے۔ یہ مضمون ایسا ہے جس پر تامل سے قلم اٹھانا چاہیے۔ اور اغراض انصاف مقتضی ہیں کہ ان مجبوروں کے حالات بہت وضاحت سے نہ لکھے جائیں۔ ورنہ میں بتاتا کہ چند سنسنی پیدا کر بنوائے مقدمات میں مجرم کبھی گرفتار نہ ہوتے اگر دغا اور فریب سے کام نہ لیا جاتا۔ اگر کسی شخص کو سلوم ہو کہ قتل کا ارتکاب کیا گیا ہے اور وہ اسے چھپائے۔ تو وہ انگلستان کے قانون کے مطابق معین جرم بجاتا ہے۔ قانون چاہتا ہے کہ ایسی اطلاع فوراً پولیس کو دی جائے۔ قتل کے متعلق اطلاع دینے کو میں دغا خیال نہیں کرتا۔ مجھے جو مقدمات معلوم ہیں ان میں چند تفصیلات نے خود ملزم کو مجرم پر آمادہ کر کے پھر اسے گرفتار کرایا تھا۔ خوش قسمتی سے برطانیہ میں ایسے اشخاص معدوم ہیں جو کسی شخص کو محض اسلئے جرم کرنے پر اگساتے ہیں تاکہ پولیس ایسے پچھلے مجرم کو فوراً گرفتار کرے لیکن ایسے مرد اور عورتیں کا کال نہیں جو نقب زنی۔ سر قہ بالجبر اور دیگر جرموں کا ارتکاب کرتے ہیں۔ اور ناکردہ گناہ اشخاص کو سزا دواتے ہیں۔ حال کا ذکر ہے کہ پولیس نے ایک نوجوان کو گرفتار کیا جو چاندی کی کچھ چیزیں لئے صبح کا ڈب کے وقت ایک گھر سے نکل رہا تھا۔ مجسٹریٹ کے روبرو پیش ہونے پر اس نے اپنی جوابدہی میں ایک عجیب کہانی بیان کی۔ یہی وہ ایک سابق سزا یافتہ ملزم ہے لیکن اب نیک و پندار زندگی بسر کرتا ہے۔ اور پولیس کا خبر ہے۔ اس بیان کی تائید میں اس نے ایک پولیس افسر کو طلب کرایا جس نے تسلیم کیا کہ ملزم کی کہانی درست ہے۔ اس ملزم نے اطلاع دی تھی کہ ایک مکان میں نقب لگنے والی ہے۔ اور اغراض انصاف کے لئے خود اس میں حصہ لیا۔ جب اسے گرفتار کیا گیا۔ تو وہ ماسرورہ تھا نہ میں سچا رہا تھا۔ تاکہ اسکی اطلاع پر حکام ایک اور شخص کو گرفتار کر سکیں۔ ملزم رہا کیا گیا۔ اگر آپ ذرا غور کریں گے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ یہ سب کارروائی نمائشی تھی

اور محض ایک مجرم کو گرفتار کرنے کے لئے جال لگایا گیا تھا۔

میں نے جب چند آدمی ملکر کسی جرم کا ارتکاب کرتے ہیں۔ اور تفتیش بند ہونے میں نہیں آتی۔ تو اکثر ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ ان سے کوئی ایک چند معلوم شرائط پر حکام کو اطلاع دے کر اپنی جان بچانے کی کوشش کرتا ہے۔ یہ گواہ سلطانی کہلاتا ہے جسے ناگزیر قیامت تسلیم کیا جاتا ہے۔ کیونکہ اکثر صرف اسی شہادت پر تجویز مجرمیت ممکن ہو سکتی ہے لیکن دعا باز گواہ سلطانی بنکر ہمیشہ ملوہ نہیں جاتا۔ بیشک وہ قانونی سزا سے بچ نکلتا ہے لیکن کوئی اور اس کا کام تمام کر دیتا ہے۔ ایک شخص کیری نامی نے فونکس پارک کے قتل کے متعلق مجرمی کی۔ مقدمہ کے بدلے سے بحفاظت تمام ملک سے باہر روانہ کیا گیا۔ لیکن پیٹرک اوڈل نے پورٹ الزبتھ (جنوبی افریقہ) کے قریب اسے پستول سے ہلاک کر دیا۔ وہ مجرم بھی جو بہت کم مشہور تھے۔ دیگر ملکوں میں جا کر جان نہیں بچا سکے۔ وہ پیرس میں جا کر نام تبدیل کر کے رہتے تھے۔ مگر ایک دن ان کی لاشیں دریائے سین میں تیرتی نظر آتی تھیں لیکن مجرم کو ہمیشہ منظر عام پر نہیں لایا جاتا۔ پولیس کے کسی مقدمہ کا سراغ نکلنے کی حیرت انگیز کہانیاں آئے دن پڑھنے میں آتی ہیں۔ لیکن اگر ہیں یہ معلوم ہو جائے کہ ایک نہایت اہم امرس پردہ رکھا جاتا ہے تو ان کی تمام دلچسپی لیا میٹ ہو جائے لیکن اگر یہ ظاہر کیا جائے کہ ان تفتیش کنندہ کو یہ اطلاع مل چکی تھی۔ کہ عین فلاں مقام پر ثبوت جرم کے لئے کافی شہادت ملے گی۔ تو دنیا کو معلوم ہو جائے کہ اس مقدمہ کے نکالنے میں پولیس کی محنت کس قدر کی گئی ہے۔

بعض اوقات یہ اطلاع گمنام ہوتی ہے ایک دفعہ چیچک کے کاغذ نصف صفحہ پر چند الفاظ لکھی گئی ہوئے موصول ہوئے۔ اور اسی کے باعث دو شخص پھانسی پا گئے۔ لکھنے والے نے ایسا کیا تھا کہ تفتیش کنندہ ایک مکان پر جائے۔ جہاں ایک چھوٹا سا بچہ بیٹھا جس کا کھونا کھو گیا ہے اس اشارہ پر عمل کیا گیا۔ اور بچے نے اپنا کھونا کھونے کی داستان سنائی۔ اس کی روشنی میں عہد حاضر کے دو مہینہ تک ملزم گرفتار ہوئے۔ عدالت میں اس اطلاع کا کوئی ذکر نہ آیا جس سے سراغ

ملاحظہ کیا کہ اس قصہ کو بیان کرنے یا گناہ چھپی کو پیش کرنے کی کوئی ضرورت محسوس نہ ہوئی لیکن اگر یہ اطلاع نہ ملتی تو ممکن ہے کہ اس جرم کا شمار بھی لندن کے اسراروں میں ہوتا۔ پیشہ ور مجرم پر شاید ہی شک کیا جاتا ہے۔ جہاں تک ممکن ہو سکے اسے حکام سے ملنے یا خط و کتابت کرنے کا موقع نہیں دیا جاتا۔ کبھی کبھی کسی جانہار گروہ کو منالطہ میں ڈالنے کے لئے جاسوس کو بھی لمزموں کے ساتھ ہی گرفتار کر لیتے ہیں لیکن بعد ازاں ناکافی شہادت کی بنا پر اسے چھوڑ دیا کرتے ہیں۔

— اعمال انسانی کا مطالعہ کرنے والے کے لئے پیشہ ور مجرموں کی نسبت دیانتدار لوگ زیادہ دلچسپ ہیں۔ جو حفظ ایمان کی خاطر ان جرائم کی طمع نہیں دیتے جن کے ارتکاب کا انہیں علم ہوتا ہے۔ رومن کنفیٹلک پادری ان باتوں کو کہیں ظاہر نہ کرے گا۔ جو اسے کسی شخص نے کفارہ گناہ کے لئے بتائی ہوں۔ اور ان پر مذہبی اقبال کی ہر گلی ہو لیکن کبھی ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ پٹرینٹ پادریوں کو کتنی فوج کے کارندوں ڈاکٹروں اور نرسوں کو جانگداز رازوں کا علم ہو جاتا ہے۔ چند سال پہلے کتنی فوج کے ایک افسر کی اس حرکت پر اخبارات میں بہت گڑاگرم بحث ہوئی جس کے پاس ایک نائب نے ایک جرم کا اقبال کفارہ گناہ کے لئے کیا۔ اور اس نے فوراً پولیس کو خبر کر دی۔ بعض لوگوں کا خیال تھا۔ کہ افسر نے جو کچھ کیا اچھا کیا۔ مگر بعض کہتے تھے۔ اقبال ایسی حالت میں کیا گیا تھا۔ کہ اس کا افتادہ واجب نہ تھا۔

جب اسرائیل لپسکی کو ایک یہود کے قتل کی علت کی خبر ملی۔ تو لوگوں کو اس کی مجرمیت میں شک تھا۔ اور اُمید کیجاتی تھی۔ کہ اس کی مسز اسٹون ہو جائیگی۔ ایک روسی راہب جس کے پاس لپسکی نے اقبال جرم کیا تھا۔ سوقت تک خاموش رہا۔ جب تک کہ معافی سزا کی درخواست ہو مگر سرکاری نے مسترد نہ کر دی۔ راہب جانتا تھا کہ یہ شخص مجرم ہے لیکن اسے یقین تھا کہ وہ اس کے اقبال کو اس کے خلاف استعمال کرنے کا حق نہیں رکھتا۔ بہت سے اسراروں کے راز جن کی تفتیش میں پولیس ناکام رہی۔ ایسے مرد اور عورتوں کو معلوم ہوتے ہیں جو کسی نہ کسی وجہ سے ان کے

اظہار میں تامل کرتے ہیں بعض دفعہ خاموشی کا باعث قراحت داری ہوتی ہے۔ کیونکہ کوئی جوی اپنے خاوند کو اور کوئی والدین اپنی اولاد کو انکشت حال کر کے سزائے قصاص دلانا گوارا نہیں کرتے۔ اسلئے وہ اس نفرت انگیز راز کو سینہ میں چھپائے پھرتے ہیں۔ اور ہمیشہ اس اندیشہ سے بے چین رہتے ہیں۔ کہ مبادا کبھی یہ بات طشت از بام ہو جائے۔ لیکن اکثر مجرم ایک نہ ایک دن مخبروں کی بدولت گرفتار ہو ہی جاتے ہیں۔ پلک کو اس بات کی خبر نہیں کہ کتنے مجرم محض مخبروں کے ماتحتوں سزا پاتے ہیں۔ خواہ کچھ بھی ہو پولیس مخبر کو ظاہر نہیں کرتی۔ کیونکہ جب مخبر ایک دفعہ عدالت میں شہادت دینے کے لئے پیش ہو جائے۔ تو بحیثیت آلاء سرغسانی اسکی تمام وقعت خاک میں مل جاتی ہے۔ یہ قاعدہ اس لئے از بس ضروری ہے کہ جب کبھی ایسے مجرم کا ارتکاب ہو جسے کسی پیشہ در مجرم کا کام تصور کیا جائے۔ تو محکمہ تفتیش جرایم کو معلوم ہونا چاہیے۔ کہ ان لوگوں کے حالات کے متعلق جن کا اس جرم سے تعلق ہو سکتا ہے۔ کہاں سے قابل اعتبار اطلاع مل سکتی ہے۔ پولیس کے جبروں میں جن مجرموں کے نام درج ہیں۔ ان میں شاید ہی کوئی ہو جس پر اسکا کوئی ہم پیشہ تعینات نہ ہو۔ جو کہ حسب ضرورت اس کے حالات کی پولیس کو خبر دیتا ہے۔

باب سوم

صرف زر کے اسرار

کہتے ہیں کہ دنیا کے ایک حصہ کو کچھ خبر نہیں ہوتی۔ کہ اُسے دوسرے حصہ میں کیا ہو رہا ہے لیکن اگر آپ اس مقولہ پر ذرا غور کریں۔ تو آپ کو تعجب ہو گا۔ کہ اس کے بنائے والے نے کس طرح ایک پیش پا افتادہ بات کو بطور ایک جدید قول کے پیش کرنے کی جرأت کی۔ کیونکہ دنیا کا دوسرا حصہ تو بجا بہت کم لوگوں کو یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ ان کے ہمسائے میں کیا ہو رہا ہے ممکن ہے کہ وہ بخیال خود اپنے آپ کو واقف کا سمجھتے ہوں۔ لیکن ان کا یہ زعم سراسر باطل ہے۔ ہر وسیع شہر کا سب سے بڑا اسرار یہی ہے کہ کس طرح یہ تمام لوگ روزی پیدا کرنے پر قادر ہیں اگر آپ کام سے قطع نظر ایک دن لندن کی زندگی کی سیر کریں۔ تو آپ یہ دیکھ کر حیران و جاہل گھر کس طرح ہزار ہا آدمی لاکھوں روپے صرف چند لمحوں کی تفریح کے لئے مخرج کر رہے ہیں۔ یہ کون لوگ ہیں۔ جو کام کلج کے گھنٹوں میں گھوڑ دوڑ۔ کرکٹ میچوں۔ تھیٹروں۔ نمائشوں اور محافل رقص و سرود میں ہزاروں کی تعداد میں جمع ہیں جب کبھی لارڈ گروونڈ میں مجھے کرکٹ میچ دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ تو اس قدر لوگوں کو کام کے دن جمع دیکھ کر میرے تعجب کی کوئی حد نہ رہی۔ اور میں یہ نہ سمجھ سکا کہ انہیں اتنی فرصت کس طرح میسر ہوئی۔ اور ان سے بعض نے ٹکٹ کی قیمت کیسے ادا کی۔ یہ کہنا شاید مبالغہ معلوم ہو کہ بعض تماشائی کرکٹ میچ دیکھنے کے لئے روپیہ پانے کے واسطے جرم کا ارتکاب کرتے ہیں۔ لیکن خدشہ اسی کی بات ہے کہ دو بچوں نے کرکٹ میچ دیکھنے کے لئے ٹکٹ خریدا اور اساطیر میں داخل ہو گئے۔ خوب سیر کی۔ بڑی ہٹوں پر جی بھر کر تالیاں پیٹیں اور شام کو گھر لوٹے۔ تو اسی کمرہ میں

پڑ کر سو گئے جس میں اُن کی ماں کی لاش پڑی تھی۔ کچھ دنوں کے بعد چند شبہات کی بنا پر
 انہیں گرفتار کیا گیا۔ اور تب اُنہوں نے اقبال کیا۔ کہ اُن کی ماں بستر مرگ پر پڑی تھی۔
 اور اُنہوں نے چند روپیوں کے لئے اُسے ہلاک کر ڈالا۔ اس روپے کی بدولت اُنہوں نے
 کرکٹ میچ میں رنگ ریاں منائی تھیں۔ اس خیال کو کرکٹ سے منسوب کرنا بہت نازیبا
 ہے۔ مگر اس کا سرخ کرکٹ گروئنڈ سے باہر ہی ملتا ہے۔ میرے پاس ایک مشہور گروئنڈ بین
 کی آخری چٹھی ہے۔ جو اُس نے پھانسی پانے سے ایک رات پہلے لکھی تھی۔ اس چٹھی کے
 آخری الفاظ جو تخطا کرنے کے بعد لکھے گئے ہیں۔ یہ ہیں کرکٹ کو بند کر دو۔ ان لڑکوں کو
 اچھلتے کودتے دیکھ کر کون کہہ سکتا تھا کہ وہ سیدھے اپنی ماں کے خون سے ماتھ لال کر کے
 آرہے ہیں۔ اس بدتمت گروئنڈ بین کو جان پر بال کرتے دیکھ کر کیسے یہ وہم ہو سکتا تھا
 کہ وہ ایک دن اپنی ماں اور بیوی کو قتل کرنے کی علت میں پھانسی پائیگا۔ کرٹل پلیس کے
 ایک فٹ بال میچ کے نمائندوں میں الفریڈ سٹریٹن۔ نقاب پوش قاتل بھی تھا اُس نے
 گاڑی کا کرایہ اور میچ کا ٹکٹ اسی روپیہ سے ادا کیا جو اُس نے مشر اور سنر فیئر کو قتل
 کر کے حاصل کیا تھا۔ کسی بھٹیٹر۔ میوزک ٹال اور گھوڑ دوڑ کی چیل پیل میں ہیں کبھی بھول کر
 خیال نہیں آتا کہ اس حجم میں بعض لوگ وہ روپیہ خرچ کر رہے ہیں۔ جو کسی کی جان لیکر حاصل ہوا
 ہے۔ اس مشہور ہوٹل میں شرفا لندن کا رات دن جاؤ رہتا ہے۔ جب ہم اندر داخل ہوتے
 ہیں۔ تو اُنہیں لوگوں کے ایک مجمع پر ہماری نظر پڑتی ہے اور ہمارا دل اُن کے شان و شکوہ
 سے مرعوب سا ہو جاتا ہے۔ اُن کے چلن پر شبہ کرنا مضحکہ خیز معلوم ہوتا ہے بلکہ قسنا عوز سے
 دیکھوان کی شرافت کا سکے دل پر بھیتا ہے اور ہمارا دل اس یقین سے معمور ہو جاتا ہے کہ یہ
 سب زرِ حال خرچ کر رہے ہیں۔ لیکن کوئی مجھ سے پوچھے تو بتاؤں کہ ان میں نصف رجن
 کے قریب حضرات ایسے ہیں۔ کہ جنکی ذات صرف زر کا ایک مجسم اسرار ہے مجھے دیکھتے ہی
 ایک لمبا سا سپاہی زادہ لپک کر میری طرف آتا ہے اور بڑے تپاک سے مصافحہ کرتا ہے۔

اب بھلا ایک بھرے مجمع میں کیسے کہوں کہ صاحبِ مَعان فرامیگا میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔ وہ میرے دل کی بات پا جاتا ہے اور قہقہہ لگا کر کہتا ہے۔ تو یوں کہیے آپ مجھے بھول گئے حضرت میں ہوں سر۔ پیلکی کلب میں اکثر نیاز حاصل ہوا کرتا تھا۔ اب تو آپ نے ادھر بکار استہی چھوڑ دیا۔ میں دانت نکال کر کوئی رسمی جواب دیکر دوسری طرف چلا جاتا ہوں مگر میرا دل گواہی دیتا ہے کہ یہ میرا جان پہچان ضرور ہے اور اگر یہ دُہمی سر ہے جس کا مجھے دھیان آتا ہے تو میرے حافظہ میں اس کا کوئی اچھا نقش موجود نہیں۔ ہاں ماں خوب یاد پڑا لا حول ولاقوۃ کس مردک سے ملاقات کی۔ کوئی جانتا ہو گا تو کیا کہیگا۔ آپ کے ہمراہ ایک نوخیز ماہِ جمین ہے جس کے بشرے پر وجاہت اور امارت کے آثار پائے جاتے ہیں میں اپنے ایک دوست سے جو اس ہوٹل میں قیام رکھتے ہیں۔ جا پوچھتا ہوں کہ آیا وہ سر کے حالات بنا سکتے ہیں۔

”سچ تو یہ ہے کہ میں نے اُسکے حالات دریافت کر نیکی طرف کبھی توجہ ہی نہیں کی۔ ماں اتنا کہہ سکتا ہوں کہ پرسوں اُسی خاتون کے ساتھ بیٹھا تھا۔ کہ کرنل سر آگئے۔ ان سے بھی آپ کی طرح بڑی بے تکلفی سے ملا۔ کرنل سر کچھ کھوئے سے گئے اور میرے کان میں کہنے لگے کہ یہ کون ہیں قسم لے لو جو آج سے پہلے کبھی شکل بھی دیکھی ہو۔“

دو ہفتوں کے بعد یلسم ٹوٹا۔ اور سر ریر عراست کشاں کشاں تھا نہ میں لائے گئے۔ تو یہ راز کھلا کہ آنجناب سر ہیں نہ سر کے بھائی بلکہ ایک چھٹے ہوئے قسمت آزمایا ہیں۔ دوکاندار اور بھولی بھالی لڑکیوں کو چھانسنے کے لئے یہ جعلی خطاب دامِ تزدیسر بنا رکھا ہے اور اس دم تک چھٹے دکانداروں کو موسس کر رکھا گیا ہے۔ دو عورتوں سے شادی کر کے ان کے مال و متاع کو شیر اور سمجھ کر سفیم کر چکا ہے اس کا طریق عمل یہ تھا کہ جن لوگوں پر اس نے مائدہ صاف کرنا ہوتا نہیں اپنے ہمراہ اچھے اچھے ہوٹلوں میں بیجا تا تھا۔ وہاں جو کوئی بڑا آدمی نہ نکلتا تو بغیر پہلی جان پہچان کے اُس سے یارِ ان بے تکلف کی طرح ملاقات کرتا۔ بلکہ اگر موقع مل جاتا

تو ادھر ادھر کی باتیں چھیڑ دیتا تھا۔ اس طرح اسکے وہ مہمان صاحب عز و جاہ سمجھ کر اسکے چمکے میں آجاتے جنہیں وہ ہوٹل میں مدعو کر کے لاتا تھا۔

یہ کوئی انوکھی چال نہیں۔ پولیس کے ایک ذی مرتبہ عہدہ دار نے مجھ سے بیان کیا کہ کس طرح اس پُرانی ملاقات کی چال کسے نے اسے منتخب کیا گیا تھا۔ ایک شریف وضع کا شخص ایک ہوٹل میں آیا۔ اور اُس نے عہدہ دار مذکور سے بڑے تپاک سے ناقدہ ملا یا۔ اور کہنے لگا کیسے مزاج کیسے ہیں۔ مجھے اُمید ہے اب مسر۔ رو بصورت ہونگی۔ اُن دنوں عہدہ دار کی بیوی بہت علیل تھی۔ اس نے اس سوال نے اسے شش و پنج میں ڈال دیا۔ اور اس نے خیال کیا کہ یہ کوئی پُرانا لٹنے والا ہے جسے اُس نے شناخت نہیں کیا عہدہ دار اس سے چند منٹوں تک ادھر ادھر کی باتیں کرنا پھر وہ دوسری میز پر چلا گیا۔ اس ملاقات کے بل پر اُس نے ایک شخص سے جو اس ملاقات کا شاہد تھا ۵۰ پونڈ اڑائے۔ کیونکہ اُس نے یہ خیال کیا کہ ایک عہدہ دار پولیس کا اتنا بے تکلف دوست بد معاش نہیں ہو سکتا۔

مگر میں اس ہوٹل کی سیر کرنا چاہیے۔ جس میں میری ملاقات جعلی بیرونٹ سے ہوئی تھی۔ دوسرا ایک کونے میں تین خوش پوش شخص ایک میز کے گرد بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ وہ ہمیشہ قیمت تنبا کو پی رہے ہیں۔ اور بہترین برانڈی اُن کے گلاسوں میں چھلک رہی ہے۔ ایک لیڈی پر تکلف لباس پہنے اُن کے پاس آتی ہے تو اُس کا شہاب گذر چکا ہے اور اُس کا جسم کسی قدر بھاری ہو گیا ہے مگر ہنوز اُسکی شکل نظر فریب ہے وہ مراسم اخلاق میں ماہر معلوم ہوتی ہے۔ تینوں سر و قد کھڑے ہو کر آداب بجالاتے ہیں۔ اور اُسے کونٹس کہہ کر مخاطب کرتے ہیں۔ یہ سب باتوں میں شغول ہو جاتے ہیں۔ مگر بہت آہستہ آہستہ کلام کرتے ہیں۔ جیسا کہ پہلک جگہوں پر شرفائے باتیں کرنے کا طریق ہے۔ یہ تینوں شخص چھٹے ہوئے بد معاش ہیں۔ ایک تو تاش لگانے میں محال رکھتا ہے۔ دوسرا دھمکا کر روپیہ حاصل کرنے میں استاد ہے۔ تیسرا دکیل ہے جس کا نام ابھی تک دُکلا کی فہرست سے خارج نہیں ہوا۔ یہ لیڈی

بھی اسی قسم کی کونٹس ہے ممکن ہے کہ کبھی اسکی کسی نام نہاد کونٹس سے شادی ہوئی ہو۔ لیکن آج کل وہ پیشہ ور دھن ہے۔ اس وکیل نے اسکے نفص معاہدہ نکاح کے تین مفادات بغیر عدالت میں جانے کے طے کرائے ہیں۔ ان عظیم الشان دعوئوں میں جو بیٹی اکثر دیا کرتی ہے یہ ٹینوں بدعاش اس کے بے بہمت کار آمد ثابت ہوئے ہیں۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ وہ ان جانوروں کو لوالاتے ہیں جنہیں کونٹس اُلونا چاہتی ہے۔

— ان دنوں میں جب واڈسی واکل تھیٹر میں برلک (مذاقہ ڈراما) کھیلنے جاتے تھے ایک مشہور ایکٹرس نے ایک نوجوان سے شادی کا اقرار کیا۔ جو اسے تحفہ تحایف دینے میں کمال فیاضی کا اظہار کرتا تھا۔ شاید ہی کوئی ہفتہ گزرتا ہو۔ جس میں وہ کوئی قیمتی زیور ایکٹرس مذکور کی نذر نہ کرتا ہو۔ برلک کے مصنف مسٹر رابرٹ کو اس نوجوان کے اس قدر جلد اس پایہ کا امیر کسیر ہونا اچنبھے کی بات معلوم ہوا۔ کیونکہ وہ اُسے اُن دنوں سے جانتا تھا۔ جب وہ ایک دکان پر کام کرتا تھا۔ مسٹر رابرٹ نے نوجوان ایکٹرس کو مشورہ دیا کہ اس شخص سے شادی کرنے سے پہلے اسکی آمدنی اور حیثیت کے متعلق اپنا سچوکی اطمینان کرے لیکن ایکٹرس کو اس مشورہ پر عمل کرنے کی ضرورت نہ پڑی۔ کیونکہ اس بات کے دوسرے دن ہی وہ شام کے وقت سیٹج کے دروازہ پر گرفتار ہو گیا۔ اس پر یہ الزام لگا کہ اس نے ۱۵ ہزار پونڈ کے جعلی بل بنا کر وصول کئے ہیں جن دنوں ایکٹرس کو امیرانہ تحفے دیتا تھا۔ اسکی جائز آمدنی ۳۰ پونڈ ہفتہ وار تھی۔ ایکٹرس نے تمام زیورات جو اُسے نوجوان سے لئے تھے۔ پولیس کے حوالہ کر دیئے۔ عدالت میں اُن کی قیمت کئی ہزار پونڈ پڑی۔

— کسی ایسے چور کا جو پولیس کا جانا بچانا ہو دیکارک روپیوں میں کھیلنے لگنا ہمیشہ اُس کے کان کھڑے کر دیتا ہے۔ ایسے شخص کے لئے لازم ہے کہ اپنے محلہ میں حصول دولت کو کسی پر ظاہر نہ ہونے دے۔ اسلئے وہ کسی بڑے سکے کا خوردہ لینے سے بھی کتر آتا ہے کہ بباد کوئی جائوس بجانب جائے۔ لیکن لندن میں ایک ایسی جماعت بھی موجود ہے جس کے

پاس ہمیشہ روپے کی فراوانی رہتی ہے۔ اور وہ کھلے بندوں ناجائز وسائل سے حاصل کیا ہوا روپیہ خرچ کرتے پھرتے ہیں۔ جمعی خیراتی کاموں کے لئے چندہ جمع کرنے والوں میں ہر طبقہ کے لوگ پائے جاتے ہیں۔ خوش وضع مروجہ جن کے اخلاق اور تعلیم پر کوئی حرف نہیں رکھ سکتا۔ اس مجلس ازمی کی بدولت اسیرانہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ ان کا کوئی پیشہ یا ذریعہ معاش نہیں۔ اور ہر ایک پیسہ جو وہ خوراک۔ کپڑوں اور کرایہ پر خرچ کرتے ہیں جھوٹے بہانوں سے کیا ہوا ہوتا ہے۔ لیکن صرف دھڑی جو ہڑے پیمانہ پر دھوکا دیتے ہیں۔ اس طرح کچھ بڑے اڑا سکتے ہیں۔

جب گریٹ نارورن ریلوے کے ایک ڈائریکٹر نے ایک لارڈ کو ایک ایسے شخص سے ملنا ملائے دیکھا جسے وہ جانتا تھا کہ ریلوے کے دفتر میں ایک معمولی کلرک ہے تو اس کے تعجب کی کوئی حد نہ رہی۔ اور زیادہ تعجب اسے لارڈ مذکور سے یہ معلوم کر کے ہوا کہ یہ کلرک لندن میں پُر تکلف و عورتیں دیا کرتا ہے۔

اس اتفاقیہ ملاقات نے ایک مشہور سلسلہ جعل کو بے نقاب کیا۔ اور بیدریغ روپیہ خرچ کرنے کا راز منکشف ہو گیا۔ جب ایک خوش پوش شخص نے کارنوال پولیس سٹیشن کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

— میں بیٹل سال سے ایک شخص کو جانتا تھا۔ جسکی وسیع حلقہ ملاقات میں خاص قدر منزلت کی جاتی تھی۔ وہ ظاہری شان و شوکت کا ولدادہ نہ تھا۔ مگر اس کا مکان عجائبات کا خزانہ تھا۔ وہ نادر نقاد پر جمع کرنے پر پانی کی طرح روپیہ خرچ کرتا تھا۔ اور فیاضی میں وقت کا حاتم تھا۔ وہ ایک خیراتی انجمن کا سکریٹری تھا۔ لیکن عوام کا خیال تھا۔ کہ وہ محض ایسے یہ کام کرتا ہے۔ کہ اسے اس تحریک سے خاص اُنس ہے اگرچہ اسکی تنخواہ کم تھی۔ مگر اسکی کیا پروا۔ اُس نے ایک مالدار عورت سے شادی کر کے کافی دولت حاصل کر لی تھی۔ یہ شادی اُس نے ۲۵ سال کی عمر میں کی تھی۔ اب وہ ساٹھ سال سے تجاوز

کر چکا تھا۔ ابکہ دن وہ اپنے احباب کی دعوت میں مشغول تھا۔ کہ کسی نے اُسے بلایا۔ اور پھر وہ لوٹ کر نہ آیا۔ اس کے ایک منٹ بعد اُسکی بیوی کی طلبی ہوئی۔ اور وہ بھی واپس نہ آئی۔ مہمان کچھ دیر حیران بیٹھے رہے اور وہ اور بھی حیران ہوئے جب ایک نوکر نے پیغام دیا کہ سسر۔۔۔ کو ایک ضروری کام پیش آ گیا ہے۔ اور وہ مجبور ہیں کہ اپنے احباب سے چلے جانے کی درخواست کریں۔

دوسرے دن یہ خیراتی انجمن کا مالدار سکرٹری پولیس کی عدالت میں کھڑا تھا۔ اور شام کو جو اخبار نکلے۔ اُن میں درج تھا۔ کہ اس پر یہ الزام لگایا گیا ہے۔ کہ اس نے چند سالوں میں انجمن کے خزانہ سے ۶۰ ہزار پونڈ سے زیادہ رقم غبن کی ہے۔ دورانِ مقدمہ میں ظاہر ہوا۔ کہ وہ اس عورت کا جس سے اُس نے شادی کی۔ ولی تھا۔ جب عورت کا تمام روپیہ صرف میں لایا چکا تو اس جرم کو چھپانے کے لئے اُس سے شادی کر لی۔

— ایک صاحب جن سے میری دور کی صاحب سلامت تھی۔ گھوڑ دوڑوں اور دیگر اس قسم کے جلسوں میں شریک ہونے میں کبھی ناغہ نہ کرتے تھے۔ اُن کی داستان عجیب اور اُن کا ذریعہ معاش اس سے بھی عجیب تھا۔ اگر کسی گھوڑ دوڑ کے میدان میں آپ کی سونے کی ٹھڑی۔ میرے کی پن یا کوئی اور قیمتی چیز کھو جائے۔ تو ان ذاتِ شریف کے ذریعہ گھوڑا ساندرا نہ ادا کرنے پر دستیاب ہو سکتی ہے۔ ایک دن رات کی وقت میں نے اُسے ایک قمار خانہ کے گرد منڈلاتے دیکھا۔ بہت تباہ حال معلوم ہوتا تھا۔ اس واقعہ کے ایک سال بعد دیکھا تو امیرانہ ٹھاٹھ تھے۔ دن بھر میں تین چار دفعہ پوشاک تبدیل ہوتی تھی۔ مانتی کاروبیں اسکے اصراف کی دھوم تھی۔ بڑے بڑے ہوٹلوں کے انتظام پر ناک بھوؤں چڑھاتا تھا۔ اس کے دو سال بعد ریلوے گاڑی میں دیکھا اور گفتگو سے معلوم ہوا۔ کہ سراسر کرنے کے لئے مصر جا رہے ہیں۔ تبدیلی قیمت گھوڑ دوڑ میں قسمت کی یاوری کے طفیل نہ تھی۔ بلکہ اس وقت معقول اور نچتہ آمدنی کی صورت

بنگئی تھی اسکا ستارہ اُس دن پھرا جب ایک گمشدہ پاکٹ کی تلاش اُس کے سپرد ہوئی جو ایک ازبس متول نوجوان کے کمرے سے جاتی رہی تھی۔ پاکٹ بک دستیاب ہو گئی۔ تو کرنسی نوٹ اس میں سے نہ نکلے۔ مگر ایک چٹھی جو اس میں رکھی گئی تھی۔ موجودہ نفی خدا جلنے اس میں کیا راز تھا۔ جس کی دستیابی کے صلہ نے ایک فائدہ کش کو امیر سمیٹنا دیا۔

— ایک شخص جو اوائل عشر میں اچھا دستکار تھا۔ اور معقول پیسے کما لیتا تھا۔ بری صحبت میں پڑ کر پیشہ ور نقب زن بن گیا۔ ایک دن صبح کاذب کے وقت وہ ایک محل میں جا لکھا جس کا مکین کہیں دعوت پر گیا تھا۔ وہ کہیں چار بجے صبح واپس آیا۔ تو کیا دیکھتا ہے۔ کہ نقب زن کھانے کے کمرے میں رونق افروز ہے۔

صبح ہوئی تو نقب زن اپنے کرایہ کے مکان میں پہنچا۔ جہاں وہ اپنی بیوی کے پاس رہتا تھا۔ اندر جاتے ہی اُس نے سٹھی بھر طلائی سکتے بیوی کی جھولی میں ڈالے اور اُسے کہا کہ بازار جا کر اچھے اچھے کپڑے خریدے اور ایک خاص جگہ پر اُسے ملے۔ وہاں سے سیال بیوی ایک عالیشان مکان کی طرف گئے اور وہاں طرح اقامت ڈالی۔ مکان سازو سامان کی کثرت سے پر ہی بنا تھا۔ نوکر چاکر موجود تھے۔ اور لوگ نقب زن کو بڑا بھاری تا بھر خیال کرتے تھے جس نے بہت سا روپیہ پیدا کر کے آرام کی خاطر کاروبار ترک کر دیا ہے کس طرح اُن کے دن پھرے کیسے ایک نقب زن جو سوکھے ٹکڑے کو محتاج تھا۔ اور وہ کی پرورش کا فیصل بن گیا۔ کس طرح جھونپڑے کے خواب کی تعبیر ایک محل نکل آیا۔ اسکا راز مذکورہ بالا نقب زنی کے دوران میں صاحب محل سے ملاقی ہوا تھا۔ یہ شخص ۵۰ سال کی عمر کا تھا اور جنوبی افریقہ سے بے انداز روپیہ کما کر لایا تھا۔ جب اسنے ایک نقب زن کو اپنے مکان پر دیکھا تو جھٹ اُسکا ٹیٹو ادا با کر چھاتی پر چڑھ بیٹھا۔ لیکن جب حملہ آور کے منہ پر روشنی پڑی تو نقب زن خوف سے نہیں۔ بلکہ تعجب سے بچار اُٹھا "وجیک"

اس کے پانچ منٹ بعد دونوں نہایت اطمینان سے باتیں کر رہے تھے۔ بیس سال ہوئے

یہ دونوں جیل میں بیٹھے تھے۔ جہاں ایک کسی جوہری کی دکان میں سیندھ لگانے کی عادت میں
 اور دوسرا اپنے مالک کے روپیہ غبن کرنے کے جرم میں سزا بھگت رہے تھے جیل میں ان کی
 گاڑھی چنتی تھی۔ اور جیل سے نکلنے کے بعد بھی کچھ مدت تک ان کے تعلقات مجبانہ رہے
 نقب زن نے تو اپنی روش نہ بدلی لیکن کلرک چند عزیزوں کی امداد سے جنوبی افریقہ
 چلا گیا۔ چونکہ اس کی نقل و حرکت پولیس کی زیر نگرانی تھی۔ اسلئے جب وہ بغیر اجازت کے
 افریقہ سے آیا۔ تو واپس آنے پر گرفتاری کا مستوجب تھا۔ اس وجہ سے اس نے افریقہ
 پہنچ کر اپنا نام بدل ڈالا۔ اور اس نئے نام سے کروڑ پتی بن گیا۔ یہ ممکن نہ تھا کہ پولیس اتنے
 بڑے امیر کبیر کو سابق سزا یافتہ ملزم سمجھتی۔ اس لئے وہ پولیس کی زد سے باہر تھا۔ مگر
 صرف اس دن تک جب تک کہ نقب زن نے اسے شناخت نہ کیا تھا۔ پس نقب زن
 کا منہ زکثیر سے بھرا گیا۔ اور اس طرح سابق نقب زن ایک ذمی عزت شہری کی
 زندگی بسر کرنے لگا۔

اس طرح کی رشوت ستانی بد معاشوں میں عام ہے اور متعدد زن و مرد موجود ہیں جن کی
 گذران کا حصر خاموش رہنے پر ہے۔



باب یازدہم

نامعلوم حشر

ہر سال عورتوں اور مردوں کی ایک معقول تعداد اچانک اپنے گھروں - تفریح گاہوں اور عزیز واقارب کے حلقہ سے گم ہو جاتا کرتی ہے ان کی گم گشتگی کی نہ کوئی وجہ ہوتی ہے نہ سبب۔ انہیں بعض گم گشتگیوں پر اسرار کا پردہ پڑا رہتا ہے۔ شاید ہی کوئی سفتہ گذرتا ہو جس میں اخبارات میں ”پراسرار گم گشتگی“ کی سرخی نظر سے نہ گذرتی ہو۔ کبھی کبھی گمشدہ شخص ادھیر عمر کا عیالدار ہوتا ہے لیکن اکثر کوئی نوجوان بھی مفقود الخیر ہو جاتا ہے آجکل ان گم گشتگیوں کے کثیر حصہ کا اخبارات کی عنایت سے جلد پتہ چل جاتا ہے کیونکہ وہ بالترام مفقود الخیر شخص کا خوٹو شائع کرتے رہتے ہیں۔ کوئی نوجوان عورت لندن کے مرکز سے گم ہو جاتی ہے۔ لیکن چند دن کے بعد دنیا کو معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ فلاں جگہ مزے سے زندگی بسر کر رہی ہے۔ گم ہوئیوالے کے کب نہ کے لئے یہ راز کوئی راز نہیں ہوتا۔ بعض صورتوں میں سودا کا زور۔ بعض میں کوئی خانگی شکر بھی ان سپودہ حرکت کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔ معشوق کی بیوفائی یا گھر کی بے چین زندگی بھی اس فعل کا موجب بنتی ہے۔ یہ روزمرہ کی معمولی گم گشتگیاں بچوں کے کھیل سے زیادہ وقعت نہیں رکھتیں لیکن ان گم گشتگیوں کی تعداد جن پر پراسرار کا لفظ صادق آتا ہے۔ ان سے بھی زیادہ ہے ایک شخص دیکھتے دیکھتے مجلس حیات سے نکل جاتا ہے۔ ابھی وہ یہاں موجود تھا اور ابھی اُس کا کچھ پتہ نہیں۔ یا اس کا گم ہونا داری کے کھیل کے مشابہ ہوتا ہے اور کسی بات سے یہ ظاہر نہیں ہو سکتا کہ وہ شخص اپنی خوشی سے کہیں چلا گیا ہے بہت سے آدمیوں کے

دل میں یہ خیال آتا ہے کہ کہیں نکل جائیں۔ اور ان آئے دن کے ترددات اور ناخوشگوار مشکلات سے نجات ملے مگر عموماً ایسے واقعات رونما ہو جاتے ہیں۔ جو اس ارمان کو ٹھکنے نہیں دیتے۔ ہمارے پاؤں میں علائن زندگی کی ایسی زنجیر پڑی ہے۔ جو ہمیں ہٹنے نہیں دیتی۔ اور اگر ہم اس زنجیر کو توڑنے کی کوشش کریں۔ تو مشکلات کا ایسا پہاڑ ٹوٹ پڑتا ہے۔ کہ ہمارے ساتھ ہمارے عزیزوں کو بھی سرمہ بنا دیتا ہے۔

— ان حادثوں سے جن میں بہت سی جانوں کا نقصان ہوتا ہے اور بے شمار لاشوں کی شناخت نہیں ہو سکتی بعض ایسے اشخاص بچ جاتے ہیں جنہیں ان حادثوں کی آڑ میں پویش ہو سکی سوجھتی ہے اور وہ پھر اپنے گھر میں قدم نہیں رکھتے۔ اس طرح بہت سے خاندانوں اور بیویوں کی موت پر ماتم کیا جاتا ہے بلکہ اکثر کی یادگار میں نہ صرف قبر ہی بنائی جاتی ہے بلکہ اُسے کتبہ سے بھی مزین کر دیتے ہیں۔ حالانکہ وہ حقیقت میں زندوں کی دنیا میں ہوتے ہیں۔ وہ شناخت کے تمام خطرات سے محفوظ نئے ناموں سے زندگی شروع کرتے ہیں۔ اور نئے بال بچوں کے باپ بنتے ہیں۔ زندہ مردہ کا راز ایک دلچسپ مضمون ہے جس پر بہت سے ناول اور ڈرامے لکھے گئے ہیں۔ اس دم تک۔ ایسے اشخاص موجود ہیں جنہوں نے اپنے کانوں سے یہ بات سنی کہ فونٹ لورا سے (ایک مشہور مجرم) پھانسی پانچنے کے بعد امریکہ میں زندہ دیکھا گیا۔ اور مدت تک اس اعجاز کی یہ وجہ بیان کی جاتی رہی کہ مذکورہ بالا بدقسمت سا ہو کار نے پھانسی چڑھنے سے پہلے ایک چاندی کی نالی اپنے حلق میں رکھ لی تھی۔

— مس بریڈن نے اپنے ایک مشہور ناول کی بنیاد اس مقبول عام روایت پر رکھی ہے۔ کہ جان سڈر۔ ممبر پارلیمنٹ۔ نائب مہتمم خزانہ۔ پریزیڈنٹ لندن جاکینٹ سٹاک ایکسچینج کمپنی اور عہد حاضر کے کامیاب ترین دغا باز نے اپنی ایک شکل لاش حاصل کی۔ اور اُسے ہیم سٹیڈ میں بجا کر اپنا چاندی کا پیالہ اُس کے پاس رکھ دیا جس میں زہر کی تلچھٹ پڑی تھی

اس سے یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ اُس نے زہر کھا کر خود کشی کر لی ہے۔ یہ شبہ اس طرح پیدا ہوا کہ مفروضہ سڈر کی نعش ہیمن سٹیڈ میں عام راستہ سے کچھ فاصلہ پر پائی گئی۔ اس رات بارش ہوئی تھی۔ اور گھاس پانی سے تر ہتر تھی۔ لیکن متوفی کے بوٹ کے تلے خشک تھے۔ اور اُن پر نمی کا نشان تک نہ تھا۔ سڈر آدھی رات سے پہلے جبکہ چھاجوں مینہ برس چکا تھا۔ گھر سے نہ نکلا تھا۔ تو وہ کیسے اپنے کو پانی سے آلودہ کئے بغیر رستے سے گذر کر زہر کھانے کے لئے زمین پر لیٹ سکتا تھا۔ جب تعینش بعد از مرگ میں بہت سے گواہ مردہ کو سڈر کی نعش شناخت کر چکے۔ تو تین آدمی آنکھیں جنہوں نے بیان کیا کہ اُنہوں نے سڈر کو بحر اٹلانٹک کے اُس پار دیکھا ہے۔ اس شہادت نے مذکورہ بالا عجیب انکشاف کی یاد تازہ کر دی۔

— میرے ایک عزیز دوست کی یہ اسالہ خوبصورت بیٹی تھی۔ وہ غلش محبت سے نا آشنا اور دیگر تکلیفات سے بیگانہ تھی۔ ایک دن اسکی ماں کو بجے شام کے کچھ اُون کی ضرورت پڑی۔ مکان کے نزدیک ہی پیشم فروش کی دکان تھی۔ روکی دو ایک شنگ لیکر ماں کے لئے اُون خریدنے گئی۔ اُس نے اُون ضرور خریدی۔ مگر لوٹ کر گھر واپس نہ آئی۔ اُس وقت سے آج تک سات سال گزر گئے۔ مگر کسی نے آج تک وہ پیارا چہرہ نہیں دیکھا۔ خدا جانے زمین کھائی یا آسمان نکل گیا اُسکی تلاش میں کندوؤں میں بانس ڈالے مگر اُسکا پتہ نہ ملتا تھا اور نہ ملا۔ ایک ہمسایہ نے دکان کی گلی کی نڈ پر اُسے گھر جاتے دیکھا لیکن گلی نڈ اور مکان کے درمیان وہ انسانی آنکھوں سے ہمیشہ کے لئے اوجھل ہو گئی۔

— ایک دن میرا ایک آشنا جسکا مصنفات میں اچھا کاروبار تھا کسی کام کے لئے ایک کان کے دفتر میں گیا۔ اس نے کچھ حساب چکایا اور یہ کہہ کر کہ وہ سہ پہر کو آکر مال مطلوبہ اُٹھوا لیجائیگا۔ سیدھا ایک بنک سے چک بہانے گیا۔ اُسے ایک شخص نے بنک مذکور سے چند قدم کے فاصلہ پر ضرور دیکھا۔ مگر نہ وہ بنک میں گیا نہ اُس نے روپیہ وصول کیا۔ کسی کو معلوم نہیں کہ اُسکا کیا حشر ہوا۔ پندرہ سال تک اسکی بیوہ نے نا اُمید ہونے سے انکار

انکار کیا۔ وہ ہمیشہ یہی آس کرتی رہی کہ اُسکا خاوند آج نہیں تو کل آجائے گا۔ ہر روز رات کو مکان کا دروازہ بند کر کے وہ گھنٹوں رہ گزروں کے پاؤں کی چاپ پر کان لگائے بیٹھی رہتی۔ یہ باؤفا عورت اب تک زندہ ہے۔ تھوڑے دن ہوئے اُس کے بیٹے کا میرے نام خط آیا تھا جس میں تحریر تھا کہ ”میرے باپ کی گم گشتگی کا راز ابھی تک نہیں کھلا۔“ یہ نتیجہ نکالنا ممکن ہے کہ یہ بد قسمت شخص جو خود بھاگنا چاہتا تھا۔ کیونکہ اگر اس قسم کا خیال اُسکے دل میں جوتا تو وہ ضرور چپک کا روپیہ وصول کر لیتا۔ جو شخص کسی اور جگہ جا کر رہنا چاہے اُسکے پاس روپیہ کافی ہونا چاہیے۔ پھر جب اُس نے چپک وصول نہیں کیا اور اُس کے کئی دن پہلے تک اُس نے بنک سے کچھ برآمد نہ کیا تھا تو عقل تسلیم نہیں کرتی کہ وہ اپنی رضا سے بھاگا ہو۔ اس نے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر اُسے ہوا کیا۔ کیا اُسے کوئی باتوں میں لگا کر کسی کوچہ میں لے گیا۔ اور اُسکی گھڑی زنجیر اور جرب کی دیگر کائنات کے لئے اسے ہلاک کر کے اُسکی لاش کو اپنے پُر اسرار طریقہ سے ٹھکانے لگا دیا۔ جس طرح آج تک مقتولوں کی نعشیں گم کی جاتی ہیں یا وہ اپنے آپ کو بھول گیا اور اپنے کو کوئی اور شخص خیال کرنے لگا۔ اور انگلستان کے کسی اور حصہ میں اس دوسرے انسان کی حیثیت سے زندگی بسر کر کے پیوند زمین ہو گیا۔ یہ دو نو قیاس عین ممکن ہیں۔ مگر وثوق سے کچھ نہیں کہہ سکتے۔

— چند سال ہوئے لندن کی ایک سفری تھیٹر کمپنی کا منیجر اچانک گم ہو گیا اُس کے حسابات باقاعدہ تھے اور اُس نے ملازموں کو تنخواہ دے کر باقی روپیہ مالک کو پہنچا دیا تھا۔ کمپنی نے ریو سے سیٹن پر بے سود بہت دیر تک انتظار کیا۔ کسی نے کچھ رائے دی اور کسی نے کچھ غرضیکہ جتنے سسٹم اتنی باتیں۔ مگر کسی کا تیرنشا نہ پر نہ پڑا اور اُس کا کچھ پتہ نہ ملا۔ ایک رات کو اسی کمپنی کا ایک ایکٹر بہت رات گئے گھر جا رہا تھا کہ وہ ایکسٹرم کوڈیکر ٹھہر گیا۔ یہ آوارہ لوگوں کا گروہ دو شخصوں کے گرد کھڑا تھا۔ جو آپس میں دست و گریبان ہو رہے تھے۔ ایکٹر ادھر سے لوٹا تو راستہ بھول گیا۔ اور ایک شراب خانہ کے پاس جا

نکلنا جس کے دروازے پر ایک گویا پھٹے پُرانے کپڑے پہنے سارنگی بجا کر لوگوں سے پیسہ
پیسہ بطور خیرات لے رہا تھا۔ ایکسٹرنے اس گویے کی طرف غور سے دیکھا تو وہ اچھل پڑا اور
اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر نام بیکر اُسے پکارا۔ یہ وہی منیجر تھا۔ جسکی پُر اسرار گمشدگی کا
ایکسٹرن کی دنیا میں مدت تک چرچا رہا۔

بیچارہ اپنی ہستی بالکل فراموش کر چکا تھا۔ بہت عرصہ کے بعد پرانی گرد و پیش کی چیزوں
کے بار بار دیکھنے اور خویش و اقربا کی آوازیں سننے سے اُسکی قوتِ حافظہ عود کر آئی۔
اور وہ اپنی ہستی کو سمجھا۔

— بسا اوقات پُر اسرار گمشدگی کا انخشاف عزیزوں کے لئے باعثِ رنج ہو جاتا ہے۔
ایک اچھے خاندان کا لڑکا تیار بازی کے مانتوں تبہ ہو کر گھر سے نکل بھاگا اُس کے
باپ مسٹر..... نے بہت کوشش کی۔ مگر کچھ پتہ نہ ملا۔ اس واقعہ کے کئی سال بعد اس
نوجوان کا باپ اپنے ایک دوست کے گھر گیا۔ جسے جرموں کے متعلق حالات بہم کر چکا
بہت شوق تھا۔ اس کے یہاں ایک البم تھا جس میں مشہور قاتلوں اور مقتولوں کی تصویریں
رکھی ہوئی تھیں۔ مسٹر نے البم اٹھا لیا اور ورق گردانی کے دوران میں ایک تصویر پر اُسکی
نگاہ پڑی جسے اُسے سراپا حیرت بنا دیا۔ اُس نے اپنے دوست کو ایک سپاہی کی تصویر
دکھا کر پوچھا ”یہ کون ہیں“ دوست نے کہا یہ ایک سپاہی تھا جس نے اپنی پلیٹن کے
سارجنٹ کو گولی کا نشانہ بنایا۔ دورانِ مقدمہ میں ثابت ہوا کہ ارتکابِ جرم سے پہلے
جنون کا غلبہ ہو گیا تھا۔ اس لئے اُسے پاگل خانہ بھیجا گیا۔ غمزہ دار باپ پاگل خانہ دوڑا گیا
اور اُس نے اپنے بیٹے کو مکمل فائز الحقل پایا۔ وہ فوج میں جعلی نام سے بھرتی ہوا تھا اور
اسی نام پر مقدمہ چلا۔ باپ نے انہی دنوں میں اس مقدمہ کا حالی اخباروں میں پڑا۔ مگر اُسے
شک تک نہ ہوا۔ کہ اُس کے بیٹے کے خلاف قتل کا مقدمہ چل رہا ہے۔
— بہت سی پُر اسرار گمشدگیوں کا راز زمین کے نیچے۔ تہ خانوں۔ پکتی دیواروں اور غول

اور کھیتوں میں پوشیدہ ہوتا ہے ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ بہت سے مفقود الخزانوں کی لاشیں اسباب کی کوٹھڑیوں میں گل سٹر رہی ہیں۔

— کو کیوں کی کوٹھڑی میں جو دو سال تک اس سیکر کی قبر بنی رہی۔ جہاں سے اتفاقاً اسکی لاش برآمد ہوئی۔ اس مالینڈ کی لاش اب تک پڑی ہوئی۔ اگر دو گل نوٹ لیکر نکال جاتا۔ اور گرفتار نہ ہوتا۔ جہاں اس مالینڈ کے مسروقہ نوٹوں کے نمبر قبل ازیں پہنچ چکے تھے۔

— لنڈن کے ایک مشہور ڈاکٹر کے مکان کی مرمت ہو رہی تھی۔ جب اس کا فرش اٹھا ڈاٹو نیچے سے ایک بچہ خوبصورت لڑکی کی نش برآمد ہوئی۔ جسے کوئی شناخت نہ کر سکا۔ مگر مقتول کی لاش کو گم کرنے کے اور بھی بہت سے طریقے ہیں۔

ولیم سمٹھ گم ہو جاتا ہے۔ وہ حسب معمول باہر جاتا ہے۔ اور نوٹ کر گھر نہیں آتا اس کے نکل جانے کی کوئی وجہ نہیں پائی جاتی۔ اسے کوئی مشکل درپیش نہ تھی۔ بلکہ وہ اپنے گھر میں خوش تھا۔ ظاہراً وہ اپنے ہمراہ کوئی روپیہ بھی نہیں لے گیا۔ اسکی تلاش میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا گیا۔ مگر نہ تو وہ زندہ ملا نہ اسکی نش دستیاب ہوئی۔

لیکن اسے قتل کر کے پورے رسومات مذہبی سے دفن کیا گیا۔ بلکہ قبر پر کتبہ بھی موجود تھا جس پر کوئی اور نام لکھا تھا۔ واردات یوں ہوئی کہ ایک شخص کو کچھ روپیہ دینا تھا یا کسی شخص کے خلاف اس نے مقدمہ دائر کرنے کا نوٹس دیا تھا۔ یا کسی اور وجہ سے اسکی زندگی کا خاتمہ کرنا مطلوب تھا۔ بہر حال کوئی شخص اسکی جان کا لاگو ہو رہا تھا۔ ولیم سمٹھ

اپنے دشمن سے ملا وہ خندہ پیشانی سے پیش آیا۔ اپنے گھر لے گیا۔ خاطر مدارات میں بہت مبالغہ کیا۔ یکایک ایک ضرب اس کے سر پر پڑی اور وہ تیوراً کر زمین پر گر پڑا اور گرتے ہی ٹھنڈا ہو گیا۔ اب یہ فکر دامن گیر ہوئی کہ نفس کس طرح چھپائی جائے ایک قبرستان کا محر جس نے ہوس آف کا منہز کے روبرو شہادت دی۔ اس ستم کو بول حل

یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ میں دہمہ یا مبالغہ سے کام نہیں لے رہا۔ میں رپورٹ کے اصل الفاظ درج کرتا ہوں جو حسب الحکم ہوئس آف کانفرنس ۱۵ اگست اور یکم ستمبر ۱۹۹۳ء کو چھپکر شائع ہوئی۔ یہ شہادت سیلیکٹ کیلیٹی کی رپورٹ کے صفحہ ۱۹ پر درج ہے۔ دفن کرنے کے لئے کسی سارٹیفکیٹ کی ضرورت نہیں۔ لنڈن کے قبرستانوں میں آپ جسے چاہیں۔ بغیر کسی سارٹیفکیٹ کے دفن کر سکتے ہیں۔ اگر کوئی شخص قتل ہو جائے۔ تو ایسا آدمی آسانی سے لمجائیگا۔ جو بغیر کانوں کا خبر ہونے کے نقش کو دفن کرادے۔

۴۳۔ وہ کس طرح نقش کو سپرد خاک کرے گا۔ میں اسکی مثال دیتا ہوں۔ فرض کیجئے میں تجھیز و کھنبن کا انتظام کر رہا ہوں۔ اور ایک شخص ولیم سمیتھ کی نقش میرے سپرد کی جاتی ہے۔ کہ اُسے کل فینچلے کے قبرستان میں دفن کیا جائے۔ سارٹیفکیٹ موجود ہے۔ رات کے گیارہ بجے ایک شخص مجھے آکر کہتا ہے ”ایک نقش کو میرے لئے ڈالنا ہے ۵۰۰ پونڈ حاضر ہے۔ میں اس نقش کو جو فینچلے میں دفن ہونی تھی۔ لیجا کر ولیم سمیتھ کے نام سے بغیر سارٹیفکیٹ دکھائے دفن کرتا ہوں۔ قبرستان والے جب راز سے استغواب کرتے ہیں۔ جو اپنا جبٹر دیکھ کر اجراء سارٹیفکیٹ کی تصدیق کرتا ہے پھر میں اصلی ولیم سمیتھ کی نقش الفورڈ کے قبرستان میں لیجاتا ہوں اور اُسے سارٹیفکیٹ دکھا کر دفن کر دیتا ہوں۔ اب کسی تحقیقات کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اور دونوں لاشیں بڑی خوش اسلوبی سے دفن ہو جاتی ہیں۔ اس لئے جب تک یہ قانون نہ بنے کہ کوئی نقش بغیر سارٹیفکیٹ دکھائے دفن نہ کی جائے۔ نعشوں کو دفن کرنا کوئی مشکل کام نہیں“ اس طریقہ سے قتلوں کی نقش کو چھپا سکتے ہیں۔ اور مفقود الجبر شخص کے احباب اور عزیزوں کو کچھ پتہ نہیں لگ سکتا۔ کہ اُس کا کیا حشر ہوا۔ یہ بات ہمیشہ کے لئے راز رہے گی۔

— وہ تمام اشخاص جو گم ہو جاتے ہیں۔ اور اُن کی کوئی سن گن نہیں ملتی نئی زندگی شروع نہیں کرتے۔ کیونکہ اُن میں اکثر کے پاس اس کام کے وسائل نہیں ہوتے۔ بعض خود کشی کر لیتے

ہیں۔ اور جو ٹیمز میں ڈوب مرتے ہیں۔ اُن سب کی لاشیں سطح آب پر نہیں آیا کرتیں۔ اور کسی نہ کسی وجہ سے اُن کا تیز نازک جانا ہے۔ لیکن خودکشی کا مستور رہنا قاعدہ نہیں۔ استثنیٰ ہے کیونکہ خودکشی کرنے والا سناج سے بے نیاز ہوتا ہے بلکہ اُسکی قویہ آرزو ہوتی ہے کہ لوگوں میں اُسکا چرچا ہو۔ اور سب اُس پر آنسو بہائیں۔ ناول اور تانیخ جرائم میں پراسرار گم گشتگی کی وجہ مساوی ہوتی ہے۔ ماں تانیخ جرائم قدرے شریک غالب ہے۔

— آجکل جب فوٹو گرافی اور مستور سازوں کی گرم بازاری ہے کسی شخص کا مدت تک پوش رہنا مشکل ہے۔ صرف مردہ اور مدفون ہی دُور بین نگاہوں سے محفوظ ہیں لیکن باوجود اس کے ایسے اشخاص کے حالات ہمارے پاس موجود ہیں۔ جو مقفود الجبر ہو گئے اور آج تک اُنکے رشتہ دار اُن کی تلاش میں سرگردان ہیں۔ حالانکہ یہ شخص اپنے گھر سے پانچ میل تک نہ گئے تھے۔ جمیز فرگوسن۔ نامور منجم۔ ایک دن اپنی بیٹی کے ساتھ سٹریٹ میں گھوم رہا تھا۔ وہ ایک دکان کی آرائش دیکھنے کھینے کھڑے ہو گئے۔ جب مسٹر فرگوسن نے مڑا کر دیکھا تو اُسکی بیٹی غائب تھی مدت تک یہ بات ایک راز بنی رہی۔ اور بہت سالوں کے بعد یہ عقدہ حل ہوا جبکہ وہ اُسجگہ سے جہاں سے وہ گم ہوئی تھی۔ بھٹوڑے فاصلہ پر دم توڑ رہی تھی۔ وہ اپنے عاشق سے ملنے کے بے باپ سے جدا ہوئی۔ اور اُس کے ساتھ بھاگ گئی۔ عاشق نے بیوفائی کی۔ اور یہ بیچاری لڑکی ایک ٹرس بننے اور مصنف بننے کی کوشش کے بعد تباہ ہو گئی۔ مرنے سے تین سال پہلے اسنے اپنے کئی عزیز دیکھے مگر کسی نے اُسے نہ پہچانا۔

— ایک کارخانہ میں دو بڑے مفلس پندرہ سال سے اکٹھے رہتے تھے۔ ایک دن اُن میں حسب ذیل گفتگو ہوئی۔

ایک نے کہا۔ میری ماں اس گلی میں رہتی تھی۔ وہ بیوہ تھی۔ میں اور میرا بھائی دکان کرتے تھے۔ ایک دن میرا بھائی غائب ہو گیا۔ اُسوقت اُسکی عمر سال تھی۔ ہم نے پھر نہ اُسکی شکل دیکھی۔ اور نہ آج تک یہ معلوم ہوا کہ اُسکا کیا حشر ہوا۔

دوسرے نے کہا۔ ”کس چیز کی دکان تھی۔“

”سنبری ترکاری کی“

”تمہارے بھائی کا کیا نام تھا“

”ولیم جونسنز“

دوسرا مفلس کھڑا ہو گیا اور اُسکی طرف مائدہ بڑھا کر بولا۔

”ٹام عجیب بات ہے ہم دونو بھائی اس کارخانہ میں پندرہ سال سے رہتے ہیں اور
ہمیں ایک دوسرے کی کچھ بھی خبر نہیں۔“

پھر اُس شخص نے بیان کیا کہ اُس نے کسی شخص سے کچھ روپیہ قرض لیا تھا۔ اور وہ اُسے
بار بار دق کیا کرتا تھا۔ اُس نے اپنی ماں سے کچھ نہ کہا۔ اور گھر کو خیر باد کہہ کر لندن کے
اور حصہ میں کام کرنے لگا۔ وہاں اُس نے شادی کی اور مزے سے رہنے لگا۔ بیوی بچے
سب نذراجل ہوئے بنا بنا یا گھر تباہ ہو گیا۔ اور گرتے گرتے اس حد تک پہنچا کہ مفلسی
کی بدولت ورک ہوس میں داخل کیا گیا۔

پندرہ سال تک مفقود و الجھ شخص اپنے بھائی کے ساتھ ایک ہی مکان میں رہتا رہا اور اُسے
کچھ بھی حال معلوم نہ ہوا۔

باب دوازدہم

خاندانی اسرار

اس زمانہ میں جب لوگ شجاعانہ کارناموں کا دم بھرتے تھے۔ ہر پُرپانے محل میں ایک خفیہ کمرہ ضرور ہوا کرتا تھا۔ کسی قلعہ کے کھنڈرات کی سیر کرو۔ کسی رئیس کے مستقر کو دیکھنے جاؤ تو پہلی چیز جو آپ کی توجہ کو کھینچے گی وہ کمرہ ہے جو ضرورت کے وقت کسی چیز یا انسان کو چھپانے کے لئے کام میں لایا جاتا تھا۔ تاکہ آنے والوں کی نظر اس پر نہ پڑے۔

ان خفیہ کمروں سے بعض اب تک موجود ہیں۔ اور ان کے مالک اس ملک پر نازاں ہیں۔ جو خادمہ آپ کی اس محل میں جس محل میں یہ خفیہ کمرہ واقع ہے رہنمائی کریگی وہ طوطے کی طرح اس میتھک واقعہ کا ذکر کرے گی۔ جو اس کمرہ میں ظہور پذیر ہوا تھا۔ بسا اوقات کہانی میں کوئی بھوت پریت بھی آ جاتا ہے۔ اور خادمہ آپ کو یقین دلاتی ہے کہ خاندان کے اکثر ممبروں نے اسے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے وحشت اور ترقی کر جاتی ہے جب آپ کی رہنما اس خون کا دھبا دکھاتی ہے۔ جو تین سو سال ہوئے۔ اس کمرہ میں گرا۔ اور دورِ حاضرہ کی تمام تراکیب جدیدہ سے یہ داغ چھٹنے میں نہیں آیا

شمالی انگلستان میں ایک مکان ہے جس میں اس قسم کا ایک کمرہ ہے لیکن اس کا علم سوا وارث آئندہ اور خاندانی وکیل کے کسی کو نہیں ہوتا۔ ہزار مائزین نے اس کے علوم کریبی کوشش کی اور ناکام رہے۔ ایک گاؤں کے ایک مکان میں اسی نوعیت کا کمرہ ہے جس میں ایک بوڑھی کھوسٹ عورت رہتی ہے جس کا ایک سو سال گزرا ہے کہ انتقال ہوا تھا۔ اس مکان کے دیگر مکین اسے گاہے بگاہے دیکھتے ہیں جب وہ بھورے رنگ کے کپڑے

کپڑے پہنے اور چابیوں کا ایک گچھا ماتھ میں لے چپ چاپ ادھر سے ادھر گزر جاتی ہے میرے ایک دوست کو اس مکان میں شب باش ہونیکا اتفاق ہوا اسے اس کہانی کا کچھ علم نہ تھا۔ جب وہ اپنے کمرے میں کھانے کے لئے کپڑے بدلنے لگا۔ تو ایک بوڑھی عورت بھورا لباس پہنے اور چابیوں کا گچھا ماتھ میں لے اس کے کمرے میں آئی۔ میرے مرحوم دوست نے سمجھا کہ یہ اس گھر کی خادمہ ہے اور پوچھنے آئی ہے کہ کوئی چیز تو درکار نہیں۔ اس نے اس عورت کو کہا کہ اسے کسی چیز کی حاجت نہیں۔ اور وہ جن پاؤں آئی انہیں پاؤں لوٹ گئی۔ کھانے کے وقت میرے دوست نے اپنی میزبانہ سے جو اسکی فرابت دار تھی کہا کہ آپ کی خادمہ کیسی اچھی عورت ہے مگر وہ اتنے قدیم طرز کے کپڑے کیوں پہنتی ہے۔ یہ سنکر تمام کمرے میں سناٹا چھا گیا۔ دوسرے دن اسے معلوم ہوا کہ خفیہ کمرے کی عورت اس سے ملاقات کرنے آئی تھی۔

یہ ایک پرانی بات ہے مگر آج کل لندن کی چیل ہیل میں خفیہ کمرے موجود ہیں جن میں ایسی چیزیں بھری پڑی ہیں۔ جن کی نمائش مالک مکان کو منظور نہیں۔ لوکر چاکر تو اسرار سے آگاہ ہیں۔ مگر نوواردوں کو یہ باتیں نہیں بتائی جاتیں۔

— بہت عرصہ نہیں گزرا کہ ایک نوخیز لڑکی ملازمت کی تلاش میں لندن آکلی۔ ویٹ انڈ اینسنی کی وساطت سے اسے ایک ادیبہ عمر کی خاتون کے پاس ملازمت مل گئی۔ جو خود لارڈ کے یہاں خادمہ تھی۔ خیر وہ لوکری پر حاضر ہو گئی۔ مکان امیرانہ محلہ میں واقع تھا اور لڑکی نے اپنے گرد و پیش کے حالات کو دیکھ کر ایسی اچھی جگہ مل جانے پر شکر کیا۔ اسے ایک اور خادمہ کے ساتھ سونے کے لئے کمرہ ملا۔ جو اس گھر میں ساہا سال سے خدمت کرتی چلی آئی تھی۔ ایک دن آدھی رات کیوقت لڑکی نے ایک عجیب سی آواز سنی اور اسکی آنکھ کھل گئی۔ وہ چونک کر اٹھ بیٹھی۔ تو کیا دیکھتی ہے کہ چاند کی روشنی میں ایک لمبی گرائڈل عورت بال کھولے اسکے پاس بیٹھی کھڑی ہے۔ لڑکی ڈر کے مارے چیخ اٹھی۔ اور دوسری

عورت بیدار ہوتے ہی اس بلا سے چمٹ گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک اور عورت آ گئی اور دونوں اس بلا کو زبردستی دھکیل کر باہرے گئیں۔ جب دوسری خادمہ واپس آئی۔ تو لڑکی نے جس کا تمام جسم خوف سے کانپ رہا تھا۔ لرزتی ہوئی آواز سے پوچھا کہ یہ کیا ہوا ہے اس نے جواب دیا کچھ نہیں۔ میں سمجھا دوسرے کمرے میں کسی لڑکی نے مجھے آواز دی ہے۔ اور میں یہ دیکھنے گئی تھی۔ کہ وہ اچھی طرح سے ہے۔

”لیکن میں نے ابھی ایک عورت کو چارپائی کے پاس کھڑا دیکھا ہے جسے آپکی مدد سے ایک اور عورت باہرے گئی“

وہ کیا خواب دیکھ رہی تھی اور بوہرت ڈراؤنا خواب تھا۔ جاؤ چپکے سے سو جاؤ اور بہکی بائیں نہ کرو“

لڑکی نے تمام رات آنکھوں میں کالی۔ صبح کو اُس نے استعفیٰ دیدیا۔ جب بڑی خادمہ نے اُس کا بیان سنا تو کہا کہ یہ سب محض توہم ہے۔ اس قسم کی کوئی عورت اس مکان میں نہیں رہتی۔ لیکن اگر وہ ملازمت چھوڑنا چاہتی ہے تو خوشی سے جاسکتی ہے لڑکی اس مکان سے نکل کر سیدھی آجینسی میں پہنچی۔ اور جب اس نے تمام ماجرا بیان کیا۔ تو منجھڑہ کچھ نہ بولی۔ لیکن اُسے یاد تھا۔ کہ اس سے پہلے بھی اس آجینسی کی خادمہ اس قسم کا تظارہ دیکھ کر بھاگ آئی تھی۔ اصل بات یہ ہے کہ یہ ایک ۳۵ سالہ سٹرن اس گھر کے مالک کی بیٹی ہے اور اسے ایک عورت کی حفاظت میں گھر پر نہایت احتیاط اور اخفا سے رکھا جاتا ہے۔ معمولی طور پر وہ نہایت امن اور خاموشی سے رہتی ہے لیکن کبھی کبھار اپنے محبس سے نکل کر دوسرے کمروں میں چلی جاتی ہے۔ اس گھر میں اکثر دعوتیں ہوتی ہیں۔ اور بیشمار ملاقاتی آتے ہیں۔ مگر سوائے چند قریبی رشتہ داروں کے کوئی اس راز سے آگاہ نہیں۔

— لندن کے شمالی حصہ میں ایک متمول خاندان ایک خوبصورت مکان میں سکونت

رکھتا ہے نوکروں کا خاصا گروہ ہے مگر ان میں سے ایک بھی اس خاندان کے راز سے واقف نہیں۔ وہ صرف یہی جانتے ہیں کہ بالائی منزل میں ان کی مالکہ کا باپ رہتا ہے صرف دو خاص نوکر اسکی خدمت کرتے ہیں۔ جن کے علاوہ صرف ان کا مالک اور مالکہ اس کمرے میں جاتے ہیں۔ اور کسی کو اسکی طرف رخ کرنے کی بھی اجازت نہیں۔ لیکن یہ محض ایک بناوٹی کہانی ہے۔ درحقیقت اس کمرے میں ان کا بیٹا رہتا ہے۔ جس کے اعضا اور صورت جذام کے مانتھوں ایسی مکروہ ہو گئی ہے کہ بہتر ہونا اگر پیدا ہوتے ہی اسے موت کے گھاٹ اتارا جاتا۔ مانتھانے اسے زندہ تو رکھ لیا مگر بدنامی کے خوف نے اسے چار دیواری کے اندر مقید کر دیا ہے اس بد قسمت نوجوانوں کی بہنوں تک نے اسے کبھی نہیں دیکھا۔ صرف والدین ہی اس غم و اندوہ کے مجسمہ کو دیکھتے ہیں۔ اور اس راز کو چھپاتے پھرتے ہیں۔ غریبوں کے گھروں میں ایسی بیماریاں نہیں چھپ سکتیں۔ مگر ایسروں کی ثروت پردہ پوش ہو جاتی ہے۔

بعض اوقات ایسے مریضوں کو کسی ڈاکٹر کے گھر میں رکھا جاتا ہے جس کے یہاں ان کے خاص انتظام ہوتا ہے لندن کے ایک ڈاکٹر نے ایسا شفا خانہ کھولا ہے اگر آپ کبھی وہاں جائیں اور ان بیماروں کو دیکھیں تو آپ فوراً کہہ اٹھیں کہ اس ڈاکٹر کا دل لہے کا ہو گا۔ جو ان مہیب رفقا کے ساتھ زندگی بسر کرتا ہے۔ ان میں نوجوان ادھیڑ اور بوڑھے ہر عمر کے مریض ہیں جنہیں فطرت نے ایسا مسل ڈالا ہے کہ انہیں بھر دیکھنا بھی مشکل ہے۔

— ایک دن میں پھولوں کی تلاش میں کسی شخص کے باغ میں ہوا گھس گیا اور یکایک میری نظر حنیف عجیب شکلوں پر پڑی۔ جنہیں دیکھ کر بدن کے رومیں کھڑے ہو جاتے تھے ایک شخص جو ان کا محافظ اور نگران تھا۔ دوڑتا ہوا میری طرف آیا۔ اور استفسار حال کیا میں نے کہہ دیا کہ پھولوں کی تلاش میں ادھر آ نکلا ہوں۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ یہ ایک

باثروت خاندان کے مریض ممبروں کا مان ہے میں نے اس مداخلت کی سانی مانگی اور چلا آیا لیکن ماں کی محبت بچہ کے خوش وضع یا صحیح الدماغ ہونے پر حصر نہیں رکھتی بلکہ اکثر وہ بچہ جو کسی متعفن مرض میں مبتلا ہو۔ ماں کو سب بچوں سے زیادہ عزیز ہوتا ہے اور وہ ایک منٹ کے لئے بھی اسے اپنے سے جدا نہیں ہونے دیتی۔ مگر وہ جانتی ہے کہ سب اسکو اسکی آنکھوں سے نہیں دیکھ سکتے اور اس نے وہ اُسے مکان کے ایک علیحدہ حصہ میں رکھتی ہے جہاں صرف وہ یا کوئی متبصر خدمتگار ہی جاسکتا ہے۔ وہاں جہاں تمام دنیا سے علیحدہ رہ کر زندگی کے دنوں کو دھکے دیتا ہے۔ اور محض ایک قید سی کی حیثیت میں بچہ سے جو ان اور بسا اوقات جو ان سے بوڑھا ہو جاتا ہے۔ کسی کو اسکی زیت کی خبر تک نہیں ہوتی۔ حتیٰ کہ وہ قبر میں جا لیٹتا ہے۔ چونکہ اس راز کو کمال احتیاط سے چھپایا جاتا ہے اس لئے انسانی زندگی کا یہ پہلو شاذ ہی روشنی میں آتا ہے اور کسی کو اسکی موجودگی کا شبہ تک نہیں ہوتا۔ لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ یہ عمر بھر کا غم بہت سے خاندانوں کو جو بظاہر مسرت و انبساط کے بجائے دارِ معلوم ہوتے ہیں اندر ہی اندر کھائے جاتا ہے۔

— اس ضمن میں از بس اندوہناک حالات بیان کرنے سے احتراز لازم ہے کیونکہ مجھے ایسی باتوں کا سُنا نا منظور نہیں جن سے سنسنی پیدا ہو۔ اور آدمی خوف سے کانپ اُٹھے۔ لیکن ان پہلوؤں سے پردہ اٹھانے میں چنداں مضائقہ نہیں۔ جو دردناک تو ہیں مگر نفرت انگیز نہیں۔

لندن میں ایک عالیشان کوٹھی ہے جس کا واحد مالک ایک لکھ پتی سوداگر ہر روز شام کے وقت اپنے فلک نامہ مکان میں جو لندن سے باہر واقع ہے آتا ہے یہ رنڈو ہے اور اسکی چار جوان بیٹیاں ہیں۔ مہمان اور ملاقاتی اس کے گھر میں کبھی نہیں دیکھے گئے صرف اپنی لڑکیوں کے ساتھ زندگی بسر کرتا ہے۔ اور ہر شام کے وقت وہی اس کے ساتھ کھانے میں شریک ہوتی ہیں۔ یہ چاروں لڑکیاں بہری اور گونگی ہیں۔ نہ سننے سے بولتی ہیں۔ نہ کانوں سے سن سکتی ہیں۔ باپ کے کان اپنے بچوں کی پیاری آواز سے نا آشنا ہیں اور بچوں نے باپ کے

شفقت آمیز الفاظ کبھی نہیں سنے۔ لیکن وہ اپنی مصیبت کا کسی سے ذکر تک نہیں کرتا۔ اور چند عزیزوں کو چھوڑ کر کوئی اسکا راز دار نہیں۔ اس خاندانی راز کو وہ اپنے صندوقِ سینہ میں بند رکھے رہتا ہے۔ ہوا تک نہیں لگنے نہیں دیتا۔ ان لڑکیوں میں سے سب سے چھوٹی ۲۵ سال کی ہے ان کی کبھی شادی نہ ہوگی۔ اور لکھ پتی سوداگر اپنی عمر انہیں چار بیٹیوں کے ساتھ بسر کر دے گا۔ جن کے لب لذتِ تکلم اور کان لطفِ سماعت سے محروم ہیں۔

لکھتے لکھتے مجھے ایک اور گھرانے کا دھیان آیا جس میں ایک باپ اور ماں کے تین بچے تھے وہی اُن کے رفیق تھے جن کے ساتھ وہ ہنس بول سکتے تھے۔ لیکن ان بچوں نے کبھی ایک دوسرے کو نہیں دیکھا۔ اگرچہ وہ کبھی ایک سنٹ کے لئے بھی جدا نہیں ہوئے۔ یہ تینوں بچے مادرِ زاد اندھے تھے۔ آجکل ایک پیرا نہ سرخاٹون لندن میں مقیم ہے جس کا جو دوسرا اور شاہِ خرچ ہونا زبانِ زدِ عوام ہے۔ جب وہ باہر ہوا خوری کے لئے نکلتی ہے تو اس کے ہمراہ اسکی دو بیٹیاں ہوتی ہیں۔ لیکن ان دونوں سے بڑی ایک اور بیٹی ہے جو اس کے ہمراہ کبھی نہیں دیکھی گئی۔ یہاں تک کہ احباب بھی اسکی ہستی سے واقف نہیں یہ بڑی لڑکی ۳۵ سال کی ہے جب کبھی لینے والا موجود نہیں ہوتا تو وہ باہر آ کر ان بہنوں میں بیٹھتی ہے اور یہ ۳۵ سالہ عورت ۷ سال کے بچہ کے ایسی حرکات کرتی ہے۔ گڑیاں کھیلتی۔ قصہ سیریں دیکھتی ہے اور بات بات پر بچوں کی طرح چل جاتی ہے ذرا خلافِ مزاج بات ہوئی۔ اور اُس نے چھینا شروع کیا۔ اس کے ساتھ بچوں کی طرح باتیں کی جاتی ہیں۔ بچوں کی طرح پیار کیا جاتا ہے۔ اور اسے بچوں کی طرح ڈانٹ ڈپٹ کی جاتی ہے۔ بیچارہ عجیب بیماری میں مبتلا ہے جب وہ سات سال کی ہوئی۔ تو اسکی دماغی نشوونما بند ہو گئی۔ جسمانی ترقی میں فرق نہ آیا۔ اور وہ ایک مکمل عورت بن گئی۔ لیکن اسکا دماغ ویسے کا ویسا ۷ سالہ بچے کی کارما۔ اسے انہیں کتابوں کے مطالعہ میں لطف آتا ہے۔ جو بچوں کے لئے لکھی گئی ہوں۔ معمولی سی بات پر ہلک ہلک کر دیتی ہے۔ میں نے اس سے زیادہ قابلِ رحم حالت بہت کم دیکھی

ہے اس کے سر کے بال قبل از وقت میفد ہو گئے ہیں۔ مگر تمام عادات بچوں کی ہیں۔ ہر انوار کو اپنا بچ بچوں کی ایک جماعت سر کو نکلتی ہے۔ ان میں چار بونی عورتیں ہیں ان کا قد تمام بچوں سے چھوٹا ہے۔ مگر سیر کے وقت جب وہ ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر نکلتی ہیں تو ان کی حرکات دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ ساٹھ سالہ بوڑھیاں ہیں۔ لیکن بڑے خاندانوں میں بونے گھر ہی میں رکھے جاتے ہیں۔ لیکن وہ کسی سے ملتے ملائے نہیں۔ الگ تھلک رہتے ہیں یہ بونے از بس ذہین۔ حلیم اور دلنسا رہتے ہیں۔ اس نے سب ان سے پیار کرتے ہیں۔ غریبوں کے گھر بھی کئی ایک صورتوں میں پُر اسرار ہوتے ہیں۔ وہاں بھی بعض عزیزوں کو روز روشن میں باہر نہیں نکلنے دیتے۔ ان کی دنیا اتنی ہی ہے۔ جو رات کے سیاہ پردے میں دیکھی جاسکتی ہے۔

— بعض اوقات آپ سیر کے دوران میں ایک نقاب پوش عورت کو دیکھیں گے جو ہمیشہ نقاب کے بند بڑی احتیاط سے باندھے رہتی ہے اس نقاب پوش عورت کی کہانی بہت دلخراش ہے کبھی اس کا شمار حسینوں میں تھا۔ جدھر سے نکلتی بھلیاں راجاتی تھیں۔ عین اُس دن جب اس کی شادی کی رسم ادا ہوئی الی تھی۔ ایک اور عورت نے رقابت اور حسد کے جوش میں آ کر اس کے چہرہ پر ویٹرول (ایک قسم کا تیزاب) کی بوتل انڈیل دی۔ جان تو بچ گئی۔ مگر چہرہ جھلس کر بھیا نک ہو گیا۔ اس دن کے بعد سوا اسکی ماں کے کسی نے اسکی صورت نہیں دیکھی۔ — کبھی کبھی خفیہ کمرہ کسی مصیبت کا نہیں بلکہ جرم کا پردہ دار ہوتا ہے۔ مجرمیت میں ایک قسم کا جنون ہوتا ہے جب کا تقاضا یہ ہوا کرتا ہے کہ کمزور ناتوان اور سبکس لوگوں کو ستایا جائے۔ جب دنیا کو سلاؤم ہوتا ہے کہ کسی مظلوم پر خفیہ خفیہ تم توڑے جا رہے ہیں تو وہ ششدر رہ جاتی ہے۔ لیکن یہ راز ہمیشہ طشت از بام نہیں ہونے سینکڑوں مثالیں ہیں جنکی سا لہا سال کسی کے کان میں بھنک تک نہیں پڑتی۔ ایسی خاتون کی حالت زار کی اطلاع اتفاقیہ لمبا یا کرتی ہے۔ تھوڑا عرصہ ہوا کہ ایک غریبانہ گھر میں خفیہ کمرہ کی کارستانیوں

کا محض اتفاق سے پتہ چلا۔ بات یوں ہوئی کہ ایک علاقہ کے تعلیمی بورڈ نے ایک انسپٹر اس
 غرض سے مقرر کر رکھا تھا کہ وہ تمام گھروں کا سائبہ کر کے اطلاع دیا کرے کہ تمام بچے باقاعدہ
 سکول جایا کرتے ہیں۔ زیر تذکرہ گھر میں انسپٹر کو کبھی کوئی بچہ نہ ملا تھا۔ لیکن ایک دن کسی نے اسے
 خبر دی کہ اس گھر میں ایک آٹھ سال کی لڑکی موجود ہے۔ پس اس اطلاع کے مطابق تحقیقات
 کرنے کے لئے ایک رات وہ گھات میں بیٹھ رہا۔ جب نوبے تو کیا دیکھتا ہے۔
 کہ پہلے لڑکی کی ماں دبے پاؤں باہر نکلی اور اس نے چاروں طرف نظر دوڑا کر اپنا اطمینان
 کیا کہ مطلع صاف ہے۔ پھر اندر چلی گئی۔ اور ایک لڑکی کو انگلی سے لگا کے باہر نکلی۔ انسپٹر نے
 لباس بدلا ہوا تھا اس کے پیچھے ہولیا۔ اور اسرار ظاہر ہو گیا۔ یہ چھوٹی سی لڑکی ایک تھیٹر میں
 کام کر کے اپنے والدین کی روزی پیدا کرتی تھی۔ اس خیال سے کہ حکام حکمہ تعلیم مدخلت نہ کرنے
 پائیں۔ وہ لڑکی کو تمام دن مکان میں بند رکھتے تھے۔ جب اسے تھیٹر جانا ہوتا تھا۔
 لندن میں اب تک متعدد دغینہ کمرے ہیں۔ جن کا راز ہنوز آشکارا نہیں ہوا۔ اور عین ممکن
 ہے کہ سو پچاس سال تک یہ راز سربستہ ہی رہے۔



باب سیزدہم

مُفلسی کے چر کے

اس عظیم الشان شہر کے غریبانہ گھروں میں سینکڑوں عورتیں اور مرد کتاب حیات میں کئی زریں باب اضافہ کرنے میں مصروف ہیں۔ جو محبت۔ اُس۔ ایشار اور شجاعت کے دلائل تذکروں سے مالا مال ہیں۔ لیکن شاعر کے دماغ۔ مؤرخ کے قلم اور ڈراما نگار کی خور و بین آنکھ کی پہنچ سے سراسر باہر ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ روایتیں ایسی حیات افروز ہیں کہ اگر انہیں عوام کے کانوں تک پہنچایا جائے۔ تو ان کے خضائل کی اصلاح میں مذہب کے دو چند کام کریں۔ بایں ہمہ یہ قصے اس قدر سادہ ہیں۔ کہ ان میں دل ہادی نے والی باتوں کو جگہ دینا قریباً ناممکن ہے۔ اس ضمن میں مجھے ایسے اسرار معلوم ہیں۔ جن پر غربت نے پردہ ڈال کر صدائے کورو پوش کر دیا ہے۔ جس کا معلوم کرنا دلچسپی سے خالی نہیں۔

جب لندن کا موسم جربن پر ہوتا ہے۔ تو روزانہ اخبار طبقہ امرا کے لہو و لعب کی کہانیوں سے پُر ہو جاتے ہیں۔ ان کی ہر ایک ادا شرح و بسط سے درج کی جاتی ہے گویا پبلک اس کے معلوم کرنے کے لئے ادما رکھائے بیٹھی ہے۔ اگر کوئی لارڈ یا لیڈی دعوت دے بیٹھے۔ تو بس پھر کیا ہے۔ کالم کے کالم اس کیفیت کی نذر ہو جاتے ہیں۔ اور اس کے لئے ہوس آف کا منہز کے مباحثہ یا کسی محاربہ عظیم کے حالات درج ہونے کے مقام سے جگہ نکالی جاتی ہے۔ زردار اہل امریکہ ایکٹرسوں کے حالات بالائزما شائع ہوتے ہیں۔ اور تمام دنیا کو امن کے خط و فعال سے روشناس کیا جاتا ہے۔ ان کے روزناموں کی ترتیب کے لئے بڑے بڑے ادیب و خواہشیں بھیجتے ہیں۔ لیکن اس طبقہ میں ایسے زن و مرد بھی ہیں۔ جو نہایت خاموش زندگی بسر کرتے

ہیں۔ وہ نجوم عام میں چلتے پھرتے ہیں۔ اور کوئی انہیں پہچانتا بھی نہیں۔ وہ غم و رنج سے بلکہ بعض صورتوں میں تنگدستی کے کچھوں سے نا آشنا نہیں۔ یہ غربت کے چہرے کے دلولہ انگیز اسرار ہیں۔ کیونکہ شاید ہی کوئی ان کی تر کو پہنچتا ہے۔ جب تک شفا خانہ غریب خانہ یا تحقیقات بعد از مرگ اس پر سے نقاب نہیں اٹھاتی۔

— یہاں ایک سفید سر بٹوڑھا ایک غریبانہ گلی سے چٹھڑے لٹکائے نکلتا ہے اور گھنٹوں پارک میں اکیلا بیٹھا رہتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک پھٹا پڑا نازد سا بیگ ہوتا ہے جسے دیکھ کر قیاس کر سکتے ہیں۔ کہ کبھی اس کا رنگ سیاہ ہوگا۔ جب دوپہر ہوتی ہے تو اس میں سے روٹی کے چند ٹکڑے اور پیاز نکال کر کھاتا ہے اور پھر پارک کے فوارے پر جا کر پانی پیتا ہے۔ آپ نے پہچانایا کون ہے۔ یہ لارڈ — ہیں۔ اب اکیلے ہیں چند سال ہوئے ان کی لیڈی کا انتقال ہو گیا۔ جوسی پر دو برس اوقات کرتی تھی جب لیڈی فوت ہوئی۔ تو لارڈ صاحب کی آمدنی ساڑھے سات روپیہ ماہوار تھی۔ بعد میں ایک فیاض رشتہ دار نے اس رقم کو المضاعف کر دیا یعنی انگلستان کا ایک لارڈ اب ۵ روپے ماہوار پر گزارا کرنے لگا۔ وہ بچوں کے ساتھ جو پارک میں اس کے گرد کھیلے ہیں خندہ پیشانی سے پیش آتا ہے جب وہ بیگ سے روٹی کے ٹکڑے نکالتا ہے تو بچے سمجھتے ہیں۔ کہ وہ بطخوں کو چوگا ڈالنے لگا ہے لیکن وہ کیا جانیں کہ یہ اسکی بساط سے باہر ہے۔

غریب خانہ کا ڈاکٹر ایک عورت کے سر مانے کھڑا تھا جو ابھی ابھی ایک غریبانہ مکان سے وہاں لائی گئی تھی۔ عورت عالم نزع میں تھی۔ مگر اس کے ہوش سجا تھے۔

داروغہ نے ڈاکٹر سے کہا یہ عورت ایک عجیب بات کہتی ہے کہ وہ مارچنس ہے ڈاکٹر نے ترحم انگیز نگاہ سے چپاری کی طرف جو گھڑی دو گھڑی کی مہمان تھی دیکھا اور اس کے لبوں کو متحرک دیکھ کر وہ جھٹک کر سننے لگا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔

”میں جو کچھ کہتی ہوں سچ ہے شاید آپ کو معلوم ہوگا۔ کہ چند سال ہوئے ہم نے ایک دوسرے کو

طلاق دیدی۔ اور پھر میں نے اسے بھی نہیں دیکھا۔ شاید بھی کیا تھا اب میں دم توڑ رہی ہوں۔
اگر وہ آپ کو مل جائے۔۔۔۔۔

ڈاکٹر نے جب مار کوئس کا نام سنا۔ تو اُسے واقعہ یاد آ گیا۔ اُس نے جا کر تلاش کی۔ اور
میں عورت کا خاوند مل گیا۔ مار کوئس اپنی بیوی کے بستر مرگ پر آیا۔ اور اُسے معافی دی۔ وہ
اخیر دم تک اُس کے سرٹنے کھڑا رہا۔ جب مارچنس کی روح پر واز کر گئی۔ تو اُس نے ڈاکٹر
سے ہاتھ ملایا اور وعدہ کیا کہ اگر روپے کا بندوبست ہو گیا۔ تو وہ اسکی تعمیر و تکمیل کے لئے
موقوف رقم بھیجے گا۔ اس نے جو کہا پورا کیا۔

اس کے پانچ سال بعد کسی نے ایک بجے دن کے ڈاکٹر کا کوڑھٹکھٹکھٹایا۔ اُس نے کھڑکی
سے جھانک کر دیکھا۔ تو مار کوئس کھڑا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب بیٹے پھر شادی کی ہے۔ اور میں چاہتا ہوں کہ آپ میری بیوی کا فوراً علاج کریں“
صبح صادق کے وقت وارث خطاب پیدا ہوا۔ لیکن ڈاکٹر کو آج تک نفیس نہیں ملی۔ وہ
جاننا تھا۔ کہ لارڈ محض تلاش ہے جسکی ایک بیوی غریب خانہ میں مری اور دوسری نے
اس کے خاندان کے نام لیا۔ کو ایک غریب خانہ مکان میں جنم دیا۔

رؤس کی معاشرت کے متعلق حال میں ایک کتاب شائع ہوئی ہے جس میں ضمنی طور پر یہ درود
داستان بیان کی گئی ہے کہ ایک خاتون کے پاس ایک نوجوان عورت ملازمت کیواسطے حاضر
ہوئی۔ مگر جب اس سے سائیفیکٹ طلب کیا گیا۔ تو اُس کے پیش کرنے سے چکچکیائی۔ لڑکی
نے عرض کی۔ کہ سگم صاحبہ مجھے اندیشہ ہے کہ کاغذات ملاحظہ کرنے کے بعد آپ مجھے اپنی
خدمت میں رکھنا پسند نہ فرمائیں گے۔ یہ سنکر خاتون کے کان کھڑے ہو گئے اور وہ کوئی خوفناک
داستان سننے کے لئے تیار ہو گئی۔ لیکن جب کاغذات دیکھے۔ تو وہ ششدر رہ گئی۔ کہ سیالہ
فی الحقیقت ایک برگشتہ نوجت شہزادی ہے۔ ہمیں شک نہیں کہ انگلستان میں شہزادیوں
کو یہ دن دیکھنا نصیب نہیں ہوتا۔ مگر اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا۔ کہ بہت سی ذی مرتبہ

لیڈیاں اپنا نام و نشان اور امارت مخفی رکھ کر نوکری کی تلاش میں سرگردان نظر آتی ہیں۔
 — چند سال ہوئے ایک ادیبٹر عمر کی خاتون جس کے بشرے سے شرافت اور نجات
 ٹپکتی تھی یہ سنکر میرے پاس آئی۔ کہ مجھے ایک ماما کی ضرورت ہے میں نے اسے صاف
 کہہ دیا کہ وہ پیشہ ور باورچن معلوم نہیں ہوتی۔ جب میں نے سابق ملازمت کے متعلق دریافت
 کیا تو پہلے تو وہ بہت جربز ہوئی۔ مگر آخر کار اُس نے اپنی رام کہانی کہہ سنائی کہ اسکے خاوند
 کی وفات کے بعد ایک سپاہی اُس کا کارندہ بنا۔ اور تھوڑے دنوں بعد سب کچھ لے
 روپوش ہو گیا۔ وہ اور اُسکی بیٹی پیسہ پیسہ کو محتاج ہو گئیں۔ لڑکی کی آواز اور شکل دل میں
 گھر کرنے والی تھی۔ اس نے وہ آسانی سے ایک تھیٹر میں ملازم ہو گئی۔ ماں اپنا خطاب
 تیاگ کر اور نام تبدیل کر کے ملازمت کی اسخشی میں گئی۔ اور باورچیوں کی فہرست میں اپنا
 نام درج کرایا۔ بچپن میں اُسے کھانا پکانے کا شوق تھا اور کھیل ہی کھیل میں اس نے اس
 کام میں خاص ملکہ حاصل کیا تھا۔ خیر اسے ایک جگہ نوکری مل گئی۔ مگر وہاں اسے ایسی تکلیفات
 کا سامنا ہوا۔ کہ تین مہینہ کے بعد استعفیٰ ہوتے ہی بن آئی۔ لیکن سند اچھی مل گئی جسکی بدلت
 تھوڑے دنوں میں وہ ایک جگہ ملازم ہو گئی۔ یہاں کئی دفعہ ایسا اتفاق ہوا۔ کہ اسے اُن
 لوگوں کے لئے کھانا پکانا پڑا۔ جو متعدد دفعہ اس کے خاوند کی حیات میں خود اس کے اپنے
 دسترخوان پر جمع ہوتے تھے۔ اگر انہیں معلوم ہو جاتا کہ یہ سب چیزیں ان کے سابقہ میزبان
 کی کپی ہوئی ہیں۔ تو اُن کی حیرت کی کوئی حد نہ رہتی۔ وہ محنت شفقت کی عادی نہ تھی۔ بیمار
 ہو گئی۔ اور سب اندوختہ بیماری کی نذر ہوا۔ اسوقت میرے پاس اس غرض سے آئی تھی۔
 کہ اسکے کھانا پکانے کے متعلق چند مضامین شائع ہو جائیں۔

— لندن سے ذرا فاصلہ پر ٹیمیز کے کنارے ایک مقننہ خانہ ہے جہاں اتوار کے دن ادھر
 سے گزرنیوالی گاڑیاں ٹھہرتی ہیں۔ لوگ کچھ ناشتا کرتے ہیں۔ اور سائیس گھوڑوں کو دانا پانی
 دیتے ہیں۔ بسا اوقات سواریاں گاڑی ہی میں بیٹھی بیٹھی کھانا طلب کرتی ہیں اور ایک بوڑھا

خادم اپنی کمزور ٹانگوں کو زحمت رفتار دیتا ہوا اونچا لیکر حاضر ہوتا ہے۔ جب اسے آنہ دو آنے بخشیش ملتے ہیں۔ تو وہ اپنی بوسیدہ ٹوپی کو اٹھا کر سلام کرتا ہے لیکن اسکا انداز سلام بالکل ایسا نہ ہوتا ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ وہ بڑی شاندار ٹوپی اٹھا کر سلام کیا کرتا تھا مگر کس کو۔ اُن کو نہیں جو کرائے کی گاڑی یا مانگے کی موٹر پر دوڑتے پھرتے ہیں۔ بلکہ اُن خواتین سے اظہار تعارف کرتا تھا۔ جن کی سواری شانانہ ٹھاٹھ سے نکلتی تھی۔ خود اُن کی اپنی گاڑی کے گھوڑے کئی اُمیر کیلئے سامانِ حمد و رشک تھے۔ ان دنوں میں اگر وہ ۱۵ لاکھ روپے کا چمک جاری کرتا۔ تو بنک کی مجال نہ تھی کہ اسے سکامنے میں ذرا دیر لگاتا۔ زروسیم کی یہ فراوانی اسکی قوتِ بازو کی منت کش نہ تھی۔ بلکہ یہ باغ اسکے بزرگوں کی محنت کا پھل تھا۔ جس کے ثمر خود بخود اسکی جھولی میں گرتے تھے۔ چالیس سال تک وہ فکرِ فردا سے محفوظ رہا۔ اور اُس کا وسیع کاروبار دُن پھیلنے لگا۔ مٹی پر مٹھ ڈالتا تو سونا بجاتا۔ لیکن آخر گردشِ ایام کے چکر میں آیا۔ اور ایک ایسے کام میں اپنی پونجی لگا بیٹھا جس میں تباہ کُن گھاٹا پڑا۔ یہ دھچکا ایسا لگا کہ پھر نہ سنبھل سکا اور اسکی حالت بد سے بدتر ہوتی چلی گئی۔ اور چند برسوں میں کفن کے لئے کوڑی نہ رہی۔ اسکی بیوی جو اسکی عیش و کامرانی کی شریک تھی۔ تقدیر کی ضرب پڑنے سے پہلے ہی ایک ایسا ج اور دائم المریض بیٹی چھوڑ مری۔ باپ بیٹی نے مردانہ وار اس مصیبت کا مقابلہ کیا۔ لڑکی کو چلنے پھرنے سے عاری تھی۔ مگر سونے کی دھنی تھی۔ اس نے کشیدہ کاری سے پیسہ پیدا کرنا شروع کیا۔ باپ ایک ہوٹل میں ملازم ہو گیا۔ اور اس جگہ کام کرنے لگا جہاں ابھی ہم نے اسے دیکھا ہے۔

تھوڑا عرصہ ہوا کہ ایک شخص بہت درونماک موت مرا۔ میں نے اُسے اس اوجِ کمال پر دیکھا ہے جسکا جوانی میں اسے دہم و گمان بھی نہ تھا۔ اُسے خوب رو۔ خوش خوار و شایستہ ان الفاظ کے وسیع ترین معانی میں کہہ سکتے تھے۔ ہر شخص کو اس کا استقبال بہت شاندار نظر آتا تھا اور یہ خواب کثرتِ تعبیر کے باوجود پریشان نہ ہوا۔ اور سچا ثابت ہوا۔ معمولی حیثیت کے انسان

سے وہ ترقی کرتے کرتے لارڈ بن گیا۔ وہ شخص جسے کبھی ایک وقت کا کھانا بھی میسر نہ آتا۔ اب پُر تکلف و عوج تین دینے لگا۔ اور اُسکا نام اکثر اخبارات میں علی حروف میں نظر آنے لگا۔ مینے اسے اس شان و شوکت میں دیکھا اور ترقی درجات پر مبارکباد دی۔ اس حالت میں کئی سال گزر گئے۔ اور رفتہ رفتہ اخبارات میں اُسکا نام شاذ ہی دیکھنے میں آنے لگا۔ دُنیا بڑھتی چلی گئی۔ اور کسی نے یہ دریافت کرنے کی کوشش نہ کی۔ کہ ان کا ایک شاندار سہرا ہی راستہ میں کہاں کھو گیا۔ اس حالت میں مینے اسے ایک دفعہ دیکھا۔ مگر وہ راستہ کاٹ کر ایک طرف نکل گیا۔ اور میں کچھ دریافت نہ کر سکا۔ تین ہفتے بھی گزرنے نہ پائے تھے۔ کہ سننے میں آیا کہ میاں بیوی بھوکوں مر گئے ہیں۔ اس کے تھوڑے دنوں بعد انکی بیٹی بھی گرگِ گرسنگی کا شکار ہو گئی۔



باب چہارم

مرقع جرائم

دنیا کے تمام بڑے بڑے شہروں میں ایسے محلے بالعموم ہوتے ہیں جن کا نام سُکر اچھے اچھوں کا دل کانپ جاتا ہے تمدن کا اعتدال ہے کہ ایک قماش کے لوگ مقناطیسی کشش سے ایک دوسرے کی طرف کھینچے چلے جاتے ہیں۔ اس ہول کی پابندی جس استعداد سے جرائم پیشہ لوگ کرتے ہیں۔ دوسرے طبقوں میں کم دیکھنے میں آتی ہے لیکن اگرچہ جرم اور بد معاشری کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ پھر بھی لندن کے بعض مقامات حیرت انگیز مستحیات پیش کرتے ہیں۔

وسٹ انڈ کے نزدیک ایک محلہ ایسے لوگوں سے مشہور ہے۔ جو بد اطواری کے لئے انگشت نیا ہیں۔ یہاں پولیس ہمیشہ سرگرم کار دکھائی دیتی ہے۔ لیکن اکثر جرائم عورتوں اور شرابیوں سے منسوب ہوتے ہیں۔ نشے کی ترنگ میں کسی کو سپٹ ڈالا۔ کبھی دنگہ فساد کیا۔ شور و غل سے کسی کی خواب راحت میں خلل ڈالا۔ قانون کی بھی خلاف ورزیاں سماعت میں آیا کرتی ہیں۔ یہ خمرستیاں اکثر ارات کے سیاہ پردے میں ہوتی ہیں۔ اور روز روشن میں اس طرف سے گذر ہو تو زندگی کی چیل پہل کے بہت کم آثار دکھائی دیتے ہیں۔

اس محلہ میں ایک گلی جسکے ایک سرے سے دوسرے تک ایک بھی مکان ایسا نہیں جسکی کھڑکیوں کوئی نہ کوئی شیشہ لٹنا ہوا نہ ہو۔ ان مکانوں کے کمین انسانیت کی بدترین تصویر ہیں۔ ہر مکان ایک پناگاہ ہے اور اکثر تو صرف عورتوں کو پناہ دینے کے لئے مخصوص ہیں۔ دن کے وقت ایسی عورتیں اُفتاں و خیزاں آتی جاتی دیکھی جاتی ہیں۔ جو شراب کے نشہ میں

قابلِ قیاد نہیں ہوتیں۔ اگر آپ ان مکانوں کے اندر جائیں تو دیکھیں۔ بیسیوں عورتیں نشہ کی کثرت سے آگ کے گرد سرسجود پڑی ہیں۔ انہیں اپنے تن بدن کا کوئی ہوش نہیں۔ انہی عورتوں میں بعض ایسی ہونگی جن میں شائستگی کی علامات بیش از بیش دیکھنے میں آئیں گی۔ بعض میں جن شباب کی مدہم سی چنگاری بھی چمکتی ہوگی۔ مگر یہ تمام تباہ و برباد ہو چکی ہیں۔ ان میں سے ایک بھی ایسی نہیں جس کے دل میں دیانتدارانہ روزی پیدا کرنے کی اُمتگ ہو۔ اکثر ایسی بھی ہیں۔ کہ اگر موقع ملے تو چوری کے ارتکاب میں انہیں کوئی پس و پیش نہ ہو تو چوری اُنکا پیشہ نہیں۔ مگر اُن کی ایسے بد معاشوں سے ساز باز ہے جنہیں کسی عورت پر ماتھ اٹھانے اور اُسے موس مینے سے کوئی امر مانع نہیں ہو سکتا۔ اس محلہ میں انسان کے کسی خیر اندیش اور معاشری مصلح کی مساعی بارور نہیں ہو سکتیں۔ یہ محلہ ایک بد رو ہے جس میں تمام لندن کی بد معاشی کا گندہ بہ کر آتا ہے۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ مصفا پانی کی لہریں بھی اس میں گر کر بدبودار ہو جاتی ہیں۔ یہاں ان بھوے بھالے دیہاتیوں کی ایمان داری اور دیانت شعاری کا قتل ہو جاتا ہے۔ جوں لڈن میں اکثر ان کے ماتھ میں پھنس جاتے ہیں۔ اس بے شرم محلہ کے رہنے والوں میں کوئی اسرار نہیں۔ کہ ان کی ساری حقیقت آشکارا ہے۔ مگر پھر بھی ہر قدم پر آپ کو ایک نیا معتمہ دکھائی دیکھا۔ جو آپ کے اور اک کو شکرت دینے کے درپے ہو گا۔ اگر آپ ان اسراروں کو بے نقاب کرنا چاہیں۔ تو ان مکانوں میں جانا بیکار ہے۔ کہ یہاں ہر سراغ معدوم ہے۔

ماں میرے ساتھ اس سکول کے کمرے میں چلیے۔ جہاں ان لوگوں کے بچے پڑھتے ہیں۔ اور اس عورت کی درو بھری کہانی سنئے جسے معلم نے اس کے بیٹے کی تعلیم کے متعلق گفتگو کرنے کے لئے بلوایا ہے۔

وہ یہ مکان نہیں جہنم ہے جس میں رہ کر ہم برباد ہو گئے۔ اسی مکان میں اسکا باپ تباہ ہوا تھا۔ اور یہیں کہیں کی نہ رہی۔ اور اب بچوں کی باری ہے۔ کاش میں یہاں سے نکل سکوں۔ مگر یہ شکل ہے میری بساط سے باہر ہے کہ اسے چھوڑنے کا نام بھی لے سکوں۔

دش سال ہوئے کہ یہ عورت اپنے خاوند کے ساتھ تلاش معاش میں لنڈن آئی۔ خاوند کو کام نہ ملا۔ اور بری صحبت میں پڑ کر یہاں پہنچ گیا۔ اب خاوند کی حیثیت محض ایک آوارہ گرد کی ہے بیوی ایک دھوبی گھاٹ پر کچھ کام کر لیتی ہے۔ وہ جس گلی میں رہتے ہیں وہاں کوئی شخص جسے اپنی عزت آبرو کا پاس ہو قدم بھی رکھنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ گلی گلوچ کے سوا کوئی لفظ سننے میں نہیں آتا۔ وحشیانہ حرکات باجاء بکھنے میں آتی ہیں جس گھر میں وہ رہتے ہیں وہاں بد معاشوں کا دن رات جگھڑا رہتا ہے۔ بڑا لڑکا جیل میں اور بڑی لڑکی پاگل خانہ میں سڑ رہی ہیں۔ اور جو لڑکا سکول میں پڑھتا ہے اُسکا میلان طبع بھی مجرمت کی طرف ہے۔ ماں کنبے کی اس تنہا ہی کا نظارہ دیکھتی ہے اور کلیجہ سوس کر رہ جاتی ہے اس مرض کا علاج اس کے بس میں نہیں۔ خاوند کو دن رات کچے گھرے کی چڑھی رہتی ہے۔ بیوی بھی حسرت یاس کی آخر منزل پر پہنچ کر اب خاوند کا طرز عمل اختیار کر رہی ہے اس محلہ میں اس قسم کی سینکڑوں عورتیں نظر آتی ہیں بچوں پر صحبت کا ایسا خوفناک اثر پڑتا ہے کہ صنعتی مدارس کے اہلکار شب و روز اسی ہناک میں رہتے ہیں کہ جیسے بھی ہو بچوں کو ان کے والدین سے جدا کر کے ابدی دولت سے نجات دلوائیں وہ دیکھئے ایک بھاری بھر کم حلیم شحیم شخص بڑے اطمینان سے اس گلی میں گھوم رہا ہے۔ جو لڑکے اور لڑکیاں گلی میں چین سے کھیل رہی تھیں جو یہی ان کی نگاہ اس شخص پر پڑتی ہے وہ ایسی گم ہوتی ہیں گویا کسی نے ان پر جادو کر دیا ہے۔ یہ صنعتی مدارس کا ایک اہلکار ہے جو ایک لڑکی کی تلاش میں پھر رہا ہے جسے اس بدبختی سے بچانا منظور ہے۔ لنڈن کی سیاہ کاری اور بے غیرتی دیکھنے کا شوق ہو تو وہ ۲ گھنٹے کے لئے اسی اہلکار کے ساتھ ہو جائیے۔ تب آپ کو معلوم ہو گا کہ کس قدر بچے اس حیا سوز قربان گاہ کے تیار ہو رہے ہیں۔ اسی محلہ کی ایک گلی میں قریباً دو سو بچے ہیں جن کا مستقبل انسان کو لرزہ باندھ کر دیتا ہے اس دشت گناہ میں شاید ہی کوئی گھر ہو جس میں آوارہ منش عورتیں نہ رہتی ہوں۔ یہ بچے ابھی سے پیسہ پیدا کرنے کی فکر میں لگے رہتے ہیں۔ بعض کو بازاروں میں

بھیک مانگنے کے لئے بھیجا جاتا ہے اور انہیں جذباتِ ترحم کو بیدار کرنے کے لئے سینکڑوں ڈھنگ بنائے جاتے ہیں۔ بعض عورتیں ماٹھ منہ دھو کر اور کنگی چوٹی پر بہت سا وقت ضائع کر نیلے بعد مٹی لباس میں باہر نکلتی ہیں۔ ان کے ہمراہ چھوٹے چھوٹے بچے ہوتے ہیں جن سے گداگری کرائی جاتی ہے یہ پچاسی بیوہ عورتیں بچوں کا پیٹ کاٹ کر کچھول کی ساری کائنات شراب کی نذر کر دیتی ہیں۔ بسا اوقات وہ اپنے بچوں کو ہمراہ نہیں لے جاتیں۔ بلکہ کسی اور کا ایسا بچہ کرایہ پر لے لیتی ہیں۔ جو اندھا۔ لنگڑا یا کسی صعب بیماری میں مبتلا ہو صنعتی مدارس میں سینکڑوں بچے ہیں جو گداگری کے کتب میں تعلیم حاصل کر چکے ہیں۔ اور جنہیں خالی ماٹھ گھر جانے کی خطا پر بہت بیدردی سے مٹیا جاتا تھا۔ بہت سے بچے اس آرپیٹ اور ڈانٹ ڈپٹ سے بچنے کے لئے چوری کرنے سے بھی دریغ نہ کرتے تھے۔ یہ حملہ تو معض کن ہکاریا کے لئے بدنام ہے۔ اب دوسرے محلہ کی سیر کرتے ہیں جہاں جرائم کا دور دورا ہے

— کہتے ہیں کہ اگر ٹائٹس کے گرد اگر دیوار کھینچ جائے تو لنڈن کے ۱۱ مجرم محبوس چلیں ممکن ہے کہ یہ بیان مبالغہ آمیز ہو۔ لیکن اس میں شک کا شائبہ تک نہیں کہ ٹائٹس کے اکثر گلیوں میں صرف جرائم پیشہ لوگ آباد ہیں۔ جو سرقہ اور نقب زنی پر اوقات بسر کرتے ہیں۔ بیشتر جماعتِ معمولی کارندوں کی ہے۔ جو ماہرین فن کی ہدایت کے مطابق کام کرتے ہیں، ماسوقہ خریدنے والوں نے یہاں خاصی نو آبادی بنا رکھی ہے اور مسلمان فن سرقہ رات دن درس تدریس میں مشغول رہتے ہیں۔ صاف تھڑے مکانوں کی اس قطار کو دیکھو۔ کھڑکیوں پر ایسے طریقہ سے اُبلے پردے پڑے ہیں۔ سیڑھیاں کیسی صاف ہیں۔ دروازے کے قبضے چھوٹے ہیں چپکا چوند کا عالم پیدا کر رہے ہیں۔ غرض کہ باہر کی ہر چیز مکان والوں کی آسودگی اور فارغ البالی پر دال ہے یہاں سرقہ کے جگت استاد رہتے ہیں۔ دو ایک ماسوقہ کے تاجر بھی ہیں بود و بست رکھتے ہیں۔ بالائی منزل میں جہاں سے چھوٹوں کی بلیں لٹک رہی ہیں۔ سرقہ کا بہترین مسلم سکونت رکھتا ہے مجھے ان بالکالوں سے گفتگو کرنے اور ان کا طریق کار معلوم کرنے کا اتفاق

ہوا۔ یہ نہ سمجھے کہ میں اُن کا راز فاش کر رہا ہوں۔ یہ سب حالات تو پولیس اور پادریوں کو بھی
 سنجائی معلوم ہیں۔ قاعدہ یہ ہے کہ جس آدمی کے کو تعلیم و تربیت دی جاتی ہے۔ اسے چوری کے
 صرف ایک شبہ کا گرتایا جاتا ہے اور کیا مجال کہ وہ دوسرے شعبہ میں دخل دے۔ مثلاً
 ایک چور کو یہ سکھایا گیا ہے کہ خواتین کی گھڑیاں کس طرح اڑانا چاہیے۔ وہ اس کام میں ماہر
 ہے مگر وہ کبھی کسی مرد کی جیب میں ہاتھ نہ ڈالے گا۔ اگر وہ مرد اور عورتوں کی جیبوں کو مخلوط
 کر دے تو اُس کے چھوٹنے کی نزاکت باقی نہ رہے۔ مرد کی جیب سے گھڑی نکلنے کے وقت
 اُٹکیوں کو جس طرح کام کرنا پڑتا ہے وہ خواتین کی جیب سے گھڑیاں نکالنے سے بہت
 مختلف ہے۔ گرفتاری کے خوف کے بغیر کسی شخص کی جیب سے گھڑی نکلنے کے لئے
 لازم ہے کہ اُٹکیاں ایک خاص طریقے کی پیہم مشق کرتی رہیں۔ بہت سے چور جو سالہا سال
 تک خواتین کی گھڑیاں اڑاتے رہے۔ کسی مرد کی جیب میں ہاتھ ڈالتے ہی پکڑے گئے۔
 نوآموز چوروں کے لئے سب سے مشکل رنگ کر چلنا ہے۔ اس میں اُن کو ہاتھوں اور گھٹنوں
 کے بل دکان میں داخل ہو کر گھیسٹے گھیسٹے گلے پاس پہنچنا ہوتا ہے۔ تاکہ جو کچھ گلے میں ہو۔
 دکاندار کو خبر ہوئے بغیر چرا لیا جائے۔ اس میں نہ صرف ہاتھوں کے بل بلکہ گھٹنوں کے استعمال
 میں کافی مشق ہونی چاہیے۔ اگر رنگینے میں ذرا سا کھٹکا ہو جائے۔ تو گرفتاری یقینی ہے لیکن باوجود
 گوناگون مشکلات کے اس جماعت کے شاگردوں کی تعداد متغیر ہوتی ہے جنہیں ایک
 کمرے میں جس میں ایک مصنوعی کونٹر لگا ہوتا ہے مشق کرائی جاتی ہے۔ کونٹر کے چور کے
 ساتھ گاہے گاہے ایک اور کبھی دو مددگار ہوتے ہیں جب دکان تاڑی جاتی ہے۔ تو
 اُسکے مالک کی عادات کا مطالعہ کر کے مناسب موقع کی تاک میں رہتے ہیں۔ ایک شریک مجرم
 بطور گاہک دکان میں داخل ہوتا ہے اور دکاندار کی توجہ اپنی طرف لگائے رکھتا ہے۔
 یہ کام اکثر کوئی عورت انجام دیتی ہے دوسرا شریک باہر کی نگہبانی کرتا ہے اور اپنے رفیق کے بجائے
 میں آسانی پیدا کرنا اس کا فرض ہے اس بند و بست کے بعد اصل چور رنگت ہوا داخل ہوتا ہے اور گلے

خالی کر کے کھجاتا ہے اکثر اوقات دکاندار کو اپنے نقصان کا اسوقت تک پتہ نہیں لگتا جب تک کوئی بنا
 گاہک نہیں آتا۔ اور اُسے خوردہ دینے کی ضرورت نہیں پڑتی لیکن باوجود ان جان جو کھو گئے
 کے پیشہ ور چورنگی آمدنی بہت قلیل ہوتی ہے اگر آپ انکی طرز زندگی دیکھنا چاہتے ہیں
 تو دل کڑا کر کے سامنے والی گلی میں داخل ہو جائیے یہ گلی لندن بھر میں مجرمونکی کثرت کے باعث مشہور
 ہے۔ اسکے باشندے شاہی چور ہیں۔ گلی کے وسط میں ایک مکان ہے جس میں قریباً دو سو چور ہر روز
 شب باش ہوتے ہیں۔ اور اس گلی میں شاید ہی کوئی مکان ہوگا جسکا کرایہ حلال کی آمدنی سے لدا
 کیا جاتا ہو جس مکان کے سامنے اسوقت ہم کھڑے ہیں ایک شخص نے ۴۰ روپے ماہوار کرایہ پر لیا
 تھا۔ اپنے دو ایک کمرے مخصوص کر کے کرائے پر دیدئے جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ خود مفت
 مکان میں رہنے لگا۔ یہاں بہت کنبے ایک ہی کمرے میں رہتے ہیں جب کسی کنبے کی آمدنی میں
 اضافہ ہو جاتا ہے۔ تو دو کمرے کرایہ پر لینے کی انتہائی مسرت حاصل ہو جاتی ہے اگر آپ شام کے
 وقت اس کمرے میں جائیں تو آپ کو کنبے کی دادی اماں اسکا خاندنہ۔ دولڑکیاں اور ایک پندرہ سالہ لڑکا
 بیٹھے ہوئے دکھائی دیں۔ اس کنبے کے دو اور جوان لڑکے بھی ہیں لیکن وہ چیل میں مزے سے زندگی
 بسر کر رہے ہیں۔ اسکے پہلو میں جو کمرہ ہے وہ ایک نقب زن کا سکن ہے اس میں اسکے ساتھ اسکی بیوی
 ایک سترہ سالہ لڑکا دو لڑکیاں اور ایک شیرخوار بچہ رہتے ہیں اسکل نقب زنی کی تجارت کا بازار مندا
 معلوم ہوتا ہے کیونکہ کنبے کا کھانا صرف روٹی اور پیاز تک محدود ہے۔ ایک دن میں اس محلہ میں ۵۰ ہزار
 چورونگے گھر دیکھے ان میں سے صرف یہی نقب زن بیرونی سے پیش آیا۔ ان میں سے بیس گھر ایسے تھے جن کا
 ایک ایک ممبر غیر حاضر تھا بیض کی چھ مہینے میں اور بیض کی ۵ سال کے بعد انکی توقع غمی اٹکا موجود پتہ
 بتائیں گھر والوں کو کوئی تکلف نہ تھا وہ سکرانے ہوئے بتاتے تھے کہ چیل کے پتہ پر خط و کتابت ہو سکتی ہے
 اس محلہ میں ایسی زوجوں گلیاں ہیں جنہیں سے ہر ایک مجرموں سے بچی پڑی ہیں لیکن ہر ایک پر غربت
 اور سنگدستی برسی ہے لندن میں فلاکت کو کسی جگہ ایسی رونق نصیب نہیں ہوئی۔ اس سے تو ظاہر ہوتا
 ہے کہ ہر حال جرم کوئی ایسا صنعت بخش پیشہ نہیں مگر پھر بھی یہ لوگ اس کام پر تلے ہوئے ہیں۔

باب پندہم

ننگِ خاندان

بہت زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ ایک دن ایک بڑے ذی وقار پادری صاحب اپنے بھائی کے خلاف جو مجرم کی حیثیت سے عدالت کے روبرو کھڑا تھا۔ شہادت دینے کے لیے پیش ٹٹے پادری صاحب مدتوں تک اپنے مانہنجا بھائی کی ناشدنی حرکات برداشت کرتے رہے۔ مگر جب انہوں نے دیکھا کہ ان کی اور خاندان بھر کی عزت ماقہ سے جا رہی ہے تو انہوں نے بھائی کو پولیس کے حوالہ کرنا ناگزیر خیال کیا۔ اس پادری کی سب عزت کرتے تھے اور لوگ ان کی ہمدردی۔ انس اور حلیم مزاجی کے گرویدہ تھے۔ کوئی شخص جس نے ان کے دغپٹے ہوں یا جسے ان کی صحبت میں بیٹھنے کا اتفاق ہوا ہو۔ کبھی باور نہ کرے گا۔ کہ برسوں تک اپنے بھائی کے کوتلوں کے باعث وہ انگاروں پر لوٹتے رہے جب صبر و تحمل کا پیمانہ بیز ہو گیا۔ تو پادری نے دل پر جبر کر کے قانون سے پناہ مانگی۔ اور اس ننگِ خاندان کی کر توت گھر کی چار دیواری سے نکل کر منظر عام پر آئی۔ لیکن اس پادری کے ہزاروں نڈ مرو کی زندگی اپنے اپنے کنبہ کے خاص خاص ممبروں کے ماقول تلخ ہے ان کا دل اندر ہی اندر جھلک رہا ہے۔ مگر بدنامی کے ڈر سے وہ آفت تک نہیں کرتے۔ ننگِ خاندان کی حرکات جس قدر معیوب ہوتی ہیں۔ اتنا ہی اس کے رشتہ دار پردہ پوشی میں زیادہ کوشش کرتے ہیں۔ تاکہ کہیں بات نکل کر موجب رسوائی نہ ہو۔

کبھی دفعہ ایسا ہوا ہے کہ کئی شریف خاندانوں نے اپنے باعث ننگ کی موت کی جھوٹی خبر اڑادی۔ تاکہ لوگوں کو اسکے افعال کا علم نہ ہونے پائے۔ اور جو کچھ وہ کرے اسے اسکے اصلی

نام سے منسوب نہ کیا جائے چند سال ہوئے اس قسم کا ایک واقعہ ظہور میں آیا تھا۔ ایک شخص نے کوئی جرم کیا۔ مقدمہ فوجداری کی ذلت سے بچنے کا کوئی چارہ سوا اس کے نہ تھا کہ اُس کے مرجانے کی خبر مشہور کی جائے۔ چنانچہ اسی تجویز پر عمل کیا گیا۔ ملام سفر دہر ہو گیا اور اُس کے رشتہ داروں نے کہیں سے ایک لاوارث لاش لا کر جنازہ نکالا۔ اور اس لاش کو ملام کی لاش بتا کر بڑے اہتمام سے اپنے خانہ انی قبرستان میں دفن کیا۔ اس مفروضہ موت کے ذریعہ فوجداری کا رد والی ساقط ہو گئی۔ جب نفس قبر میں اتاری جا رہی تھی۔ تو مفروضہ مردہ مشرق کے کسی شہر میں جیتا جاگتا چل پھر رہا تھا۔ جہاں اپنا نام تبدیل کر کے وہ برسوں رنگ رلیاں مناتا رہا۔ جب تک رشتہ داروں کو ایک وفادار نوکر کے ذریعہ اُسکی موت کی خبر نہ ملی انہیں کبھی چین کا پہلو نصیب نہ ہوا۔ انہیں ہمیشہ یہی دھڑکا لگا رہتا تھا کہ کہیں خود سری کے جوش میں وہ انگلستان میں نہ آ نکلے۔ کیونکہ جب کبھی روپیہ ذرا کم ارسال ہوتا تھا تو وہ یہی دھکی دیا کرتا تھا۔ کہ اگر فلاں تاریخ تک اتنا روپیہ نہ پہنچا۔ تو وہ لنڈن کو روانہ ہو جائیگا۔

— تھوڑے دن ہوئے کہ لنڈن کے چل میں ایک شخص تھا۔ جس کے خلاف وحشیانہ قتل عمل کی علت میں فوجداری مقدمہ چل رہا تھا۔ اسکی تجویز مجرمت جلی نام سے ہوئی۔ اور اسی جلی نام کے ساتھ اسے پھانسی کے تختہ پر کھڑا کیا گیا۔ ساہمسا سال تک وہ اپنے خاندان کا تنگ رہا۔ اور ذلت کی اس گہرائی تک جا پہنچا۔ کہ رشتہ دار اُسکا نام سنکر کانوں پر ہاتھ رکھنے لگے۔ اس شخص کا اصلی نام فیاضانہ کاموں اور تاجرانہ سرگرمیوں کے لئے زبانِ بد و عام تھا۔ اس کے عزیز و اقارب کو جب اسکی گرفتاری کی اطلاع ملی۔ تو وہ ہسم گئے کہ کہیں اپنا اصلی نام ظاہر کر کے خاندان کے ماتھے پر کلنک کا ٹیکہ نہ لگائے۔ لیکن قاتل نے انہیں پیغام بھیجا۔ کہ وہ تسلی رکھیں اصلی نام کبھی ظاہر نہ ہونے پائیگا۔ اور ہر کارروائی میں اُسکا وہی نام پکارا جائیگا جو اُس نے گرفتاری کے وقت اختیار کیا تھا۔ اس قاتل کی شخصیت کو اس قدر چھپایا گیا۔ کہ اسکی ماں مرنے مرنے سے علم نہ ہوا کہ اسکا بیٹا پھانسی پا کر فوت ہوا ہے لیکن ہمیشہ ایسا

نہیں ہوتا کہ سنگِ خاندان نے اپنے گھرانے کی عزت کا پاس کیا ہو۔ اس کے برعکس وہ اہل خاندان کے اندیشہ رسوائی کو روپیہ حاصل کرنے کا آلہ بنالیتا ہے یہی بات ہے جو شہزادوں کو کسی جیل کے نسیم کرنے پر مجبور کرتی ہے۔

— الف۔ ایک بوڑھے کا بیٹا بچپن ہی سے خاندان کے نے محنت ثابت ہوتا چلا آیا تھا جب جوان ہوا۔ تو اُس کے لئے شہر کے ایک معزز سوداگر کی دکان پر ملازمت حاصل کی گئی۔ آوارگی اور قمار بازی کے باعث وہ ہمیشہ تنگدست رہتا تھا۔ ایک دن باپ کی چک بُک مٹھ آگئی۔ اُس نے آؤ دیکھا نہ ماؤ۔ جھٹ اپنے باپ کے جلی دستخط کر کے چک تیار کیا۔ اور بنک سے ۵۰۰ روپے نکلوائے۔ پھر اُس نے باپ کے آگے افواہ خطا کیا۔ باپ کے لئے صرف وہی رستے کھلے تھے۔ یا تو اس رقم سے مٹھ دھوئے یا بنک کو اجازت دے کہ وہ اس کے بیٹے کے خلاف فوجداری کارروائی کرے جیسے کہ توقع کر سکتے ہیں۔ اُس نے بنک کو کوئی اطلاع نہ دی۔ اور جعلی چک اُس کے حساب میں بجا ہو گیا۔ اس پہلی کامیابی نے الف کا حوصلہ بڑھا دیا اور جب باپ کی چک بُک نہ ملی۔ تو ایک آشنا کے جعلی دستخط کر کے کسی ساہوکار سے روپیہ قرض لے لیا۔ دستاویز کی میعاد ختم ہونے سے چند ہفتے قبل اسے گھر سے باہر جا کر باپ کو چٹھی لکھی اور اپنی حرکت پر ندامت کا اظہار کیا۔ اور باپ سے التجا کی کہ جس شخص نے اپنے جعلی دستخط بنائے ہیں وہ اس سے ملکر سالہ کو رفت گذشت کرادے۔ یہ نوجوان کرنل کے ایک دوست کا بیٹا تھا۔ وہ الف کی شرارت پر بہت باغڑا۔ لیکن آخر زیرِ تمسک یعنی ۱۵ ہزار روپیہ کرنل سے لیکر اُس نے ساہوکار کا دین ادا کر دیا۔ اب کرنل ضبط نہ کر سکا اور اُس نے اپنی بیوی کو سب ماجر اکہ سنایا اور انہیں معلوم ہو گیا کہ اگر اُن کے بیٹے کے یہی ٹھپن رہے تو ذلت اور تباہی کے سوا اُن کے لئے کچھ نہیں رہیگا۔ اس خبر نے اس چھوٹے سے گھر کو غم و رنج کا مخزن بنادیا۔ اور رات دن یہی خدشہ دامن گیر رہنے لگا۔ کہ دیکھئے اب یہ سنگِ خاندان کیا رنگ لاتا ہے۔ آخری جلسہ بازی سے حاصل کیا ہوا روپیہ خرچ کرنے کے بعد اب اُس نے کیا

کیا کہ دکانداروں کو جھوٹے چک دیکر ٹوٹنے لگا۔ مگر وہ ہر موقع پر اپنا نام صحیح نام اور پتہ بتا دیتا تھا آخر دکاندار کرل کے پاس آئے اور اُس سے کہا کہ اگر انہیں روپیہ مل جائے تو وہ فوجداری کارروائی سے باز رہیں گی۔ لڑکیوں نے جب یہ کیفیت سنی تو اُن کے ماتھوں کے طولے اڑ گئے اور وہ کوسنے لگیں کہ ایسا بھائی جس قدر جلد نوالہ موت ہوا ستا ہی اچھا۔ چند مہینوں کے بعد بد اطواری رنگ لائی۔ اور الف صاحب فراش ہو گیا۔ شراب اُس کے دماغ کو چڑھ گئی۔ اور وہ دیوانوں کی سی حرکات کرنے لگا۔ اُسکی تیمارداری کے لئے ایک تربیت یافتہ نرس کی خدمات حاصل کی گئیں۔ کیونکہ اُسے تنہا رکھنا ناممکن تھا۔ اُسکی بہنیں کبھی کبھی عیادت کے لئے جایا کرتی تھیں۔ ایک دن عصر کے وقت بڑی بہن آئی۔ نرس نے آدھ گھنٹہ کے لئے باہر جانا تھا۔ اُسکی بہن نرس کی غیر حاضری میں نگہداشت کے لئے آمادہ ہو گئی۔ نرس کو گئے ہوئے پندرہ منٹ گزرے تھے۔ کہ بہن بے تحاشا دوڑتی ہوئی نیچے اتری اور سب کو پکارنے لگی۔ اُسکا بیان تھا کہ بھائی یکا یک چار پانی سے اٹھ کر کھڑکی کے پاس گیا اُسے کھولا اور باہر کود پڑا۔ یہ کھڑکی تیسری منزل پر تھی۔ جب لوگ اسجگہ پہنچے جہاں وہ کود کر گر اٹھا۔ تو انہوں نے نوجوان کو مردہ پایا۔ تحقیقات کے وقت نرس نے بیان کیا کہ یہ واقعہ ناممکن تھا۔ مرس کو معلوم تھا کہ اگر اُس کے بھائی کو رد کانہ گیا۔ تو وہ ضرور کھڑکی طرف جائیگا۔ کیونکہ اس بیماری میں یہ ہمیشہ ہوا کرتا ہے۔ کہ بیمار کو دے پھاندے کی کوشش کرتا ہے اس کے علاوہ کمرہ میں گھنٹی لگی تھی۔ اور ساتھ کے کمرہ میں بیمار کا نوکر موجود تھا کھڑکی بند تھی۔ اور امداد بالکل قریب موجود تھی۔ اس لئے اس خودکشی کو روکنے میں ذرہ بھر وقت نہ ہو سکتی تھی۔ بہن نے بیان کیا کہ جب اس نے اپنے بھائی کو چار پانی سے کود کر کھڑکی طرف جاتے دیکھا۔ تو اُس کے ماتھ پاؤں پھول گئے۔ اور وہ کچھ نہ کر سکی۔ حقیقت میں ڈر کے مارے اس پر غشی کی حالت طاری ہو گئی۔ جب اسے ہوش آیا۔ تو بھائی کھڑکی سے لشک چکا تھا۔ تب وہ امداد کے لئے کمرے سے دوڑ کر باہر آئی۔ جو کچھ ہوا سو ہوا مگر سنگ

خاندان کی موت نے گرتے ہوئے گھر کو تھام لیا۔ اس واقعہ کے متعلق رشتہ داروں کی رائے لوگوں سے مختلف ہے۔ جو بات نرس کو پراسرار معلوم ہوئی۔ وہ اُن کے لئے مکملی ہوئی تحقیقت تھی۔ وہ جانتے تھے کہ بہن نے جان بوجھ کر بھائی کی موت کے گھاٹ اُترنے دیا۔

— ہمیشہ گھر کے چھوٹے افراد ہی سنگ خاندان نہیں ہوتے۔ بلکہ بعض اوقات باپ۔ ماں خاندان یا بیوی ان باتوں پر اُتر آتے ہیں۔ ان دنوں میں جب ایک ایک شہرت کے آسمان پر آفتاب کی طرح چمک رہا تھا۔ اور دولت و ثروت اس کے پاؤں دھو دھو کر پی رہی تھیں میں اس سے ملاتی ہوا۔ دلکش مکان میں وہ اپنے بچوں کے ساتھ ٹھہر رہا تھا۔ اس ایکسٹرنل جو اپنے علم و فضل کے لئے بھی خاص طور پر مشہور تھا۔ چند سال ہوئے اپنی بیوی سے علیحدگی اختیار کر رکھی تھی۔ اور وہ اخلاقی اور قانونی لحاظ سے اپنی بیوی کی کسی حرکت کا ذمہ دار نہ تھا۔ یہ عورت نیم دیوانی تھی۔ اور اس نے اپنے خاوند کی زندگی اجیرن کر دی تھی۔ جب وہ چلی گئی تو ایکسٹرنل نے اپنی تمام محبت کو بچوں کی نذر کر دیا۔ جو تمام دنیا کی نعمتوں سے اسے زیادہ عزیز تھے۔ ایک رات مجھے اس ٹیڈسٹر کے قریب سے گزرنے کا اتفاق ہوا۔ جہاں اس وقت وہ سرگرم کار تھا۔ اسکی گاڑی سیٹج کے دروازے پر کھڑی تھی۔ اور ایک چھوٹا سا ہجوم اسے دیکھنے کے لئے منتظر کھڑا تھا۔ جب وہ باہر نکلا تو لوگوں نے تالیاں بجا دیں۔ ٹوپیاں اُچھالیں۔ غرض ہر ممکن طریق سے اس کے کمال کا اعتراف کیا۔ اتنے میں ایک غلیظ مدہوش سی عورت چھپرے لٹکانے لڑکھاتی ہوئی آگے بڑھی۔ اور اُسے بازو سے پکڑ لیا۔ ایکسٹرنل کی نگاہ جب اپنی بیوی کے چہرہ پر پڑی تو اسکا رنگ فق ہو گیا۔ اُس نے اپنے آپ کو اسکی گرفت سے نکالا اور جھٹ گاڑی میں بیٹھ کر ہوا ہو گیا۔ سیاہ مست عورت کالیساں دیتی چبھتی اور چلاتی رہی۔ دس سال سے اس صورت تک پھر مدھ بھیر ہو جانے کے خوف نے اس ہر دلعزیز ایکسٹرنل کو پریشان کر دیا۔ اسکا اس عورت کو روپیہ دینا سیکار تھا۔ کیونکہ خواہ کتنی ہی رقم کیوں نہ لے وہ اسکی شراب ہی خریدتی تھی۔ ایک دفعہ علیحدگی کے بعد

اسنے عورت مذکور کو ایک سجا سجا یا گھر رہنے کے لئے دیا لیکن اس نے چند ہفتوں ہی میں تمام ساز و سامان کے کوڑے کر کے شراب پی ڈالی۔ انہی دنوں میں دودھ اسے اسی علت میں حوالات میں رہنا اور جرمانہ ادا کرنا پڑا۔ کہ وہ محجور حالت میں منہ گامہ برپا کرتے گرفتار ہوئی تھی۔ چند سال ہوئے اسکا ایک خیراتی ہسپتال میں انتقال ہوا۔ بستر مرگ پر اس نے اپنے خاوند کو یاد کیا۔ جس کے بازوؤں میں اس نے دم توڑا اور جس نے مراسم تجہیز و تکفین اپنی شان کے مطابق ادا کئے۔

— فرانس میں یہ دستور ہے کہ جب کوئی ممبر کسی خاندان کی عزت و مال کے پیچھے ماتھ دھو کر پڑ جائے تو جملہ ممبروں کی ایک مجلس منعقد ہوتی ہے۔ اور پھر قانون کی مدد سے سنگ خاندان کے اختیارات محدود کئے جاتے ہیں۔ انگلستان میں ایسا کوئی قاعدہ نہیں ہر خود فراموش مجاز ہے کہ بزرگوں کے اندوختہ کو جس طرح چاہے خرچ کرے اور اپنے بچوں کے لئے کچھ باقی نہ رہنے دے۔ کوئی نوجوان اپنے ترک کو چند دن کی عیاشی کی نذر کر سکتا ہے۔ مگر کوئی اسکا ماتھ نہیں پکڑ سکتا۔ کوئی بیوہ اپنے خاوند کے مال کو دھوکے باز اور فیرب کار لوگوں کی بھینٹ چڑھا کر اپنے بچوں کو نان شبینہ کا محتاج کر سکتی ہے۔ اور کسی رشتہ دار کو دم مارنے کی مجال نہیں ہوتی۔ لنڈن کا ایک متمول سوداگر مسٹر دب (چار بیٹیاں چھوڑا) اُس نے تھوڑی تھوڑی قسم لڑکیوں کے نام کر دی۔ اور باقی زر کثیر بیوہ کے تصرف میں آئی جسکی عمر اسوقت ۲۲ سال کی تھی۔ اور بڑی لڑکی ۱۹ سال کی تھی۔ اور سب سے چھوٹی ۱۴ سال کی تھی۔ بیوہ ہونے کے چند روز بعد مسرب شراب نوشی سے غم غلط کرنے لگی۔ اور رفتہ رفتہ یہاں تک نوبت پہنچ گئی کہ اُسکارات دن پہی شغل ہر گیارہ صبح کو گھر سے نکلتی اور آدھی رات تک واپس آنے کا نام نہ لیتی۔ اور جب خدا خدا کر کے لوٹتی۔ تو سر پاؤں کی سدھ نہ ہوتی۔ کئی دفعہ اسے پولیس بھی گھر پہنچانے آئی۔ ایک دفعہ ایک پولیس دانے اپنی ہی چوکھٹ پر منہ کے بل گرے ہوئے پایا۔ اسوقت اس کے ماتھ میں ایک سیاہ

بیگ تھا جس میں ساڑھے دس ہزار روپے کی مالیت کے پنڈ اور نوٹ پڑے تھے۔ بدبخت عورت نے بناب سے بارہ ہزار روپے نکلا اسے تھے اُس وقت ۱۵۰۰ روپے کم تھے۔ جب اسے ہوش آیا تو وہ یہ بتانے سے قاصر تھی۔ کہ ۱۵۰۰ روپے کیا ہوئے۔ اس نے بہتر اسٹیکا۔ مگر کچھ یاد نہ آیا۔ دو سال اس طرح گزرے کہ بیچاری لڑکیاں آدھی آدھی رات تک ماں کے انتظار میں تارے گنتی رہیں۔ ایک رات وہ بالکل گھرنے آئی۔ صبح ہوئی تو معلوم ہوا کہ حالات میں رات بسر کی۔ پولیس نے اسے ایک بھاری رقم بیگ میں رکھے فرسش زمین پر بیہوش پڑا پایا۔ اور خود اس کی حفاظت کے لئے حوالات میں دیدیا۔ گھر میں اس کی غیر حاضری سے زیادہ اس کی موجودگی رنج دہ ہوتی تھی۔ بخود ہی کے عالم میں وہ اپنی لڑکیوں کی جان کی لاگو ہو جاتی تھی۔ اور بیچاریاں جا بجا چھپتی پھرتی تھیں مگر ہوش میں وہ اپنی بیٹیوں پر جان نثار کرتی صدقے قربان ہوتی تھی لیکن جوں جوں وقت گزرتا گیا۔ یہ ہوش کے لمحے کم ہوتے گئے۔ آخر جب وہ مری تو بیٹیوں کو مصیبت سے چھٹکارا ملا۔

— مسٹر ج کے دو بیٹے تھے۔ ایک بیرسٹر اور دوسرا ڈاکٹر دونوں نئی شہر میں بڑی لکھ تھی۔ مگر باپ سنگ خاندان نکلا۔ اور دونوں کی زندگی حرام ہو گئی۔ ۵۰ سال کی عمر تک مسٹر ج کا شہر کے ذمی عزت تاجروں میں شمار ہوتا رہا۔ اس کے گھر میں ہن بست تھا اس کے بچوں نے ناز و نعم کی گود میں پرورش پائی۔ ۵۱ سال کا ہوا تو اس کی بیوی نے انتقال کیا۔ اور اس کے ایک سال بعد ایک طویل مقدمہ شروع ہوا جس میں اسے بہت سا روپیہ خرچ کرنا پڑا۔ اس کے بعد اسکے اطوار میں عجیب تبدیلی پیدا ہوئی۔ کام سے جی چرانے بُری صحبت میں آنے جانے اور کثرت سے شراب پینے کی بدولت کاروبار بگڑ گیا۔ اور بالآخر دکان بند کرنا پڑی۔ اور وہ اپنا ذاتی مکان فروخت کر کے کرایہ کے مکان میں رہنے لگا۔ اس کے بیٹے پہلے ہی علیحدہ ہو چکے تھے۔ اور بیٹی اپنے سسرال

چلی گئی۔ ایک دن بیڑا اپنے باپ سے ملنے آیا۔ تو کیا دیکھتا ہے کہ وہ مکان چھوڑ کر کہیں چلا گیا ہے۔ گھر والے اُسکی نئی عادات سے واقف تھے۔ اُن کے دل پر خوف و ہراس طاری ہو گیا۔ اور اُسکی تلاش میں سرگردان پھرنے لگے۔ بڑے تجسس کے بعد پتہ لگا کہ آپ ایک ذلیل تیس بول میں فروش ہیں۔ اس نے اپنی حرکت کی کوئی وجہ بیان نہ کی۔ اور اپنے دوسرے بیٹے یعنی ڈاکٹر کے مکان پر چلا گیا۔ چند دنوں کے بعد ایک دفعہ ڈاکٹر گھر آیا۔ تو بہ دیکھ کر ہکا بکا رہ گیا کہ کوئی شخص اُس کے مکان پر قبضہ کے بیٹھا ہے پوچھا تو معلوم ہوا کہ سٹرج نے ڈاکٹر کے مکان کو اپنا تباکرہ قرار روپے کے عوض رہن کر دیا ہے۔ ڈاکٹر نے ایک وکیل سے مشورہ کیا۔ اور بدنامی کے خوف سے دونو بھائیوں نے ۹ ہزار روپے ادا کر کے عدالت کے ناظر سے نجات پائی۔ ایک ہفتہ کے بعد پھر ناظر ۱۵۰۰ روپے کی قرقی کا وارنٹ لیکر آیا۔ اب کبھی بھی رستم ادا کر دی گئی قصہ مختصر پانچ سال کے عرصہ میں دونو بھائیوں نے ایک لاکھ پچاس ہزار روپیہ محض ایلے ادا کیا۔ کہ ناموس پر حرف نہ آئے۔ دونو بھائی بے بس تھے۔ اشتہار دے کر باپ کی حرکات کا سد باب نہ کر سکتے تھے۔ کہ اس سے رسوائی کا زیادہ اندیشہ تھا۔ اور باپ دھڑا دھڑا دستاویزیں لکھ کر قرض پر قرض برداشت کرتا چلا جاتا تھا۔ آخر خدا نے بیچاروں کی سنی اور سٹرج کتنی فوج میں داخل ہو گئے۔

موجودہ لندن کے اسرار اس شہر کے باشندوں کی زندگی میں مشور ہیں جن کا بہت بڑا حصہ ننگ خانہ ان اشخاص کے دم قدم کی برکت ہے۔

باب شانزدہم

بچے اور جرم

لندن کے بچوں کی طرح انگیز زندگی سے صرف وہی لوگ واقف ہو سکتے ہیں جنہیں ایسے حالات معلوم کرنے کا شوق ہو۔ یا جنہیں اُن کے فرائض منصبی یہ وردناک نظارہ دیکھنے پر مجبور کریں۔ میری خواہش نہیں کہ ان صفحوں کو لندن کی سیاہ کاری اور غم و اندوہ کا مترق بناؤں۔ مگر جو کچھ میں سُردِ مسلم کرنے والا ہوں۔ ایک ایسی حقیقت ہے جو نظر انداز نہیں ہو سکتی۔ ان مدارس کی ایشلہ دیکھیں جن میں کمزور دل و دماغ کے بچے تعلیم پاتے ہیں۔ تو آپ کو معلوم ہو کہ میں ایک ضخیم دفتر کا نہایت مختصر خاکہ پیش کر رہا ہوں۔ ان ضخیم جلدوں میں ہر ایک بچے کی خاندانی حالات اسکی دماغی اور جسمانی حالت کے متعلق ڈاکٹر کی رائے اس شرح و بسط کے ساتھ لکھی ہے۔ کہ مسلمانوں کو اپنی رہنمائی کے لئے مزید حالات دریافت کرنے کی ضرورت نہیں رہتی۔ حکام نے نہایت دور اندیشی سے کام لے کر ان تمام جلدوں کو متفصل کر رکھا ہے۔ تاکہ غیر متعلق اشخاص کی نگاہ ان پر نہ پڑ سکے۔ ان میں چند خاندانوں کے از بس خوفناک تذکرے ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ والدین نے کیا کیا گناہ کے جن کا خمیازہ اُن کے بچے بھگت رہے ہیں ان کا دماغ عقل سے اور ان کا جسم طاقت سے خالی ہے آئندہ نسلوں کی ذہنی اور جسمانی تباہی کی ذمہ دار سب سے بڑھکر شراب خانہ خراب ہے جس سے والدین میں امراض مزمنہ پیدا ہو کر بچوں کے جسموں میں منتقل ہو جاتے ہیں۔ دیوانگی۔ مرگی اور دماغی توازن کے بگڑنے کی دیگر صورتیں والدین کی غلط کاریوں کے ثمر ہیں۔ اگر آپ یہ کاغذات ملاحظہ کریں۔ تو آپ پر آئینہ ہو جائے

ہو جائے۔ کہ ایک ہی خاندان میں دیوانگی اور خودکشی کئی بار متواتر ہوئی۔ اور ایک خاندان کے دوسرے بچوں سے صرف دو اچھی صحت کے مالک ہیں۔ یہ داغ پستہ پاشت تک قائم رہتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ مجاہدین کی تعداد دن بدن بڑھ رہی ہے۔ پند و نصائح کا دفتر کھولنا یا اصلاح کی تحریک پھیلانا دایرہ عمل سے باہر ہے لیکن میں اظہار صداقت پر محض اس لئے مجبور ہوں۔ تاکہ کم سے کم لوگوں کو صحیح حالات کا تو علم ہو جائے۔ اسی پندرہ سال کے لڑکے کو بیچئے۔ چند مہینے ہوئے کہ عدالت نے یہ فیصلہ کیا۔ کہ اس کے گھر میں رہنے اور رگلیوں میں پھرنے کی آزادی سلب کی جائے۔ اور اسے ایسی جگہ رکھا جائے جہاں مزید ارتکاب جرم کا امکان نہ رہے اس لڑکے نے ایک چھ سال کے بچے کو قتل کر نیک اقدام کیا تھا۔ بچہ اسے راستہ میں ملا۔ اور وہ اسے باتوں میں لگا کر ایک سُنسان جگہ لے گیا۔ چند منٹ گزرے تھے کہ اُس نے بچہ پر قاتلانہ حملہ کیا۔ بچہ کو خدا نے ہمت دی اور وہ موزی کے چنگل سے نکل بھاگا لڑکے کو پولیس گرفتار کر کے عدالت میں لے گئی جب وہ لڑکے کی دماغی حالت کا سوال اٹھا تو باتوں باتوں میں ایک واقعہ کا ذکر آ گیا جس نے مقدمہ پر بہت حیرت انگیز روشنی ڈالی۔ بیان کیا گیا کہ گذشتہ سال یہ لڑکا اپنی چار سالہ بہن کو ہوا خور می کے لئے باہر لے گیا۔ دو گھنٹے کے بعد وہ اکیلا گھر آیا۔ اور کہا کہ بچہ نہر میں گر کر ڈوب گیا ہے۔ تلااش کرنے پر اس کی لاش نہر سے ملی۔ اس وقت تو سب نے یہی خیال کیا۔ یہ ایک اتفاقی حادثہ ہے۔ لیکن اب کسی کو شک نہیں کہ نفی بہن کا خون بڑے بھائی کے سر ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس لڑکے کو جان لیوا جنون ہے اس کے سر میں سالی ہے کہ جس طرح ہو کسی کا خون بہائے۔

— سامنے سکول کے بڑے کمرہ میں پیا فونج رہا ہے۔ اور کوئی پچاس بچے مصروف تفریح ہیں۔ کہ موسیقی اچھے نصاب میں داخل ہے۔ ان میں سے اکثر بھولے بھالے اُجلا لباس پہنے ہیں لیکن چند ایک کے دیدے ایسے پھٹے پھٹے ہیں۔ کہ دیکھنے سے ڈر لگتا ہے۔ یہ بہت خوفناک

خیال کئے جاتے ہیں۔ اور اُسے دوں کو اُن کی بہت احتیاط کرنی پڑتی ہے ایک دم بگڑ جاتے ہیں۔ اور ایسے چلتے ہیں۔ کہ سنبھالنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ان میں سے بعض منکڑ ہیں۔ اور دل کی بھڑاس نکالنے کے لئے موقعہ کی تاک میں رہتے ہیں۔ انہی کی قطار میں ایک لڑکی کھڑکی ہے۔ جسے اس بات پر غصہ آگیا کہ اُس کی ماں اُسے ہر روز کہا کرتی تھی۔ کہ اپنی پھوٹی شیش خوار بہن کو گود میں لے پھرے۔ ایک دن وہ بچے کو گھر سے فاصلہ پر لے گئی۔ اور اُسے ریل کی سڑک کے ایک محراب کے نیچے ویرانہ میں ڈال آئی گھر آکر اُس نے کہا کہ بچہ کو ایک عورت اُس سے چھین کر لے گئی ہے۔ اتفاقاً ایک رہ گزر محراب کے پاس سے گذرا۔ اور بچہ کے رونے کی آواز سنکر اُس نے بچہ کو گود میں اٹھالیا۔ اور تھانہ کی طرف لے جا رہا تھا کہ اُس کی ماں مانتا کی ماری حیران سرگردان پھرتی ملی۔ اور بچہ لیکر دعائیں دیتی گھر گئی۔

— ایک روز ایک لڑکی نے ایسی سنسنی پیدا کر نیوالی بات تراشی کہ تمام اہل محلہ کے روٹیں کھڑے ہو گئے۔ اُس نے بیان کیا۔ کہ اُس کی آنکھوں کے سامنے ایک شخص نے دو بچوں کو حلال کر کے کنوئیں میں پھینک دیا ہے۔ مزید استفسار پر اُس نے تصریح کی کہ یہ کام جیم نامی ایک شخص کا ہے۔ جو اس گردنوارح میں چنریں بیچنے آیا کرتا ہے۔ جب حسب معمول جیم ادھر آیا تو اُسکی خوب گت بنی۔ برابر آدھ گھنٹہ تک دھول دپٹے، جوتی پیزار سے اُس کی تواضع ہوتی رہی۔ آخر کار ایک پولیس وکنے آکر اُسے نجات ملوائی جب پولیس ٹالے نے سارا قصہ سنا۔ تو اُس نے لڑکی پر پے درپے سوالات کئے۔ لڑکی پولیس والے کی شکل اور بٹڑے ترچھے سوالوں سے کچھ سہم سی گئی۔ اور اُسے کہنا پڑا کہ قاتل جیم نہ تھا۔ مگر اُسکی شکل جیم سے ملتی جلتی ضرور تھی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ جیم سے لڑکی نے ایک کھلوٹا بعت مانگا۔ اُس نے نہ دیا۔ اس پر یہ اتہام لگا کر دل کا بخار نکالا۔

— لندن کے ایک مشہور محلہ کی ایک گناہ گلی میں چار کمروں کا ایک مکان ہے جس میں ۵ سالہ

شخص اپنے کنبہ کے ساتھ رہتا ہے اس خاندان کے ناقص النفل اور مرگی میں مبتلا بزرگ کی ماہوار آمدنی ۱۲۰ روپیہ ہے اسکی بیوی نے جو اُس سے عمر میں بڑی ہے محض روپیہ کی خاطر اُس سے شادی کی ہے جسے وہ شراب خوری میں بیدار بیچ صرف کرتی ہے۔ ان کے سات بچے تھے۔ اب پانچ موجود ہیں۔ دو جو کم ہیں۔ اُن سے ایک چار سال کا اور دوسرا چھ سال کا تھا۔ چار سال کا لڑکا مر گیا ہے۔ ایک دن وہ چھ سال کے لڑکے کے ساتھ سیر کو گیا۔ اور اُسے پھر گھر کی شکل دیکھنی نصیب نہ ہوئی۔ بڑے لڑکے نے گھر آکر بیان کیا۔ کہ چھوٹا بچہ کہیں بھاگ گیا ہے۔ دوسرے دن ایک عورت جو اپنے کھیت کو گئی۔ تو کیا دیکھتی ہے کہ ایک بچے کی لاش پڑی ہے تحقیق کرنے پر معلوم ہوا کہ لڑکے نے بچہ کو گلا گھونٹ کر مار ڈالا تھا۔ لڑکے سے پوچھا تو اُس نے کہا کہ کسی نے اُسے ایسا کر نیکو کہا تھا۔ یہ چھ سالہ قاتل اب پاگل خانہ میں ہے۔ لیکن اگر اُس نے آئندہ کوئی مجرمانہ حرکت نہ کی۔ تو وہ پاگل خانہ سے آزاد ہو کر شادی کر لے گا۔ اور اُس کے صلب سے بچے پیدا ہوں گے۔ اور باپ کی داغی حالت اُنہیں ترکہ میں ملیگی۔

— ان بد قسمت بچوں کو آتش زنی کا بہت شوق ہوتا ہے اکثر بچے آگ کے ساتھ کھیلنا پسند کرتے ہیں۔ لیکن ان بچوں کے آتش کی کھیل کا مقصد یہ ہوتا ہے۔ کہ خواہ جان پرین آئے۔ مگر گھر چھوٹ کر تماشا ضرور دیکھیں۔ اس مزاج کے ایک لڑکے نے اپنی شیر خوار بہن کی پلنگڑی کے نیچے کاغذ وغیرہ جمع کر کے آگ لگا دی۔ لیکن اُسکی ماں اتفاقاً جلد واپس آ گئی۔ اور بچہ سمہ گھر بار کے تباہ ہونے سے بال بال بچا۔ اس قسم کے بچوں کے دل میں حسد اور کینہ۔ افسوسناک حد تک پہنچاں پیدا کرتے ہیں۔ انہی کی بدولت ایک نو عمر لڑکی نے اس قتل کا ارتکاب کیا۔ جس سے تمام دنیا میں سنسنی پھیل گئی اس لڑکی نے حسد کے مارے اپنے چھوٹے بھائی کو ہلاک کر ڈالا تھا۔ لیکن بچوں میں اس قسم کے سینکڑوں نمونے ہوں گے جن کی کرتوتوں کو اتفاقی حادثات سے منسوب کیا جاتا ہے

— بعض بچوں کو جراثیم کی تحریک محض خفیف باتوں سے ہو جاتی ہے اس ضمن میں اس سے بڑھ کر اہم کوئی افسانہ نہیں۔ کہ فرانس میں ایک چودہ سال کے لڑکے نے ایک بڑھیا کو اور پھر ایک بوڑھے کو صرف اس لئے ہلاک کر ڈالا۔ کہ اُن کی معمولی قیمت کی گھڑیاں اُس کے قبضہ میں آجائیں۔ جب لڑکا گرفتار ہوا۔ تو اُس کے گھر سے متعدد گھڑیاں برآمد ہوئیں۔ یہ گھڑیاں وہ مالیت کے لالچ سے جمع نہیں کرتا تھا۔ اُسے صرف گھڑیاں جمع کرنے کا خط تھا۔ اور اُن کے حاصل کرنے کے لئے کسی کو جان سے مار ڈالنا اُس کے دائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔

معمولی چیزیں مثل بے قیمت زیور۔ مالا۔ بروچ۔ کھلونا۔ حاصل کرنے کے لئے بچے بڑے بڑے استہمام کرتے ہیں۔ ایک لڑکے نے دیکھا کہ سنسز جو سنز کی لڑکی ہر ایتوار کو بڑے چمکدار دانوں کی ایک مالا پہننے گرجے کو جاتی ہے۔ اُسے دیکھ کر اُس کا دل لپکایا۔ دن دھاڑے اُس کے گلے سے مالا اتارنا مشکل تھا۔ خصوصاً جبکہ سچے کے ہمراہ ہمیشہ اُنکی بڑی بہن ہوتی تھی۔ آخر اُس نے بچوں سے پوچھ کھج کر یہ پتہ لگایا۔ کہ اتوار کے سوا یہ مالا الماری میں پڑی رہتی ہے۔ اس اطلاع پر اُس نے عمل کرنے کی ٹھانی۔ ایک دن جبکہ سچے باہر گئے ہوئے تھے۔ اور سنسز جو سنز اکیلی گھر پر تھی۔ یہ لڑکا بے تحاشا کمرے میں داخل ہوا۔ اور گھبرائی آواز سے کہا۔ سنسز جو سنز دوسری کُلی میں ایک لڑکی کا رُسی کے نیچے آگئی ہے۔ کہیں وہ اُس کی چھوٹی لڑکی تو نہیں۔ سنسز جو سنز کو کوئی سدھ بدھ نہ رہی اور وہ صیہ بیٹھی تھی۔ اُٹھ کر بھاگی۔ اب لڑکے نے میدان خالی تھا۔ سیدھا خواب گاہ میں گیا اور الماری سے مالا نکال کر چلتا بنا۔ دیکھتے دوچار آنے کے مالا کے لئے پیچاڑے کے دماغ نے اُس سے کیا کچھ کرایا۔

— خلل دماغ کے باعث بچوں کے مجرمانہ افعال کی ان تمام صورتوں میں خاندان کی حاکموں کی جھلک جا بجا پائی جاتی ہے۔ میں نے جب کبھی تحقیقات کی تو یہی ظاہر ہوا

کہ والدین کی کوئی نہ کوئی بیماری بچوں میں سرایت کر کے فصل دماغ کی شکل میں ظاہر ہوئی ہے ایسا
 مرد کا محض اس لئے ایک گان میں جا گھسنا کہ ایک خوبصورت پالتو پرندے کی گردن مروڑے جب
 میں نے تحقیقات کی تو معلوم ہوا کہ اُسکی ماں اور باپ دونوں جنون کے علامات پائے جاتے تھے
 اور اُن کے باقی آٹھ بچے بھی نہایت تند خو تھے۔ اور اُنہوں نے محلہ والوں کا ناک میں دم کر رکھا
 تھا۔ بعد میں اُن میں سے چھ اُن سکولوں میں جو کمزور دماغ بچوں کے لئے مخصوص ہیں بھیجے گئے
 — عرصہ تک سمجھدار لوگوں کو اس بات کا یقین رہا کہ بچوں کے جرائم کی ذمہ دار وہ سنسنی
 پیدا کر نیوالی کہانیاں ہیں۔ جو انہیں سنائی جاتی اور پڑھنے کے لئے دی جاتی ہیں لیکن
 بچوں کے جرائم کی چند بدترین صورتوں میں جن کا مجھے ذاتی علم ہے۔ کہانیوں کو کوئی
 دخل ادخال نہیں بلکہ یوں کہنا چاہیے۔ کہ دماغ کو کوئی موید جرائم تحریک نہیں ہوتی تھی۔
 بچوں نے جو کچھ کیا۔ صرف اُن کے اپنے من کی موج یا کسی اپنے جیسے بچے کے مشورہ کا نتیجہ تھا۔
 اس وقت لندن میں دوا کے موجود ہیں۔ جنہوں نے خیراتی صندوقہ سے پیسے چرانے کے
 لئے ایک رگ جابین نقب لگائی تھی۔ ان سے ایک کی عمر ۴۴ سال اور دوسرے کی ۵۱ سال ہے
 جب یہ دونوں گرفتار ہوئے تو چھوٹے لڑکے کے پاس گوشت کا ٹکٹا کی چھری برآمد ہوئی۔
 جب اس سے پوچھا کہ یہ دوا اپنے ساتھ کیوں لایا تھا تو نے کہا کہ اس شخص کے پیٹ میں گھونپنے کے
 لئے جو اس کا مزاج ہو۔ خوش قسمتی سے پولیس من نے لڑکے کو گرفتار کر لیا۔ یہی دونوں بازوؤں سے
 اتفاقاً پکڑ لیا تھا۔ ورنہ وہ اپنے ارادہ کا عملی ثبوت دیتا۔

— سرکاری اطلاع ہے کہ بچوں میں خودکشی دن بدن ترقی کر رہی ہے۔ بچہ اور خودکشی ایسی
 خوفناک حقیقت ہے۔ کوئی باور نہیں کر سکتا۔ کہ بچہ اپنی جان کا لاگو ہو سکے اسے ایسا کونسا
 غم یا صدمہ ہو سکتا ہے۔ جو اسے جان سے بیزار کر دے۔ بچے بالعموم موت سے بہت ڈرتے
 ہیں۔ اس لئے کسی بچہ کا اپنے آپ کو ہلاک کرنے کے لئے اپنا ننھا سا ہاتھ اٹھانا کچھ کم تجربہ
 نہیں۔ مگر اصلی بات یہ ہے کہ بچوں کا اقدام خودکشی اکثر حالتوں میں غم و رنج کے طفیل

نہیں ہوتا۔ بلکہ اُسکی علت مجنونانہ غیض و غضب۔ کینہ یا بد مزاجی ہوتی ہے۔ خود کشی کے وقت بچے کے دل میں سب سے زیادہ اہم یہ خیال ہوتا ہے کہ اس حرکت سے اپنے عزیزوں کو صدمہ پہنچائے۔ ایک چھوٹی سی لڑکی کنوئیں میں کود پڑی جب اُسے باہر نکالا اور سبب دریافت کیا تو اُس نے کہا کہ وہ اس نے کنوئیں میں جاگری تھی کہ اسکی ماں پریشان ہو۔

میں نے بادل نخواستہ لنڈن کی موجودہ زندگی کے اس و خراش پہلو پر روشنی ڈالی ہے جو ہماری بڑھی ہوئی تہذیب کا ثمرِ تلخ ہے کیونکہ اس کے بغیر لنڈن کے اسرار کا تذکرہ مکمل نہیں ہو سکتا۔ لیکن میں نے ان حالات کے بیان کرنے سے گریز کیا ہے جن سے پولیس آگاہ ہے *



باب ہفتم

چوتھی دیوار

جب سیٹج پر کسی مکان کا اندرونی حصہ دکھایا جاتا ہے۔ تو مکان کی چوتھی دیوار گرا دیتے ہیں۔ تاکہ تماشاخی ان واقعات کو دیکھ سکیں۔ جو اس مکان میں رونما ہو رہے ہیں۔ اسی سے سیٹج کو تین دیواروں کا مکان کہتے ہیں۔ لیکن حیات انسانی کا حقیقی ڈراما جب دنیا کے سیٹج پر مکان کے اندرونی حصہ میں کھیلا جاتا ہے۔ تو یہ چوتھی دیوار قائم رہتی ہے۔ بعض اوقات کسی روزن یا کھڑکی سے جھانک تاک کر ہم خانگی زندگی کی (فارس) نقل تو دیکھ پاتے ہیں۔ مگر جب حقیقی ڈراما شروع ہوتا ہے۔ تو ایسی کوئی اغیاط برقی جاتی ہے۔ کہ فرشتوں کی نگاہ بھی در انداز نہیں ہو سکتی۔ میں چاہتا ہوں کہ نہ صرف پرائیویٹ مکانوں کی بلکہ ان عالیشان عمارتوں کی چوتھی دیوار گرا دوں جن میں نوع انسان کی خدمت گزار انجمنوں کے شاندار دفاتر ہیں سلڈن نو اسی ان کے پاس اکثر گزرتے ہیں مگر ان کے دل میں شافہی اُمنگ پیدا ہوتی ہے۔ کہ ذرا دیکھیں تو ان سرنگھلک مکانوں کے اندر کیا ہو رہا ہے۔ وہ کیا جانیں کہ جو کارستانیاں ان مکانوں میں ہوتی ہیں سیٹج کی دلفریبیاں ان کا عشرِ عشیرہ بھی نہیں۔

اس پُر رونق بازار میں ایک بلند آہنگ انجمن صنف نازک کے ان افراد کو پناہ دیتی ہے جو الہڑپنے کے دنوں ہی میں حوادث روزگار کا شکار ہو کر متاعِ عصمت کھو بیٹھتی ہیں اور جنہیں دو فوجیوں میں کہیں ٹھکانا نظر نہیں آتا۔ گو اسکا نام کچھ اور ہے مگر میں اسے ”پناہ گاہ“ کے نام سے موسوم کرتا ہوں۔ مکان میں کوئی ایسی بات نہیں جو جاذبِ توجہ ہو

کون کہہ سکتا ہے کہ اس چار دیواری کے اندر مصیبت اور مصوٰی میں ایک خوفناک جنگ ہو رہی ہے اگر ہم اس میں داخل ہوں تو دیکھیں کہ نوخیز اور کسی قدر ڈھلتی جوانی کی عورتیں نہایت سکون اور خاموشی سے اپنے فرائض بجالا رہی ہیں۔ مگر ظاہر اسب شباب کے نشہ میں حور اور اکثر مہنوز غور حسن سے سرشار ہیں۔ بعض کا جو بن مدتوں کا دھل چکا ہے اور اب اُن کی حیثیت ایک پر بہار باغ کے کھنڈرات کی سی ہے۔ اُن کے بشرے سے ٹپکتا ہے کہ اس نیا گاہ میں پونچنے سے پہلے طوفانِ تم کے کیسے تھپیڑے کھائے ہیں ان میں سے تین حصہ عورتیں لندن کی رہنے والی ہیں۔ باقی دیہات سے آئیں اور لندن کی چاک دکھنے انہیں تباہ کر دیا۔ مکان میں ۱۰۶ عورتیں پناہ گزین تھیں جن میں سے ۴۷ خادمہ کی خدمات بجالاتے لاتے فخرِ ذلت میں جاگریں۔ ان میں سے بہت سی لڑکیوں نے اپنا پلن سدھارنے کی کوشش کی۔ لیکن چونکہ کوئی دستگیر نہ ہوا۔ اس لئے ابھرنہ سکیں۔ وہیں پڑی گھٹی رہیں۔ بعض کے اپنے گھر ہیں مگر اُسکے دروازے مدتوں سے اُن کے لئے بند ہو گئے ہیں۔

اس نازک اندام زرد و اٹھارہ سالہ دوشیزہ کو دیکھئے۔ جب آپ اُس کے پاس سے گزرتے ہیں تو یہ اپنی غمناک آنکھیں اٹھا کر ایسی حسرت بھری نگاہ آپ پر ڈالتی ہے جسے آپ گھنٹوں فراموش نہیں کر سکتے۔ اس لڑکی نے اپنے کئے پر پشیمان ہو کر اپنے باپ کو چٹھی لکھی کہ وہ اُس کا کیا کر یا معاف کر کے گھر آنے کی اجازت دے۔ اس چٹھی کا جواب موصول ہوا۔ ذرا ملاحظہ ہو۔

تس۔ ہم یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ تم نے پھر میں مخاطب کر نیکی جرات کی۔ اور یہ خیال کیا کہ ہم تمہیں پھر موقعہ دیں گے۔ میرے خیال میں پہلی دفعہ کی معافی کافی تھی جسے دھرانے کے لئے ہم تیار نہیں۔ اگر تم نے ادھر آنے کا ارادہ کیا۔ تو تم تمام دروازوں کو بند پاؤ گی۔ تمہارے جیسی ننگ خانہ ان کا ہمارے یہاں کیا کام..... تم نے کہا تھا کہ جو تمہارے

دلیس آئیگی۔ کروگی۔ سواب جو جی میں آئے شوق سے کرو..... مزید خط لکھنے کی زحمت اٹھانا بیکار ہے۔ کیونکہ آئندہ تمہارا ہر خط بند کا بند واپس کیا جائیگا۔ اور یہ بھی یاد رہے کہ اگر میں نے کبھی نہیں دیکھ پایا۔ تو تمہارے لئے اچھا نہ ہو گا۔

لیکن اس مکان کے تمام مکین معمولی حیثیت کے نہیں ہیں۔ بعض کی زندگی ایک لایخل ہزار ہے۔ اپنی تعلیم اور اعلیٰ خاندان کو چھپانا تو ان کے بس میں نہیں مگر ان کی طرف سے ہر ایک بات کا جواب خاموشی ہے۔

— ایک دن اس مکان میں خواتین منظمی کمیٹی کا اجلاس کر رہی تھیں کہ ایک خاتون داخل ہوئی۔ تو اُس نے ۳۰۰ روپے کا چاک بطور چندہ پیش کیا۔ اور یہ سنکر سب حیران رہ گئے۔ کہ وہ یہ رقم شکریہ کے طور پر پیش کر رہی تھی کیونکہ اُس کی موجودہ حالت اس آنجن کی ساعی کی برکت سے ہے۔ اس خوش پوش حسین خاتون نے کئی مہینے اس مکان میں گزارے تھے۔ سب سے پہلے اس کا حال سننے کا شوق ظاہر کیا۔ تو وہ گویا ہوئی۔ کہ وہ عیش و عشرت کی ترنگ میں ایک دن گھر سے نکل کھڑی ہوئی۔ اور ایسا کوئی نشان نہ چھوڑا۔

جس سے اُس کے اقربا اُس کا کھوج نکال سکتے۔ آخر اُس کی یہ سرکشی رنگ لائی۔ اور وہ دلت کے ایک زمینہ سے دوسرے زمینہ پر دوھکتی چلی گئی۔ اسکی آنکھیں اس وقت کھلیں جب اُس نے دیکھا کہ کوئی شریف اُسے منہ نہیں لگاتا۔ جو ملتا ہے راستہ کاٹ کر نکل جاتا ہے۔ جب یہ نوبت آئی۔ تو اُسے اپنے خویش و اقارب کو اپنی حالت زار سے مطلع کرتے شرم آنے لگی آخر ایک رات کو اُس نے پناہ گاہ کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ اور اس آنجن کے زیر سایہ رہنے لگی۔ اور ۸ مہینے کی تربیت اور نگرانی کے بعد آنجن نے اسے ایک شریف گھرانے میں نوکری لے دی۔ اس کے تھوڑے دنوں بعد اس کے باپ کو اس کا پتہ ملا۔ تو وہ اسے گھر لے گیا۔ اس کا باپ کبیر دولت اور عزت و حرمت کا مالک تھا یہ خاتون اس مکان سے جھلک کر ایک گاڑی پر سوار ہوئی۔ جو ذرا فاصلہ پر کھڑی تھی۔ اور جس کا کوہبان اور بالگیر

رئیسوں کے نوکروں کی سی وردی پہنے تھے۔ مگر جس مکان میں یہ خاتون نوکرانی کی خدمات کے لئے تربیت پاتی رہی اُسکے ساکنان کے لئے وہ آج تک اسرار ہے۔ وہ دیکھئے سامنے ایک مکان ہے جس کے گرد ایک دلکش باغ حلقہ کئے دیکھنے والوں کی آنکھوں کو طراوت بخشتا ہے ہزار ما آدمی ہر روز اس کے پاس سے گزر جاتے ہیں۔ مگر ان میں سے بہت کم اس مکان کے اندرونی حالات سے آگاہ ہیں۔ بہت عرصہ نہیں گزرا کہ اس میں مسرت کا بادشاہ تعلیم فریقہ کا فرماں روا ایک کرمک پارٹ کر نیوالا مقبول عام ایکسپریس جو مرض جنون میں مبتلا تھا رہتا تھا۔ جس کی منجھکہ خیز حرکتیں تمام قوم سے خراج تحسین حاصل کر چکی تھیں۔ تمام لوگ جو حقیقی مسرت کے قدر شناس ہیں اسے دل سے چاہتے تھے۔ گویا وہ ایک بت تھا اور تمام قوم اُسکی پوجا رہی تھی۔ لیکن اس مکان کی دیوار کے پیچھے وہ نہایت افسردہ دلی سے دن کاٹتا تھا۔ اس حالت میں کوئی اُسے دیکھتا تو کہہ اُٹھتا۔ کہ کیا یہ وہی شخص ہے جسے یہ بھی معلوم نہیں کہ نعت میں خوشی بھی کوئی لفظ ہے۔ وہ دن یقیناً آئیگا۔ جب اسے سر کا خطاب ملیگا۔ اور ممکن ہے کہ ایک دن بینک میں اسکے لاکھوں روپے جمع ہوں اور اُسے یہ یاد نہ رہے کہ کتنی دفعہ ایسا بھی ہوا کہ وہ چند روپیوں کے لئے اس قدر پریشان ہوا کہ اسے رات بھر نیند نہ آئی۔ آخر وہ صحتیاب ہو کر سبک کے روبرو آیا۔ اور لوگوں میں پھر اسی کا چرچا ہونے لگا۔ مگر بیماری نے پھر آدبوچا۔ اور اب کے اسے زندگی کے عذاب سے نجات ملی۔ لیکن آنے جانے والوں کو کیا معلوم کہ اس دیوار کی اوٹ میں انبساط کی روح جنون کے پنچے میں پھنس کر کسی بیتاب زندگی بسر کر رہی ہے۔

— اب ہم ایک غریبانہ محلہ میں پہنچتے ہیں۔ یہاں ایک مکان ہے جس کے کمرے ایک ایک دو دو کر کے کرایہ پر دیئے جاتے ہیں۔ مگر آپ تھوڑی دیر انتظار کریں۔ تو اس مکان سے ایک بیوہ کے بڑے بیٹے کا جنازہ نکلیگا۔ جس میں مہینار گاڑیاں اور ماتم کر نیوالوں کا جھوم ہوگا۔ جب تک آپ انتظار کریں۔ میں چوتھی دیوار گراتا ہوں۔ تاکہ آپ کو

معلوم ہو جائے۔ کہ اس مکان کے اندر کیا ہو رہا ہے۔ اس کمرے کی در و دیوار سے غربت اور بکسی برستی ہے۔ اس کے درمیان ایک ٹوٹے پھوٹے میز کے گرد بیوہ اور اُس کے باقی بچے کھانا کھانے بیٹھے ہیں۔ تھوڑا سا باسی کھانا آگ پر گرم کیا جا رہا ہے جو گوان میں سے ایک کے لئے بھی کافی نہیں۔ مگر سب کو یہ وقت اسی پر کاٹنا ہے۔ اسی میز کے وسط میں چہرہ انہوں نے کھانا کھا نا ہے مردہ لڑکے کا لاشہ پڑا ہے یہ نہ سمجھیں کہ میں زیب داستان کے لئے من گھڑت باتیں بیان کر رہا ہوں۔ یہ ایک حقیقت ہے جسکی تصدیق اس انسپکٹر تعلیم سے ہو سکتی ہے جو یہ معلوم کرنے کے لئے کہ متوفی سکول سے غیر حاضر کیوں رہا آیا۔ اور اس پر یہ سب واقعات روشن ہوئے مگر کوئی شخص جو دو گھنٹے بعد اس گھر سے ایک شاندار جنازہ نکلتے دیکھے۔ مذکورہ بالا واقعات کی صداقت کب باور کریگا۔

— غریبانہ حلقوں میں تجہیز و تکفین میں عجلت سے کام نہیں لیتے۔ اس تاخیر کے بہت سے اسباب ہیں۔ ہم ایک واقعہ بیان کرتے ہیں جس میں لاش کو تین ہفتہ تک اول منزل نہ پہنچایا گیا۔ مسز جونز کا ایک ایک سالہ بچہ فوت ہو گیا۔ اس نے تجہیز و تکفین کی کلاب سے روپیہ ٹیکر گور و کفن کے مہتمم کو ضروری کارروائی کرنے کے لئے کہا۔ لیکن پیشتر اسکے کہ جنازہ کے لئے مقررہ دن آتا۔ مسز جونز نصف رقم گھوڑ دوڑ میں ضائع کر چکا تھا۔ اس غم کو غلط کر نیکی خاطر اس نے باقی رقم شراب خانہ میں خرچ کر ڈالی۔ جب روپیہ نہ رہا تو مردہ کیسے دفن ہوتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بچہ کی لاش کو کپڑے میں رکھ کر الماری کے سپرد کیا گیا۔ مسز جونز کو یہ حال معلوم ہوا۔ تو اُس نے اپنے ہمسائوں سے اسکا ذکر کیا۔ اُنہوں نے چندہ جمع کر کے ضروری رقم فراہم کر دی۔ اظہار تشکر کے طور پر مسز جونز نے اپنے معنوں کا جامِ صحت پینے کے لئے اُن لوگوں کو مدعو کیا۔ جنہوں نے کوئی مدد نہ دی تھی۔ جامِ صحت پینے میں مسز جونز نے اس قدر غلو کیا۔ کہ جب گھر لوٹی۔ تو سر پیر کا کوئی ہوش نہ تھا۔ اور دفن کفن کی باقی رقم کسی چور نے اڑالی۔ مردہ ایک ہفتہ تک اور الماری میں پڑا رہا۔ اتنے میں حکام

کے کان میں بھنک پڑ گئی۔ اور آخر گر جا کی طرف سے لاش کے دفن کرنے کا انتظام ہوا۔ یہ بڑی سے بڑی سزا تھی۔ جو والدین کو مل سکتی تھی۔

— آئیے ذرا اس امیرانہ مکان کی جو ویسٹ انڈ سٹریٹ میں کھڑا آسمان سے باتیں کر رہا ہے۔ چوتھی دیوار اگر دیکھیں کہ اندر کیا ہو رہا ہے۔ گھر کے تمام رکن خواب راحت کے مزے لے رہے ہیں۔ بڑا بیٹا جسکی شائستگی اور تعلیم پر خاندان کو ناز ہے اپنے کمرے کے تمام دروازے بند کئے بیٹھا ہے اس کے سامنے میز پر مصنوعی دانتوں کے ۲۰ سٹ پڑے ہوئے ہیں۔ وہ کبھی ایک کو اٹھا کر دیکھتا ہے۔ اور کبھی دوسرے کو۔ اور خوشی سے چھو لا نہیں سکتا۔ اسکی بتیسی پتھر کی طرح مضبوط ہے اور اسے مصنوعی دانتوں کی مطلق کوئی ضرورت نہیں۔ ان مصنوعی دانتوں پر اس نے ایک پیسہ بھی خرچ نہیں کیا سب کے سب چرا کر لایا ہے۔ بات یہ ہے کہ اسے مصنوعی دانت چرانے کا پسکا ہے جب کبھی اسے موقع ملتا ہے وہ ان کے چرانے میں دروغ نہیں کرتا۔ زندگی کی تمام مصروفیتوں میں وہ از بس دیانت شعار ہے۔ لیکن مصنوعی دانتوں کو دیکھتے ہی وہ آپے میں نہیں ہستا اور ان کے چرانے کی خواہش اسے بے قابو کر دیتی ہے۔

اگر ہم اس سے بھی زیادہ امیرانہ مکان کی چوتھی دیوار گرائیں۔ تو ہم ایک بڑے گھر کی خانوں کو اپنی جمع کردہ نشانیوں کو گھسنے میں مصروف پائیں گے۔ ان نشانیوں کے متعلق سب سے زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ تمام پر مختلف مانو گرام بنے ہیں۔ بات یہ ہے کہ بیگم جہاں کہیں دعوت پر جاتی ہیں۔ میز سے کوئی نہ کوئی چیز چرا کر جب میں بطور نشانی ڈال لاتی ہے وہ نہ جوان ایسے ہزاروں مصنوعی دانتوں کے سٹ خریدنے پر قادر تھا خاتون اگر تمام دن یہ کانسٹے پتھر کی یا چھپے خرید کرتی رہتی۔ تو اسے پروا نہ تھی۔ مگر دونوں کو صرف ان کے چرانے میں مزا ملتا تھا۔

یہ سیر ختم کرنے سے پہلے ہم ایک اور مکان کی چوتھی دیوار گرائیں گے۔ اب کے پھر ہم ایک

پناگاہ کے اندر دنی حستہ کو دیکھتے ہیں جس میں ایک سلیقہ سے آراستہ کمرے میں چند نوجوان اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہیں۔ اس سہت قد زرد چہرہ لڑکی کی طرف غور سے دیکھتے گا جس کے خط و خال سے اس کی گزشتہ زندگی اور حزن و ملال ظاہر ہوتے ہیں۔ وہ چپ چاپ مشین کی طرح اپنا کام کر رہی ہے اسے دیکھ کر آپ یہی سمجھیں گے کہ وہ کوئی عام خادمہ ہے۔ اور پولیس کے استفسار پر تو اسے اپنے آپ کو خادمہ ہی بیان کیا تھا۔ مگر اس لڑکی کی عمر صرف ۲۱ سال ہے اور اس نے شاید عمر بھر خادمہ کا کام نہ کیا ہو گا۔ ٹاں وہ اس کمرے میں ضرور جھاڑو دیا کرتی تھی۔ جہاں وہ ایک نقب زن کے ساتھ رہتی تھی۔ کچھ معرصہ ہوا۔ مینے اس لڑکی کو عدالت میں اپنے چاہنے والے کی جان بچانے کے لئے حلف دروغی کا ارتکاب کرتے دیکھا تھا۔ اس کی پیشانی عرقِ ندامت سے تر تھی۔ اور وہ ٹکٹکی باندھے اس نوجوان کی طرف حسرت آمیز نگاہوں سے تکر رہی تھی۔ جو قتلِ عمد کے جرم کی علت میں ملزموں کے کٹہرے میں کھڑا تھا۔ وہ یہ کوشش کر رہی تھی۔ کہ پولیس میں اس نے جو بیانات اپنے چہنیے کے خلاف دیئے تھے انہیں جھٹلا دے کہ انہی بیانات کی بنیاد پر اس کی گرفتاری عمل میں آئی تھی۔ اور پھانسی کا بھیند اگلے میں پڑنے والا تھا۔ قانون نے نوجوان کو قاتل کی قبر میں جاسلایا اور اس کے چند دنوں لڑکی نے ایک مردہ بچہ جنا۔ اپنے غصہ و نفان شباب کے دو مہینوں میں اس نے غم و الم انتہائی کچھ کے برداشت کئے۔ لیکن اب اس مکان میں وہ جین سے زندگی بسر کر رہی ہے۔ اس کی جیب میں دو چٹھیاں ہیں جو اسکے چاہنے والے قاتل نے لکھی تھیں۔ متونی کی یہ نشانی وہ عمر بھر سینہ سے لگائے رہیگی۔



باب ششم

اخلاقی نقاب

ہمارے یہاں ایک نقاب ہے جسے اکثر لوگ گلے لگا رہے اور دھتے ہیں چونکہ یہ ہمیشہ مصلحت کے قرین نہیں ہوتا کہ ہم اپنے آپ کو اپنے اصلی رنگ میں پیش کریں اسلئے بڑے بڑے ذی مرتبہ اور صاحب اخلاقی اصحاب کو یہ نقاب منہ پر ڈالتے ہی بن آتی ہے۔ فرض کیجئے ایک ایسا شخص آپ سے ملاقات کے لئے آئے۔ جسے آپ بار خاطر سمجھتے ہوں۔ اسے دیکھ کر آپ سُکراتے ہوئے اس سے ہم کلام ہوتے ہیں۔ ملاقات پر اظہارِ مسرت فرماتے ہی۔ حالانکہ آپ دل سے چاہتے ہیں۔ کہ کہیں جلد دفع ہو۔ یہ رویہ اور یہ سُکراہٹ اخلاقی نقاب ہے۔

لیکن یہ اخلاقی نقاب اس وقت میرے ذمہ نظر نہیں۔ میرا رُوئے سخن ان مردوں اور عورتوں کی طرف ہے جو اخلاقی نقاب نفرت۔ حقارت یا تکدرِ خاطر سے زیادہ اہم چیزوں کے چھپانے کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ بعض اوقات تمّل کا اخلاقی نقاب غریبت کو چھپانے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ کبھی کبھی فضولِ غریبی کے اخلاقی نقاب کو تلاش کا پردہ پوش بناتے ہیں۔ ایسا بھی ہوتا ہے۔ کہ محبت کے اخلاقی نقاب میں نفرت مستور ہوتی ہے کبھی مسرت کے اخلاقی نقاب کے نیچے غم و الم اور مصیبت کے اخلاقی نقاب کے اندر مصیبت چھپی ہوتی ہے۔

اگر اتفاق سے یہ اخلاقی نقاب ہمارے تمام ملنے جلنے والوں کے چہرہ سے اُتر جائے تو ایک حیرت انگیز انکشاف ہو۔ یہ نقاب ہر طبقہ اور ہر عمر کے لوگوں میں مستعمل ہے اور صرف

اس وقت اُتاراجاتا ہے جب انسان اپنے گھر میں پہنچتا ہے۔ اور اس شخص سے ملنے کا اندیشہ نہیں ہوتا جس سے حقیقت کا اخفا منظور ہو۔ خاوند ساہما سال تک اسے اپنی بیوی کے سامنے اور بیوی خاوند کے روبرو پہن سکتی ہے۔ دونو ایک دوسرے کی لاعلمی میں مرتے دم تک یہ نقاب ڈالے رہتے ہیں۔ تھوڑا عرصہ ہوا کہ ایک شخص نے انتقال کیا جسکی زندگی عزت اور احترام اور زر و مال کے اعتبار سے نہایت کامیاب خیال کیجاتی تھی۔ اس کے خانگی حالات اس قدر خوشگوار تھے۔ کہ لوگ منوں کے طور پر اس کا نام پیش کیا کرتے تھے۔ وفاتشار خاوند اور مہربان باپ ہونے میں وہ ضرب المثل ہو گیا تھا۔ اس کی وفات پر اس کی بیوہ نے بیان کیا۔ کہ اس سے بہتر خاوند کسی عورت کو ملنا محالات سے ہے۔ لیکن وہ ساہما سال اخلاقی نقاب پہنے رہا۔ اسے قبر میں پڑے دو ہفتے بھی نہ گزرے تھے کہ یہ ولولہ انگیز راز فاش ہوا۔ کہ اس وفاتشار خاوند کی ایک اور بیوی بچے اور دوسرا گھر تھا۔ گو دونو گھروں میں نصف میل سے زیادہ فاصلہ نہ تھا۔ مگر وہ دونو بیویوں کے سامنے نقاب ڈالے رہا۔ اور دونو بیویاں اسے شرافت کی جان اور وفا کی کان سمجھتی رہیں۔ چونکہ اس کا پیشہ ایسا تھا جسکے متعلقہ کار کے انصرام کے لئے اسے مفصلات میں جانا پڑتا تھا۔ اس لئے وہ بغیر شک پیدا کرنے کے دونو بیویوں کی آنکھوں میں خاک ڈالتا رہا جس گھر سے وہ غیر حاضر ہوتا۔ اس میں اسکی چٹھیاں جو مفصلات میں ڈاک کے سپرد کی جاتی تھیں۔ باقاعدہ پہنچ جاتی تھیں اس طرح گویا اس نے ڈاک کو اپنی مکاری چھپانے کے لئے اخلاقی نقاب بنا لیا تھا۔

— بہت سے ایسے خاوند اور بیویاں ہیں جن کے تعلقات اس قدر کشیدہ ہو چکے ہیں۔ کہ وہ ایک دوسرے کی شکل دیکھنے کے روادار نہیں۔ مگر وہ بچوں کی خاطر اخلاقی نقاب ڈالے رہتے ہیں۔ اور ظاہر ایسے معلوم ہوتے ہیں۔ گویا وہ ایک دوسرے کو دل و جان سے چاہتے ہیں۔ دنیا کے سامنے اور ہمایوں کے روبرو وہ کبھی ایسی حرکت

نہیں کرتے۔ کبھی ایسے الفاظ منہ سے نہیں نکالتے جن سے کوئی اُن کے یجوگ کا اندازہ لگا سکے۔ وہ اس خوبصورتی سے اخلاقی نقاب پہنے رہتے ہیں۔ کہ سب اُن کی لازوال محبت کی تعریف کرتے پھرتے ہیں۔ کل کی بات ہے کہ ایک پر شکوہ گرجا میں طبقہ اعلیٰ کے سربراہ اور وہ مبصر ایک ایمر کبیر کی اکلوتی بیٹی کی شادی کی تقریب میں جمع ہوئے تھے اس کے والدین کے متعلق بھی کوئی ناخوشگوار بات سُننے میں نہیں آئی تھی۔ اور سب یہی دعا دیتے تھے۔ کہ دلہن کو اپنے والدین کی بامراد خوشحال زندگی نصیب ہو جب وہاں دلہن وداع ہو گئے تو اُس رات کی کے والدین ہنستے مسکراتے گرجے سے رخصت ہوئے۔ اس کے دوسرے ہی دن وہ ایک دوسرے سے جدا ہو گئے اور علیحدہ علیحدہ مکانوں میں رہنے لگے۔ اس طرح اس فارس (نقل) کا پردہ گرا جسے وہ دس سال سے کھیل رہے تھے۔ اس عرصہ دراز میں اُنہوں نے کبھی ایک دوسرے کے منہ سے پیار کا لفظ نہیں سنا لیکن اس اندیشہ سے کہ مبادا ان کے بے مزہ تعلقات کا اثر اُن کی بیٹی کے ازدواج پر پڑے۔ وہ میاں بیوی کی حقیقی محبت کا نقاب چہرے پر چڑھائے رہے۔

میرے احباب کے حلقے میں ایک خبر بد خوش پوش نوجوان تھا۔ جس کے متعلق ہم سب کا خیال تھا کہ اسے خدا نے وہ سب کچھ دے رکھا ہے جس سے زندہ رہنے کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ جب کبھی مجھ سے ملا۔ مینے اُسے ہنستے ہی دیکھا۔ ایک دن شام کے وقت وہ کلب میں آیا۔ کمرے میں چاروں طرف نظر دوڑائی۔ اور ایک دوست کو وہاں بیٹھا دیکھ کر اُس سے کہا کہ آؤ بیئر ڈکھیلیں۔ دوست مذکور کو اس کھیل کی طرف راغب نہ پا کر وہ ہمارے پاس آ بیٹھا۔ اور مزے مزے کی باتوں سے ہنستا ہنستا رہا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا گویا میرٹ حیات کے ایک مجسمہ کو طاقت گویائی مل گئی ہے۔ ہمارے حلقہ کے بہت سے رکن اس کی بے پروا اور لاف بالی طبیعت کو رشک کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ رات خاصی گذر چکی تھی جب وہ کلب سے نکل کر اپنے مکان کو گیا۔ جہاں پہنچتے ہی اُس نے پستول پیشانی

پر رکھ کر گھوڑا دبایا اور دھواں دماغ کے پار ہو گیا۔ اس کے میز پر سے ایک کاغذ ملا جس میں لکھا تھا۔ کہ اب اُس میں زندگی کے پیہم عذاب کو برداشت کر نیکی سکت نہیں رہی۔ اور سوا اس کے چارہ نہیں۔ کو وہ اس نامراد زندگی کا خاتمہ کر دے۔ اس جگر خراش واقعہ کے چند ماہ بعد میں معلوم ہوا۔ کہ کس بات نے اسے خودکشی پر آمادہ کیا۔ قصہ یہ تھا۔ کہ جس لڑکی کو وہ چاہتا تھا۔ اُس نے ایک اور نوجوان سے شادی کر کے اسے رقابت کی دھکتی ہوئی آگ میں اپنے آپ کو ہلاک کیا۔ پس بچل تین مہینوں تک جب آتش غم سے اُس کا دل کباب ہو رہا تھا۔ وہ مسرت کی اخلاقی نقاب ہی میں ہم سے ملتا رہا۔

— وہ زن و مرد جن کے ماتھے خونِ سگینا سے لال ہوئے ہیں۔ کبھی جرم کو اپنے چہرہ سے ظاہر ہونے نہیں دیتے۔ بہت سے جرائم کا ارتکاب ہو رہے جن کا تاحال کوئی سراغ نہیں چلا۔ اور ممکن ہے اُن میں سے کئی ایک پر تا ابد پردہ پڑا رہے۔ جن کے مرتکب کھلے بندوں پھرتے ہیں۔ اور لوگ انہیں ہر دلعزیز اور ملنسار خیال کرتے ہیں۔ دینِ رایت کو سب نیکدل مانتے تھے۔ مگر اُس نے ہیریٹ کو موت کے گھاٹ اتارا۔ اس کے اخلاق کے سب قائل تھے۔ اور شاید ہی کوئی شخص ہو۔ جو اُس کی عاداتِ حمیدہ کا گرویدہ نہ ہو۔ جب ہیریٹ کی لاش اسکی دکان کی پچلی منزل میں سڑ رہی تھی۔ لوگ اُسکی رحلی اور کریم النفسی کے گہمت کا رہے تھے۔ شراب خوری کے خلاف اُس کے لیکچروں کا لنڈن بھر میں چرچا تھا۔ اور کسی محفل کی رونق مکمل نہ ہوتی تھی۔ جب تک دینِ رایت ہمانوں کے زمرے میں شامل نہ ہو۔ مگر ان تمام مصروفیتوں میں قتل کی یاد اس کا کلیجہ چاٹتی تھی۔ آخر وہ گرفتار ہوا۔ اور اُس کے چند دنوں بعد اُس کا ایک دوست اتفاقاً مجھے ملا۔ اُس نے بیان کیا کہ دینِ رایت کو ہر وقت خوش باش دیکھ کر اُس نے اس سے پوچھا کہ وہ ہر وقت کس طرح خوش رہ سکتا ہے۔ اُسے کبھی گمان تک نہ ہوا۔ کہ یہ مسکراہٹ فقط اخلاقی نقاب تھا۔ جس کے پردہ میں

ایک خوفناک قتل پوشیدہ تھا۔ وین رائٹ نے کہا کہ اسکی نشاشت کا باعث اچھی صحت اور دیانت شعار زندگی کے سوا اور کچھ نہیں۔

— میرے ایک عزیز دوست کے یہاں ایک ماما تھی جسکی خندہ پیشانی سب گھر والوں کے دل میں گھر گئے تھی۔ ایک دن ایک پچیس سال کا شخص ایک عورت کے قتل کی عدالت میں گرفتار ہوا جو اُس کے ساتھ رہتی تھی۔ اور جسے لوگ اُسکی بیوی خیال کرتے تھے۔ مقدمہ چلا۔ تجویز مجرمت ہو کر اُسے پھانسی کی سزا ملی۔ اُس کے پھانسی پانے کے دن علی الصباح گھر کی منہم بھرائی ہوئی میرے دوست کے کمرے میں داخل ہوئی۔ اور اطلاع دی کہ ماما لڑکھڑا کر گری اور گرتے ہی بے ہوش ہو گئی۔ جب مالک نیچے گیا تو ماما کو ہوش آگیا تھا اور کرسی پر بیٹھی تھی۔ اُسکا چہرہ بالکل سفید پڑ گیا تھا۔ گویا وہ صدیوں کی بیمار ہے۔ جب میرے دوست نے مہربانی اور تملطف سے باتیں کیں۔ تو ماما کا دل بھر آیا۔ اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ میرے دوست نے باقی فکروں کو کمرے سے نکال کر ماما سے پوچھا کہ آخر یہ کیا قصہ ہے۔ ماما نے بیان کیا کہ جس شخص کو پھانسی ملی ہے وہ اُسکا خاوند تھا۔ چھ سال ہوئے اُسے ماما کو چھوڑ کر ایک اور عورت سے تعلق قائم کر لیا تھا۔ اُس کے بعد اُس نے مستوفی کی شکل نہیں دیکھی وہ قتل۔ گرفتاری۔ اثبات جرم اور سزائے قصاص صادر ہونے کے تذکرہ اخباروں میں پڑتی رہی۔ اور اس نے دل پر جبر کر کے اس پھانسی کو سینہ میں چھپائے رکھا اور اُن تک نہ کی۔ اِن جاں گسل دنوں میں اسکی مستعدی میں فرق نہ آیا۔ اور اُسکی پیشانی پر شکن نہ پڑا۔ مگر اس دن جو اُس کے خاوند کی زندگی کا آخری دن تھا۔ دس صبر ماتھے سے نکل گیا۔ اور اخلاقی نقاب گر پڑا۔

— چند ہفتے ہوئے ایک خندہ رو رو ضعیف العمر خاتون میرے پاس آئی۔ اور کہنے لگی۔ کہ ہوم سکریٹری کے نام ایک درخواست لکھ دیجئے۔ کہ وہ اُس کے بیٹے کو آزاں کر دے جس نے بہت سال ہوئے ایک عورت کو اشتعال میں آکر قتل کر ڈالا تھا۔ اس نوجوان کو سزائے

سوت ملی تھی۔ جو آخر تخفیف ہو کر دائم الجس میں تبدیل ہو گئی۔ میں اس نوجوان اور اس کے والدین کو ذاتی طور پر جانتا تھا۔ باپ مرحک تھا۔ اور ماں اُس نوجوان کے بچوں کو لیکر ایک اور محلہ میں چلی گئی تھی۔ جہاں اُسکی جان پہچان نہ تھی۔ تاکہ بچوں کو اپنے باپ کی ہستی کا علم نہ ہونے پائے۔ میں نے ان بچوں کو بارہا اچھلتے کودتے دیکھا ہے۔ وہ کیا جانیں کہ اُن کی ہنس کچھ دادی کے دل پر کیسی چھریاں چل رہی ہیں۔ اُن کے نزدیک اُن کی دادی سے زیادہ خوش دُنیاں کوئی بھی نہیں۔ مجھے اُمید ہے کہ اُن کے باپ کے لئے رحم کی درخواست منظور ہو جائیگی۔ اور پھر باپ جسے بچے دُور دراز ملک میں کام کرنا خیال کرتے ہیں۔ اچانک اُن کے سامنے آجائیگا۔ وہ گھر تو ضرور آجائیگا۔ مگر بچوں پر یہ راز کبھی ظاہر نہ ہوگا۔ کہ اس تمام عرصہ میں اُن کی دادی اخلاقی نقاب سے کام لیتی رہی۔

— ہمبرٹ خاندان کے مقدمہ نے دُنیا میں تھلکہ ڈال دیا تھا۔ کیونکہ یہ خاندان جو دولت اور رسوائی کے کنارے پر کھڑا تھا۔ شانہ عیش و عشرت سے زندگی بسر کرتا تھا۔ یورپ کے دانا اور ہوشیار سے ہوشیار اصحاب بھی اس خاندان کے پھندے میں آنے سے نہ بچ سکے۔ مگر انتہا پر پہنچنے سے پہلے ہی ان کا راز فاش ہو گیا۔ لیکن لندن میں ایسے ہزاروں ہمبرٹ ہیں جن کو کبھی کسی نے مشتبہ نگاہ سے نہیں دیکھا۔ وہ داؤ عیش دیتے ہیں۔ پُر تکلف و عوتوں پر یاروں کو مدعو کرتے ہیں۔ اور ہر شخص اُنہیں دیکھ کر دیدہ و دل کو فرشِ راہ کرتا ہے۔ عام لوگ ان کی جاہ و منزلت دیکھ کر اپنی قسمت کے فوہ گر ہوتے ہیں لیکن کسی کو معلوم نہیں ہوتا۔ کہ فی الحقیقت ان شاہ خرچ رئیسوں کا خزانہ زرو جو اہر سے بیگانہ ہوتا ہے اور ان کی زندگی مسلسل خوف و ہراس کا دوسرا نام ہے وہ صبح سے شام تک اس دہن میں لگے رہتے ہیں۔ کہ جتنے دن بھی یہ ٹھاٹھ چل سکے چلے۔ اور راز فاش ہو نیکی گھڑی جتنی دیر بھی ٹل سکے ٹلی رہے۔ جب یہ وقت آتا ہے تو خاندان کے سرگردہ کو پستول نہر یا عدالت سے سزا ایک نہ ایک عقوبت کو منتخب کرنا پڑتا ہے۔ اس

ایک چالیا ہمان نوازی میں شہزادوں کو بھی ات کرتا تھا۔ اُس کی بیوی نے اپنے بچہ کی سالگرہ کے دن بچوں کو دعوت دی اور ہر بچہ کو کوئی نہ کوئی چیز تحفہ ملی۔ ایک بچہ جب اپنے گھر آیا۔ تو اُس کی جیب میں ایک خوبصورت سونے کی گھڑی پڑی تھی۔ اُس کی اس نے سمجھا۔ شاید کسی سے یہ گھڑی دینے میں سہو ہو گیا ہے اور وہ گھڑی لیکر اپنے بچے کے میزبان کے گھر گئی۔ میزبان کی بیوی نے پُر غرور انداز سے کہا کہ بچہ کو گھڑی دینے میں کوئی غلطی نہیں ہوئی۔ کیونکہ ہر بچہ کو جو تحفہ ملا اُسکی بابت سچتر و پیہ سے کم نہ تھی اس کے تین ماہ بعد اس تنکیر خاتون کے خاوند کو جعل سازی کی ایک سلسلہ کی علت میں جس کی لپیٹ میں اُس نے لاکھوں روپے ہتھیائے۔ پندرہ سال قید و بند کی سزا ملی ساہا سال شخص اپنی بد ساشی کو فیاضی کے نقاب کے نیچے چھپائے رہا اپنے اثبات جرم کے بعد اس نے اقبال کیا۔ کہ گرفتاری سے مہینوں پہلے اسے افسائے راز کا دھڑکا لگا تھا۔ اور ایسے وقت بھی آئے ہیں۔ جب وہ خود کشتی پر تل جاتا تھا۔ لیکن اسکی بیوی تک کو کبھی اس بات کا شک نہ ہوا۔ کہ جو رد پیہ وہ ایسی بے پرواہی سے خرچ کر رہی ہے۔ اُسکے خاوند کی ناجائز کوششوں کا ثمر ہے۔

— ابھی ابھی ایک زندہ دل اور صاحبِ عزت سپاہی چند سالوں کے لئے جیل میں قید کرنے کے لئے بھیجا گیا ہے۔ گرفتاری کے دن تک لوگ اسکی دلاویز باتوں پر مہمّت نہ کرتے تھے۔ اور مفصلیات کے اُمر کے گھروں میں اسکی بات کلف آمد و رفت تھی۔ اسکا حسن اخلاق اور بے سنج طبیعت سب کو اُس کی طرف کھینچے لاتی تھی۔ مشہور تھا کہ وہ ایک ایسی کمپنی کو سنبھالنے کی کوشش کر رہا ہے جس پر ناکامی کی مہر ثبت ہو چکی ہے۔ اور اس دھن میں اس نے لاکھوں روپے ضائع کر دیئے ہیں لیکن سب کہتے تھے کہ اس نقصان کی اسے کیا پروا جو کروڑوں میں کھیلتا ہے۔ دیکھئے وہ کیسا خوش نظر آتا ہے۔ بھلا اس خوشی کو زبان کے خوف سے کیا علاقہ۔ مگر یہ حضرت ایک امانت پر ماتھ صاف کر رہے

ہیں۔ وہ نجوم عام میں چلتے پھرتے ہیں۔ اور کوئی انہیں پہچانتا بھی نہیں۔ وہ غم و رنج سے بلکہ بعض صورتوں میں تلکدستی کے بچوں سے نا آشنا نہیں۔ یہ غربت کے چر کے ولولہ انگیز اسرار ہیں۔ کیونکہ شاید ہی کوئی ان کی تہ کو پہنچتا ہے۔ جب تک شفا خانہ غریب خانہ یا تحقیقات بعد از مرگ اس پر سے نقاب نہیں اٹھاتی۔

— یہاں ایک سفید سر بڑھا ایک غریب باندہ گلی سے چٹھڑے لٹکائے نکلتا ہے اور گھنٹوں پارک میں ایسا بیٹھا رہتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک پھٹا پڑا نازد سا بیگ ہوتا ہے جسے دیکھ کر قیاس کر سکتے ہیں۔ کہ کبھی اس کا رنگ سیاہ ہوگا۔ جب دوپہر ہوتی ہے تو اس میں سے روٹی کے چند ٹکڑے اور پیاز نکال کر کھاتا ہے اور پھر پارک کے فوارے پر جا کر پانی پیتا ہے۔ آپ نے پہچان لیا کون ہے۔ یہ لارڈ — ہیں۔ اب اکیلے ہیں چند سال ہوئے ان کی لیڈی کا انتقال ہو گیا۔ جوسی پر ذکر سب اوقات کرتی تھی جب لیڈی فوت ہوئی۔ تو لارڈ صاحب کی آمدنی ساڑھے سات روپیہ ماہوار تھی۔ بعد میں ایک فیاض رشتہ دار نے اس رقم کو المضاعف کر دیا یعنی انگلستان کا ایک لارڈ اب ۵ روپے ماہوار پر گزارا کرنے لگا۔ وہ بچوں کے ساتھ جو پارک میں اس کے گرد کھیلے ہیں خندہ پیشانی سے پیش آتا ہے جب وہ بیگ سے روٹی کے ٹکڑے نکالتا ہے تو بچے سمجھتے ہیں۔ کہ وہ بطخوں کو چوگا ڈانے لگا ہے لیکن وہ کیا جانیں کہ یہ اسکی بساط سے باہر ہے۔

غریب خانہ کا ڈاکٹر ایک عورت کے سرمانے کھڑا تھا جو ابھی ابھی ایک غریب باندہ مکان سے دہاں لائی گئی تھی عورت عالم نزع میں تھی مگر اس کے ہوش سجاتھے۔

داروغہ نے ڈاکٹر سے کہا یہ عورت ایک عجیب بات کہتی ہے کہ وہ مارچنس ہے ڈاکٹر نے رحم انگیز نگاہ سے پیچاری کی طرف جو گھڑی دو گھڑی کی مہمان تھی دیکھا اور اس کے لبوں کو متحرک دیکھ کر وہ جھٹ کر سننے لگا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔

”میں جو کچھ کہتی ہوں سچ ہے شاید آپ کو معلوم ہوگا۔ کہ چند سال ہوئے ہم نے ایک دوسرے کو

باب نوزدہم

بزرگوں کے گناہ

اخباری دنیا میں واقعات کی برق و شرفِ حادثات کی کثرت اور عالمِ ڈراما میں روزانہ زندگی کے واقعات کی جانگداز ٹریجڈی محض ایک خواب ہے جو دیکھتے ہی محوِ جاتے ہیں۔ لاکھ دل نشین کرینکی کوشش کی جائے۔ مگر اس نقشِ بر آب کو ثبات نصیب نہیں ہوتا۔ اور حافظہ آخر اس بوجھ کو اپنے کندھوں سے اتار پھینکتا ہے۔ شبہ کو جو ہر لٹاک خیر جلی عنوان سے اخبارات میں شائع ہو۔ وہ لندن کو ضرور لرزہ باندھ کر دے گی۔ مگر جب تک اسکا سارا نقشِ صفحہ دل سے محو ہو جائیگا۔ اور اس قلیلِ عرصہ میں درجنوں نئے دلولہ انگیز واقعات سابق حادثات کی اہمیت کو پامال کریں گے۔ اکثر لوگ اس شخص کے حالات میں سجدِ دلچسپی لیتے ہیں۔ جسے سزائے موت ملی ہو ان کے شوق میں فرق نہیں آنے پاتا۔ حتیٰ کہ وہ پھانسی پر لٹک کر خود اپنے حالات کا دروازہ بند کر دیتا ہے۔ اُس زمانہ میں جب دلولہ انگیز خبروں کی بہتات نہ تھی۔ وہ دن جب کسی نے پھانسی چڑھنا ہو۔ قومی تیو مار کی منزلت رکھتا تھا۔ صبح کے اخبارات کے خاص نمبر اچھے لوگوں کے ماقھول میں پہنچ جاتے تھے۔ اور اُن میں تمام کارروائی من و عن درج ہوتی تھی۔ اور پھانسی پلنے والے کے آخری الفاظ موٹے حروف میں نمایاں جگہ پر چھاپے جاتے تھے۔ جہاں تک عوام کا تعلق ہے۔ قاتل کی زندگی کے اس باب پر کہانی ختم ہو جاتی ہے۔ پھانسی کے دن بہت سے درد مند دل اُن مصموں کے لئے تڑپ جاتے ہیں۔ جنکی زندگی کے سہارے کو قانون اُن سے چھین لیتا ہے۔ لیکن یہ تڑپ عارضی

ہوتی ہے۔ اور دوسرا دن گذشتہ یوم کی جگر خراش یا دہر زبانیان کا مرہم لگا دیتا ہے۔ مگر درحقیقت قاتل کے پسماندوں کی حالت دیکھنے کے لئے پتھر کا دل درکار ہے قطع نظر اس امر کے کہ اُن کا ایک عزیز ہمیشہ کے لئے اُن سے چھوٹ جاتا ہے۔ داغ بدنامی سے اُن کی زندگی اجیرن ہو جاتی ہے۔ پھانسی کا تختہ گرتے ہی مجرم کے بچے کسی اور جگہ چلے جاتے ہیں۔ اور اُس محلہ کو چھوڑ دیتے ہیں۔ جہاں سب اُنہیں اور اُن کے باپ کے حالات کو جانتے ہیں۔ کیونکہ سماجی حقارت کے باعث یہاں اُن کا ٹھکانا نہیں جو نہی کسی سنگین مجرم کی رویداد شائع ہوتی ہے۔ مجرم کے لواحقین اس سے اپنے تعلقات کو چھپاتے پھرتے ہیں۔ اور جب استطاعت ہوتی ہے۔ تو وہ کسی اور مکان میں بود و باش اختیار کر کے اپنے نام تک تبدیل کر دیتے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے۔ کہ بچے خود ماں باپ بن جاتے ہیں۔ اور وہ نہیں جانتے کہ اُن کے ماں باپ کون تھے۔ گذشتہ کمرس میں ایک دن ایسٹ انڈیا میں جانکا۔ ایک مکان عورتوں مردوں اور بچوں سے کھچا کھچ بھرا ہوا تھا۔ جو کسی غیر ملک کی زبان میں باتیں کر رہے تھے سیڑھیوں پر بچے کھلونوں سے کھیل رہے تھے۔ یہ اس صحنہ دیکھ کر میرا دل بہت خوش ہوا اور میں اکثر اس مکان کی خوش آئند زندگی کا ذکر کرتا رہا۔ لیکن چھ مہینے کی بات ہے۔ کہ ان بچوں کے باپ نے انہیں سیڑھیوں پر اُن کی ماں کو تلوار کے کھاٹ اُتار کر خود پھانسی پائی تھی۔

— لنڈن کے شمال مغرب میں ایک بورڈنگ ہے جہاں لڑکیاں رہا کرتی ہیں ایک دن وہاں ایک عورت ماتمی لباس پہنے آئی۔ اُس نے جھکتے جھکتے ہنسنے سے کہا کہ وہ اپنی دو لڑکیوں کو سکول اور بورڈنگ میں داخل کرانا چاہتی ہے۔ کیونکہ اسے براعظم پر تبدیل آب و ہوا کے لئے جانیکا حکم دیا گیا ہے۔ خاتون نے کہا۔ لیکن پیشتر اس کے کہیں لڑکیوں کو آپ کے حوالہ کروں چند باتیں بتا دینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ وہ

انہیں اپنے ہی تک رکھینگی۔ پھر اس افسرہ دل خاتون نے اسے رگ رگ کر اپنی درد بھری کہانی سنائی۔ کہ وہ ایک شخص کی بیوہ ہے جس نے عین اُس وقت جبکہ قتلِ عمد کی علت میں گرفتار ہوا خودکشی کر لی۔ جن دو بچوں کو وہ داخل کرنا چاہتی تھی۔ اُسی کی اولاد تھی۔ اس نے اور اُسکے بچوں نے بناوٹی نام اختیار کر رکھے تھے۔ یہ دلولہ انگلینڈ حالات بیان کر کے اُس نے دریافت کیا۔ کہ آیا مہتممہ بچوں کو اپنی حفاظت میں لینے پر تیار کیا ہے کہ اُس نے تمام باتیں کھول کر بتا دی ہیں۔ تاکہ بعد میں شکایت کا پہلو نہ نکل آئے۔ مہتممہ کے دل پر اس نیک نخت کے آنسوؤں اور ظاہر اسی صبر نے بڑا اثر کیا۔ اور چند رسمی سوالات کے بعد اس نے بچوں کو داخل کر لیا جنہیں اس ہولناک واقعہ کی کچھ خبر نہ تھی۔ مہتممہ نے اس نئے گھر میں ان کے دل بہلانے کے سامان مہیا کرنے میں کوئی بات اٹھانہ رکھی۔

اس وقت اگر آپ اس بورڈنگ ہوس کے پائیں باغ میں جھانکیں تو آپ کو دو پیاری لڑکیاں ہنستی کھیلتی نظر آئیں گی۔ یہ لڑکیاں اُسی قاتل کی بیٹیاں ہیں جس نے گرفتاری کی ذلت سے بچنے کے لئے خودکشی کر لی۔

— اسی دن جب اُنکی ماں کے خلاف سزائے موت کا حکم صادر ہوا تھا تب ساپوش بچے اپنی اُستانی کے ساتھ دھوپ میں بیٹھے تھے۔ اُنہیں معلوم تھا کہ اُن کا باپ مر گیا ہے اور اسلئے اُنہیں ماتمی لباس پہنا یا گیا ہے۔ اُنہیں یہ کہا گیا تھا کہ اُن کی ماں بیمار ہے اور گھڑی ساعت کی مہمان ہے۔ لیکن ان مصوموں کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ کہ اُن کی ماں پر اُن کے باپ کے قتل کا الزام لگایا گیا ہے جب حکم سنایا گیا۔ تو اُن کا ایک عزیز اُنہیں اپنے ساتھ لے گیا۔ اور مصنوعی نام رکھ کر اُن کی پرورش شروع ہوئی۔ بعد میں تحفیف ہو کر عیس دوام کی سزا دی گئی۔ پندرہ سال کے بعد جب یہ عورت قید سے نکلی۔ تو اخباروں میں بڑے دردناک پیرایہ میں اس کا تذکرہ آیا۔ اور اسکی

بے گناہی کا کچھ دنوں تک پھر چرچا ہوتا رہا۔ لیکن اُن اصحاب میں جنہوں نے اس واقعہ کو ڈراما کے نقطہ نگاہ سے دیکھا ہو۔ اور اُن انشا پردازوں میں جو اس مقدمہ کو معروضِ بحث میں لائے۔ شاید ہی کوئی ہو جسے یہ یاد ہو کہ اس عورت کے بچے بھی تھے جو اب جوان ہیں۔ اور جنہیں اپنی ماں کا کوئی علم نہیں۔ اور ماں اُن کے حالات سے غرضِ ناشنا ہے اور آیا ماں نے اس بات کی کوشش کی۔ کہ اپنے ہلکے گوشوں کو دھونڈھ نکالے۔ اور اُنہیں تمام قصہ کہہ سُنائے۔ یا اُس نے یہی مناسب خیال کیا کہ اس عورت کے حالات بیان کر کے انہیں سدھ نہ پہنچائے۔ مقدمہ کا حال اخباروں میں پڑھ کر وہ کانٹھتے ہیں یہ ایسا معاملہ ہے جس سے پبلک کو کوئی تعلق نہیں۔ اور جسے کُرد کر دیا نہ کر سکی اخباروں کو چنداں ضرورت نہیں۔ لیکن اس بات کا اسکاں ہے کہ ماں نے اپنے بچوں کو دُور سے دیکھ لیا ہو۔ اور اُن کے پاس سے آنکھ بچا کر نکل گئی ہو۔ اور دل پر پتھر رکھ کر اُس نے اُنہیں گلے لگا لینے سے احتراز کیا ہو۔ آج تک کسی ڈراما نگار نے اس سے زیادہ ترحشہ انگیز منظر پیدا نہیں کیا۔

— لندن میں آئے دن عجیب ملاقاتیں ہوتی ہیں۔ اور مدتوں کے بچھڑے ہوئے ایک دوسرے سے ملتے ہیں۔ اگرچہ انسانی ڈراما کا یہ ایک ضروری باب ہے مگر اسے اکثر کلینٹا نظر انداز کیا جاتا ہے۔ وہ انشا پرداز بھی اسکی طرف متوجہ نہیں ہوتے۔ جو انسانی دل کی گہرائیوں کی خبر لایا کرتے ہیں۔ لیکن بہت سی مائیں اور متعدد باپ ہر روز جیل سے نکل کر اپنے عزیزوں کے پاس آتے ہیں۔ ان لوگوں میں جو اپنے رشتہ داروں اور ہمسائیوں سے اپنی مصیبت اور ادا بار چھپانے کی کوشش نہیں کرتے۔ کسی خاوند یا بیوی کی غیر حاضری کی طرف نہایت ہمدردانہ انداز سے اشارہ کیا جاتا ہے۔ اور جب کوئی ماں بغیر قیمت دئے مال حاصل کرنے کے جرم میں قید بھگت کر واپس آتی ہے تو گھر والوں کو عید کی سی خوشی ہوتی ہے *

— مسٹر ہیومز نے مجرموں کی اصلاح کے لئے کارنیاں کئے ہیں جب انہوں نے یہ بیان شائع کیا کہ انہیں ان بدعاشوں میں چند نیک دل انسان ملے ہیں تو سارے لندن میں تھکے چمچ گیا۔ مگر وہ اصحاب ذرا حیران نہ ہوئے جنہیں جرائم پیشہ لوگوں سے اکثر سابقہ پڑتا ہے۔ سوسائٹی والدین کے گناہوں کو بچوں کے گلے منڈھ دیتی ہے لیکن جرائم پیشہ لوگوں کے حلقہ میں اس بچے سے سب اپنے بچوں جیسا سلوک کرتے ہیں۔ جسکی ماں تھوڑی مدت کے لئے ”غیر حاضر“ ہو گئی ہو۔ غریب سے غریب عورت بھی ایسی ماں بچوں کی پرورش اپنا پیٹ کاٹ کر کرنے سے دریغ نہیں کرتی۔

جب کسی باپ کے جیل سے گھر آنے کا دن قریب ہوتا ہے۔ تو ہفتوں پہلے اسکے استقبال کی تیاریاں شروع ہوتی ہیں۔ ایک دن مجھے ایک ایسے مکان میں جانے کا اتفاق ہوا۔ جہاں بڑے اہتمام ہو رہے تھے۔ بڑی لڑکی فرش صاف کر رہی تھی۔ اور چھپٹے بچے اسکا ماتھ بنا رہے تھے۔ ماں سودا سلف لینے بازار گئی تھی۔ ایک بیچگی چورھے پر رکھی تھی جس سے کسی اچھے کھانے کی خوشبو آتی تھی۔ یہ چھوٹا سا کنبہ اس قدر خوش نظر آتا تھا۔ کہ میں اس سترت کا سبب پوچھنے سے باز رہ سکا۔ ایک چھوٹی سی سچی نے مسکراتے ہوئے کہا ”آبا آج قید خانے سے باہر آئیں گے“ اگرچہ مینے وہاں ٹھیرنا مناسب خیال نہ کیا۔ مگر میں بخوبی اندازہ لگا سکتا ہوں۔ کہ اُس شخص کے گھر آنے پر کیا کچھ رنگ رلیاں مٹائی جائیں گی۔ دعوت دی جائیگی۔ عزیز واقارب جمع ہوں گے اور اس موقع کے ہیرو کو اس قدر شراب پلائی جائیگی۔ کہ مد ہوش ہو جائیگا۔ مگر اس جماعت میں جس نے کھلے بندوں سوسائٹی سے جنگ ٹھان رکھی ہے۔ کسی کا جیل سے واپس آنا کوئی درد آمیز یا رحم آمیز منظر پیش نہیں کرتا۔ مزایافتہ کا استقبال اس انداز سے کیا جاتا ہے گویا کوئی ایسے جنگ واپس آ رہا ہے۔ جو دشمنوں کے زعم میں عیس گیتا تھا اور اب آزاد ہوا ہے۔

— عطائی مجرم یعنی وہ مرد یا عورت جس نے غلطی سے ارتکاب جرم کیا۔ اور قید کی ذلت اٹھائی۔ جب گھر واپس آتا ہے۔ تو سب پر افسردگی چھا جاتی ہے جب کوئی باپ یا بیٹا زندان سے نکل کر گھر آتا ہے۔ تو ایک اچھا خاصا دردناک ڈراما ایکٹ ہو جاتا ہے۔ میں نے ایک شریف آدمی کو جو دراصل بے گناہ تھا۔ قید برداشت کر کے جیل سے نکلنے دیکھا۔ اُسکی اپنے احباب سے ملاقات بھی ایسی رنجہ خفی کہ انسان اُس کے دیکھنے کی تاب نہ لاسکتا تھا۔

شریف گھرانوں میں کسی کے چھوٹ کر آنے کی مسرت کو یہ خیال ملیا میٹ کر دیتا ہے کہ جیل میں رہنے سے اُسے ایسا وعدہ لگا ہے۔ جو کسی صورت بھی چھوٹ نہیں سکتا۔ یہ عین ممکن ہے کہ ایسے مرد یا عورت نے اپنے دل سے نچتہ عہد کر لیا ہو کہ وہ آئندہ سیدھے راستہ سے عمر بھر اوجھڑا دھرنہ ہوں گے۔ لیکن دنیا کسی کے اخلاقی وقت کا اندازہ لگانے میں اس کے مستقبل کو نہیں دیکھا کرتی۔ عدالت میں سابقہ منہ کا اُفتوت تک ذکر نہیں کیا جاتا۔ جس تک کہ لازم کا موجودہ جرم پایہ ثبوت کو نہ پہنچ جائے۔ لیکن دنیا میں کسی کا سابقہ نہ ایا فتنہ ہونا عمر بھر اُس کا چھپا نہیں چھوڑتا۔ گو وہ پھر کبھی کوئی جرم نہ کرے۔ یہ یاد دہے جو بہتر طبقہ سے تعلق رکھنے والا مجرم جیل سے اپنے ہمراہ لاتے آتی ہیں۔ ندامت اُس کی پیشانی پر تحریر ہے۔ جو وہ اپنی آئندہ نسلوں کو ورثہ میں پہنچاتا ہے۔ ایسی ندامت سے بچنے کے لئے نیا نام۔ نیا مقام بلکہ بعض اوقات نیا وطن تلاش کیا جاتا ہے کسی رکنِ خاندان کے جرم کی بدولت سینکڑوں گھنٹے اپنے وطن سے کالے کوسوں پر زندگی کے دن کاٹ رہے ہیں۔ یورپ کے شہروں میں انگلستان کے ایسے مرد اور عورتیں دیکھنے میں آتی ہیں جنکے کارنامے کسی وقت انگلستان بھر میں گونج پیدا کرتے تھے انہوں نے اسلئے وطن کو خیر باد کہی ہے کہ روپوش رہ سکیں اور اُن کے بچے مدیوینی میں تعلیم حاصل کریں جہاں اُن کا نام ہم کہتوں کے طعنہ و تشنیع کا سامان نہیں نہ کرے۔

مجھے اس مقدمہ کے تمام حالات یاد تھے منسٹر۔۔۔ ایسی خاتون تھی جس کے ساتھ بسکو مدہری
تھی۔ خاوند کی بے پردہی اور بدسلوکی سے اسکے دماغ میں خلل سا آ گیا۔ ایک شب حسب
معمول کچھ سنازع ہوا۔ اور اس نے پستول اٹھا کر فائر کر دیا۔ ضرب کسی قدر مہلک تھی اور
اس جرم کی علت میں خاتون مذکور کو جیل کی ہوا کھانا پڑی۔ افسر مذکور نے سلسلہ کلام
یوں جاری رکھا۔

”جیل کے لباس میں منسٹر۔۔۔ سے ایسی غیر معمولی مشابہت مینے آج تک نہیں دیکھی
مگر بہ صورت یہ محض ایک اتفاقیہ بات ہے منسٹر۔۔۔ اس دوشیزہ کی ماں کی عمر ہو گئی
جب ایکٹ ختم ہوا تو میں سیٹج پر چند ہدایتیں دینے کے لئے گیا۔ اور میں نے اس نوجوان
ایکٹرس سے کہا کہ وہ شخص جو میرے پاس بیٹھا تھا۔ مل بنک جیل کا ایک افسر ہے اور محض
مذاق سے میرے منہ سے نکل گیا۔ کہ ”وہ کہتا ہے کہ آپ منسٹر۔۔۔ کی جو کسی وقت مل
بنک جیل میں مقید تھی۔ زندہ تصویر ہیں“

مجھے توقع تھی کہ یہ نوعر خاتون میری بات پر کھلکھلاہنس پڑے گی۔ لیکن میری حیرت
کی کوئی حد نہ رہی۔ جب میں نے اُس کے رنگ رخ کو متغیر پایا۔ اور اُس نے دلی زبان
سے کہا۔ کیسا مہیب خیال ہے۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔ کاش آپ یہ بیان ہی نہ کرتے۔

اُس وقت تو بات آئی گئی ہو گئی۔ لیکن بعد میں مجھے حقیقت معلوم ہوئی۔ وہ نوجوان
ایکٹرس جسکی طرف جیل کے افسر نے توجہ کی۔ منسٹر۔۔۔ کی بیٹی تھی۔ جو ام تبدیل کر کے
سیٹج پر کام کرتی تھی۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ ایک قیدن کی بیٹی مل بنک جیل کے منظر
میں جیل مذکور کے ایک افسر کے روبرو جو اسکی ماں کی قید کے ایام میں وہاں کا افسر
تھا۔ ایک قیدن کا پارٹ کرے ۛ

باب ستم

داستانِ حقیقت

لنڈن کی سیر کیجئے۔ تو ہر مقام پر تعجب۔ حیرت اور مبہیت کے متحرک مجھے ملیں گے۔ مگر اُن کے دیکھنے کے لئے چشمِ بینا درکار ہے۔ پُر اسرار مکانات جا بجا کھڑے ہیں۔ مگر بہت کم اشخاص اُن کے اسراروں اور داستانوں سے آگاہ ہیں۔ ہم ایسے مناظر کو نظر انداز کر کے گزرتے ہیں جن سے کوئی ڈراما نگار یا ناول نویس ایک چمکتا ہوا تذکرہ تیار کر سکتا ہے۔ لیکن ہمارے لئے وہ سرسری تعجب انگیز بات بھی پیدا نہیں کر سکتا شمال مغرب کے اس حصہ میں جسکا ڈانڈا ہم سنڈ سے ملتا ہے ایک فیشن ایبل سڑک پر ایک مکان واقع ہے۔ بظاہر یہ ایک معمولی سا مسکن ہے۔ درپچوں میں پھولوں کے گلدستے رکھے ہیں۔ اور دیگر علامتوں سے بھی اس میں رہنے والوں کے متول کا اظہار ہوتا ہے۔ لیکن اس معمولی سے مکان کے پچھلے حصہ میں ایک کمرہ ہے جس میں سورج کی روشنی کا بھی گزرنہ نہیں ہوتا۔ اس کے دروازہ پر ہمیشہ تالا پڑا رہتا ہے اور اس کے روشندان کبھی نہیں کھلتے۔ چابی صرف مالک مکان کے قبضہ میں رہتی ہے جو اسے ایک منٹ کے لئے کسی اور شخص کے حوالہ نہیں کرتی۔ اس خاتون کے ساتھ اس کا ایک بھائی ادبہن اس کا غم غلط کر لے کے رہتے ہیں۔ یہ خاتون اس مکان میں ایک نئی نیلی دھن کی حیثیت سے فروکش ہوئی تھی۔ یہی مکان تھا جو ان میاں بیوی نے ہنری مومن سے واپس آکر اپنی سکونت کے لئے منتخب کر کے آراستہ کیا تھا۔ ایک ہیمنہ بڑے امن چین سے گذرنا تھا۔ کہ ایک دن نوحہ خاوند باہر گیا اور وہ پھر لوٹ کر نہ آیا۔ اور آج تک بد قسمت

دلہن کو اُسکی کچھ خبر نہ ملی۔ جو اس غم و رنج کے ماحقوں نیم دیوانی ہو رہی ہے۔ جب وہ باہر گیا تھا۔ تو اُس کے چھ بجے رات کے واپس آنے کی توقع تھی۔ کیونکہ اُس کی سالگرہ کی تقریب پر دعوت کے لیے یہی وقت دیا گیا تھا۔ یہ ایک مختصر اور منتخب مجمع تھا جس میں چند عزیز اور قریب ترین احباب و اقارب مدعو کئے گئے تھے۔ دلہن کے اہتمام میں یہ پہلی پارٹی دی جا رہی تھی۔ اور اس نے اُس نے کمرے کے سجانے اور میز کے آراستہ کرنے میں اپنا سارا سلیقہ صرف کر دیا تھا۔ اس دعوت کی میز بنو ز اسی طرح آراستہ ہے۔ پھول مرچھا کر مدہ ہو چکے ہیں۔ میز پوش کا رنگ اُد گیا ہے تمام فرنیچر فرسودہ معلوم ہوتا ہے۔ غرض تمام منظر سے تباہ حالی آشکارا ہے۔ مگر وہ بیوی جو اس طرح ایک بیک پراسرار طریق سے بیوہ ہو گئی۔ اس بات کی روادار نہیں۔ کہ کوئی اس کمرہ کی کسی چیز کو ماٹھ تک دکائے۔ سالگرہ کی دعوت کی میز ابھی تک اُس خاوند کے انتظار میں لگی ہے جس کے واپس آنے کی کوئی اُمید نہیں۔

— لندن کے جنوب مغرب میں ایک چھوٹی سی پُرانی وضع کی دکان ہے جس میں پُرانا فرنیچر اور عجائبات فروخت ہوتے ہیں۔ اس دکان میں کوئی غیر معمولی بات پائی نہیں جاتی۔ تاہم ایک عجیب کہانی اس سے منسوب ہے۔ اگر آپ دروازے کے اوپر نگاہ کریں۔ تو بورڈ پر ایک چینی کا نام نظر آئے گا۔ اگر آپ دکان میں داخل ہوں۔ تو ایک دو شیشہ آپ کا استقبال کرے گی۔ گو اُس کے خط وخال شرفی ہیں۔ مگر وہ معمولی انگریزی میں آپ سے ہمکلام ہوگی۔ یہ دکان اس کے باپ نے کھولی تھی۔ جو چینی تھا۔ اور عین شباب میں یہاں آیا۔ کوئی نہیں جانتا کہ اس نے کہاں نقل کرنا تھا۔ مگر اس کا لباس چینی تھا۔ اور چینی چوٹی اس کے سر سے لٹک رہی تھی۔ وہ ایک چھوٹے سے چھکڑے لے گھر گھر پھرتا تھا۔ اور پُرانا نکتا اسباب خرید کیا کرتا تھا۔ رفتہ رفتہ چینی رنگ اُترنا شروع ہوا۔ چوٹی اور چینی لباس جاتے نظر نہ آئے۔ اور وہ انگریزی لباس پہنے کھالی

دینے لگا۔ تجارت بھی باُمُراد ثابت ہوئی۔ اور اُس نے یہ دُکان کھول کر ایک فرنگن سے شادی کر لی۔ ابتداء میں یہ دُکان بہت معمولی سی تھی۔ لیکن بڑے بڑے چینی اس میں آتے جاتے تھے۔ پھر اُس نے بہت سے مکانات خرید لئے اور اُن میں کرایہ دار رہنے لگے۔ لیکن اس بات کا کسی کو پتہ نہ لگا۔ کہ چینی سفیر اس کے پاس آکر گھنٹوں کیا باتیں کیا کرتا تھا۔ اس چینی کا نام بورڈ پر چک رہا ہے۔ اور اسی کے بچے اس وقت کا روباہ کر رہے ہیں۔ وہ خط و خال سے بالکل انگریز معلوم ہوتے ہیں۔ چینی لنڈن کے کسی قبرستان میں سو رہا ہے۔ لیکن یہ اسرار آج تک نہ کھلا کہ وہ کون تھا اور ا کا پرچین کے ساتھ اُس کے کیا تعلقات تھے۔

اس چھوٹی سی دُکان میں کوئی قابل اعتراض بات پائی نہیں جاتی صرف ان حقوں سے جو کھڑکی میں فروخت کے لئے رکھے ہیں۔ اس کے چاندو خانہ ہونے کا ایما ہوتا ہے۔ آپ صبح سے شام تک چکر لگاتے رہیں۔ لیکن کوئی شخص دُکان میں جاتا دکھائی نہ دیگا۔ اگر آپ جھانک کر دیکھیں۔ تو اندرونی دروازے کے اوپر آپ کو چند چینی حروف لکھے ہوئے دکھائی دیں گے۔ اگر آپ اندر داخل ہوں تو ایک چوبی بُت اور اُسکی پوجا کا سامان پائیں گے۔ یہاں لنڈن کی ناف میں مشرقی اسرار رونما ہوتے ہیں اور یہاں آپ اس زندگی کے نمونے دیکھ سکتے ہیں۔ جو چین میں بسر کی جاتی ہے اس مکان کا ایک دروازہ عقب میں ہے اور اس راستہ سے چاندو بازار اکثر آیا کرتے ہیں۔ یہیں ایک انگریز چاندو باز نے اپنے ہوش و حواس کھود لئے تھے۔ یہ شخص نہایت ذمی عزت تھا۔ مگر چاندو کی لت ایسی پڑی کہ ان چینیوں کا ہی ہوٹا۔ اس مکان میں ایسا داخل ہوا کہ مرکز نکلا۔ اور تادمِ مرگ اس کے ہر زوے کو اس کا کچھ حال معلوم نہ ہوا۔ اگرچہ عوام اس سے بخوبی آگاہ نہیں کہ صوفی کیا رُومات ادا کرتے ہیں۔ مگر اُن کی عبادت سکا ہیں پوشیدہ نہیں۔ اور سب کو معلوم ہیں۔ لیکن عین لنڈن میں

عجیب عجیب رسومات ادا کی جاتی ہیں۔ مگر یہ کسی کو علم نہیں کہ اُن کے ادا کر نیوالے کہاں جمع ہوتے ہیں۔ ایک اندھیرے کمرہ میں ایک دراز ریش یہودی تنوید دھاگا بناتا نظر آ جاتا ہے لیکن وہ عورت اور اُس کے مستند شاؤہی دیکھنے میں آتے ہیں۔ جو بیسویں صدی میں جنت منتر اور جادو ٹونا کی بدولت روپے بڑھاتی رہتی ہے۔ ایک وقت بچوں اور رمالوں کی خوب بنائی تھی۔ مگر قانون نے انہیں نیست و نابود کر دیا۔ لیکن اس سے بھی زیادہ خوفناک تجارت شب و روز خفیہ جگہوں میں ہو رہی ہے۔ جہاں سادہ لوح اور ضعیف الاختصاص کا سرمونڈا جاتا ہے اس وقت رات کے بجے ہیں۔ اور تمام لندن نے اندھیری رات کی کالی چادر اوڑھ لی ہے۔ وکٹوریہ سٹیشن کے نزدیک ایک گلی میں ایک نقاب پوش خاتون گاڑی سے اترتی ہے اور ایک مکان کا رخ کرتی ہے مگر بار بار پیچھے مڑ مڑ کر دیکھتی جاتی ہے۔ مکان کے پاس جا کر نہ خیر ہلاتی ہے۔ دروازہ فوراً کھلتا ہے۔ اور وہ اندر چلی جاتی ہے۔ اگر ہم اس کے دنبال جائیں۔ تو دیکھیں کہ وہ سیڑھیاں اتر کر ایک تہ خانہ میں داخل ہوگی۔ جہاں مدہم روشنی میں عجیب و غریب چیزیں نظر آئیں گی۔ ایک سیاہ نام عورت عجیب مشرقی لباس میں ملبوس اُسکا استقبال کرے گی۔ اور دروازہ مقفل ہو جائیگا۔ اس عورت کو جادوگرنی ہونے کا دعویٰ ہے۔ اور اعلیٰ تعلیم یافتہ خواتین اس سے آئندہ کا حال دریافت کرنے۔ اور چلتے ہوئے تنوید لینے آتی ہیں انہیں اسکے علم اور کمال پر پورا اعتماد ہے۔ اور وہ کبھی یہ ماننے کے تیار نہیں۔ کہ یہ دغا باز عورت انہیں اُلو بنا رہی ہے۔ اگر کوئی جاہل ابدھ عورت اپنا ہاتھ دکھاتی پھرے تو اچنبھے کی بات نہیں مگر اس سے بڑھ کر لندن کا کوئی اسرار تجت انگیز نہیں کہ ان مکاتروں کا جادو تعلیم یافتہ بیگمات پر چل جائے۔

— سینٹ جانس وڈ کی سڑک کے کنارے ایک مکان ہے جس کا ایک سرسبز باغ احاطہ کئے ہوئے ہے اس کے اندر عورتوں اور مردوں کی ایک ایسی جماعت جمع ہوتی ہے۔ جو ایک مکار عورت کی پرستار ہے جس نے اپنے مستفرد کو یہ یقین دلایا ہے کہ اُسے خدا نے اس نے بھیجا ہے کہ انہیں موت سے بچا کر حیاتِ جاودان کی جنت میں پہنچائے وہ یہ وعظ کہتی ہے۔ کہ اس کے مستفرد موت کا مزہ ضرور چکھیں گے۔ مگر اُن کے اروج اور جہول میں حلول کر جائیں گے۔ اور اس نئی زندگی میں آزادیِ مسرت اور سدا بہار صحت اُنکے شامل حال ہوگی۔ پولیس میں ہر روز رات کے وقت اس مکان پر اپنی لائین کی روشنی ڈالتا ہے۔ لیکن وہ کیا جانے۔ کہ چار دیواری کے اندر کیا ہو رہا ہے یہاں نذر و نیاز اور چڑھاوے چڑھتے ہیں۔ مشن کی بالیدگی کے لئے مزیور اُتار کر دئے جاتے ہیں۔ مکانات منتقل ہوتے ہیں۔ غرض جو کچھ کسی کے پاس ہوا حاضر کرنا جاتا ہے ممکن ہے کہ کسی دن یہ فرستادہ حق عدالت کے کٹہرے میں کھڑی ہو اور حاضرین اُن عورتوں اور مردوں کو دیکھ کر حیران ہوں جنکی یہ شہادت اگر اخباریں شائع ہوں تو لوگ چلا اٹھیں کہ کیا اس روشنی کے زمانہ میں ایسا ممکن ہے۔

— انگلیٹ پارک کے پاس ایک اور پُر اسرار مکان ہے اسکے سامنے ایک دیوار پینچی ہے جس میں ایک دروازہ ہے جو ہمیشہ مقفل رہتا ہے اگر آپ دروازہ کی گھنٹی بجائیں تو ایک نوکر دروازہ کی خفیہ کھڑکی کھول کر آپ کو غور سے دیکھے گا۔ مگر داخلہ تب ہی ممکن ہے کہ آپ اسے یقین دلادیں۔ کہ آپ کے آنیکی توقع تھی۔ اور مالک مکان اس ملاقات سے مسرور ہو گا۔ مالک مکان ایک غیر ملک کے رہنے والا ہے جس نام سے وہ اس مکان میں رہتا ہے وہ اُسکا اصلی نام نہیں۔ وہ ایک زبردست انقلاب پسند جماعت کا معترف ہے اور اُس کے ہمان صوف اُس کے ہراز اور ہم کار ہوتے ہیں۔ جو یورپ کی مختلف دارالسلطنتوں سے خبریں لیکر آتے ہیں بہت سی سازشیں جنہوں نے دنیا میں تھلکہ ڈال دیا۔ اسی مکان

میں بنائی گئی تھیں۔ اور اسکی چار دیواری میں ایسے اشخاص اکثر پناہ گزین ہوتے ہیں جن کے پتہ نشان کے لئے اکثر حکومتوں کے کارندے خاک چھانتے پھرتے ہیں۔ ان کی خوفناک سوسائٹی موسومہ ”مافیہا“ کا لنڈن میں یہی مستقر ہے جس کے کارناموں پر لوگوں کو ڈراما یا ناول کا گمان ہوتا ہے۔

لنڈن کے ہر حصہ میں داستان حقیقت کے عناصر پائے جاتے ہیں۔ اور ایسے واقعات کا سرُرخ لگ سکتا ہے جنہیں اگر ظاہر کیا جائے۔ تو ناول نویسی یا ڈراما کی پلاٹ آفرینی اور تخیل کی بلند پروازی عن فطرت کے مطابق معلوم ہو سکتی من گھڑت یا تخیلہ بات حقیقی واقعہ کے برابر حیرت انگیز نہیں ہو سکتی۔ اور سب سے حیرت انگیز بات یہ ہے کہ حقیقت کے وجود سے وہ لوگ بھی آگاہ نہیں ہونے پاتے۔ جو اُس کے بالکل نزدیک رہتے ہیں۔ پیرس میں سوسائٹی کے عیوب کو اُبھارا بھار کر دکھاتے ہیں لیکن لنڈن میں ان پر پردہ ڈانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اگر یہ پردہ اٹھے تو تھیسٹر کی تمام بہار پر اوس پڑ جائے +



بابست و حکم

آدھی رات

جب گھڑیاں اپنی بوسے کی زبان سے آدھی رات ادھر اور آدھی رات ادھر جھانکنا اعلان کرتی ہے۔ تو اس عظیم الشان شہر کی حیات مسلسل کے شور و غل میں ایک گونہ سکون پیدا ہو جاتا ہے۔ ہو کا عالم تو کبھی نصیب نہیں ہوتا۔ لیکن آدھی رات اور پوچھنے کے درمیان کچھ ایسے امن چین کا دور دورا ہوتا ہے جو روز روشن کے دیکھنے میں کبھی نہیں آتا۔ لیکن ان خاموشیوں اور سنسائیوں کے آغوش میں اسرار انسانیت بکے پڑے رہتے ہیں گارڈز ان قضا و قدر ایک ایسے ڈراما کی نمائش کو بہیم دیکھتے ہیں۔ جس پر دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں کبھی ڈراپ نہیں کرنے میں آتا۔ اور ستارے رات بھر ایک میدان جنگ پر پھردیتے ہیں۔ جو معرکہ حیات کے کشنوں سے پٹا پڑا ہے۔

اسرا کے فلک نامحالات جن میں رات کو بھی دن چڑھا رہتا ہے دریا سے چند گز کے فاصلہ پر واقع ہیں جس کے کناروں کو کبھی کبھی بحروں اور کشتیوں کے لمپ جگنو کی طرح دم بھر کے لئے روشن کر دیتے ہیں۔ لیکن یہ چپہ بھر زمین انسانی مصیبت اور تباہی کا محشر ستان ہونے میں آسمان سے لگا کھاتی ہے۔ اگر رات کے وقت آپ دریا کے کنارے جائیں تو آپ کو سینکڑوں خافان برباد پتھروں پر پڑے سوتے نظر آئیں۔ آپ جانتے ہیں یہ کون ہیں جنہوں نے یہ سامان استراحت انتخاب کیا ہے۔ ان عورتوں اور مردوں کے پاس کسی ہوٹل یا مراٹے میں شب بامش ہونے کے لئے ایک پیسہ نہیں اور اس لئے وہ آسمان کے شامیانہ کے نیچے رات بسر کرتے ہیں۔ گاہے گاہے کوئی پولیس مین بے

پاؤں اُن کے پاس سے گذرتا ہے اور جب اُسکی لالین کی روشنی اُن کے چہروں پر پڑتی ہے۔ تو ناظر یہ دیکھ کر ہچک رہ جاتا ہے۔ کہ ان میں بعض نوجوان۔ بوڑھے اور ادھیڑ عمر کے ایسے اشخاص مرد و عورتیں ہیں جنہوں نے اچھے دن دیکھے ہیں۔

ایک رات کا ذکر ہے کہ تڑکا ہونے والا تھا کہ ان خانہ خرابوں سے ایک عورت اٹھ کر دریا میں کود پڑی۔ چند شخصوں نے اسکی جان بچائی۔ اور خودکشی کی علت میں اس پر مقدمہ دائر ہوا۔ مجسٹریٹ کے دل پر اسکی وضع قطع نے بڑا اثر کیا۔ اور اس نے پادری کو حکم دیا کہ اُس کے پاس جا کر اُسکی دلجوئی کرے۔ اور پتہ لگائے کہ یہ کون ہے پادری کو اس عورت نے اپنی ساری کہانی سنائی۔ وہ اسے اپنے گھر لے گیا۔ اور اُس کے خویش و اقارب کی تلاش شروع کی۔ ان عزیزوں نے اسے سالوں سے نہ دیکھا تھا اور انہیں کچھ معلوم نہ تھا کہ اس پر کیا بنی۔ اسکی داستان وہی پُر اناقصہ تھا۔ کہ ایک بدعاش نے اس سے محبت کا دم بھرا اور پھر اسے برباد کر کے الگ ہو گیا۔ پادری کی کوشش سے اسے اپنے گھر میں بار ملا۔ اور بچپلا کیا کرایا فراموش ہو گیا۔ اور تمام کنبہ امرکیہ چلا گیا۔ کچھ مدت ہوئی۔ اور سب لنڈن آئے۔ یہ خاتون بھی ہمراہ تھی۔ اور امیرانہ ٹھاٹھ سے سیر کر رہی تھی۔ عظیم الشان ہوٹل کی کھڑکیوں سے اس نے دریا کا وہ کنارہ دیکھا ہو گا جس پر وہ رات بسر کرتی تھی۔ اور جہاں اُس نے اپنی جان پکھیل جانے کی کوشش کی۔ سنسان گلی کو چوں میں رات بھر شبنہ آدمی چلتے پھرتے رہتے ہیں بعض شرم سے گردن جھکائے دکھائی دیتے ہیں اور بعض سینہ تلے گھات لگائے کھڑے ہوتے ہیں۔ لیکن لنڈن کے بڑے بڑے چوکوں میں گلیوں کی سنسانی نہیں ہوتی۔ و ماں دیر سے سونے والے اور صبح دم اٹھنے والے رات کو اپنے درمیان تقسیم کر لیتے ہیں کوئی تماشا دیکھ کر اپنی گاڑی میں گھر جاتا ہے۔ کوئی چھکڑوں پر سنری ترکاری لاد کر منڈی کو جاتا ہے اور کوئی ریلوے سٹیشن سے آتا ہے کوئی ادھر کوئی ادھر جاتا ہے غرض ان چوکوں

میں آٹھ پرانے جانیوالوں کا تانتا بندھا ہوتا ہے۔ لیکن آدھی رات کے وقت ان چوکوں میں کسی قدر سننا مچھا ہی جاتا ہے۔ اور اسراروں کو پینے کا موقع ملتا ہے صبح کے دو بجے ہیں ایک نوجوان عورت جو شاید کسی کارخانہ میں دیر تک کام کرتی ہے۔ ایسٹ انڈ کے ایک مقبول عام تھیٹر کے دروازے پر لمحہ بھر دم لینے کے ٹھہرتی ہے۔ وسیع سڑک پر اسوقت اس کے سوا کوئی نظر نہیں آتا۔ دوسرے کنارے پر ایک قہوہ خانہ ہے۔ جسکے دروازے پر ایک چوکیدار اونگھ رہا ہے۔ دو آدمی سڑک پر خراں خراں جاتے ہیں۔ ان میں سے ایک اس لڑکی کو جانتا ہے۔ اور اسے سلام کرتا ہے اور دوستانہ طریق پر قہوہ خانہ میں مدعو کرتا ہے۔ تینوں چند منٹ تک قہوہ خانہ میں ٹھہرتے ہیں۔ پھر لڑکی شب بخیر کہہ کر اپنے گھر چلی جاتی ہے اور یہ دو آدمی اپنا راستہ لیتے ہیں۔ اس وقت تک کوئی شخص انہیں دیکھنے نہیں پاتا۔ جب تک صبح کے چھ بجے ایک لڑکا انہیں ایک دکان سے نکلتا نہیں دیکھتا۔ آدھی رات کے وقت یہ دونوں جوں جوں گم ہو جاتے ہیں۔ کوئی ان سے دوچار نہیں ہوتا۔ کوئی انہیں نہیں دیکھتا صرف ایک لڑکی جو دو بجے کے قریب تھیٹر کے پاس کھڑی تھی۔ اور ایک لڑکا جو صبح کی تازہ ہوا کھانے کے لئے باہر نکلا۔ عدالت کو مطلوبہ اطلاع ہم پہنچاتے ہیں۔ کیونکہ دونوں بالآخر ایک جرم کی علت میں گرفتار ہو کر پھانسی پر لٹکائے گئے۔

— آدھی رات کے وقت جب تمام لندن خوابِ غرگوش کے مزے لیتا ہے جرم اپنی کمینگاہ سے کلکڑ مسرُوفِ عمل ہوتا ہے۔ پولیس کے سپاہی روند پھر جاتے ہیں۔ مگر اُن کی نظر ان شخصوں پر نہیں پڑتی۔ جو انہیں دیکھ کر کسی گلی میں چھپ جاتے ہیں یا کسی بلند دیوار کے پردوں میں دبک جاتے ہیں۔ اور زنجیروں اور سلاخوں کو کاٹ کر ناخاندانہ جہانوں کی طرح دلدلتمندوں کے مکانات میں جو قیمتی اشیاء اُن کے ہتھ پڑھتی ہے۔ بیکر اپنی بھینکوں کا راستہ لیتے ہیں۔ دوسرے دن اخبار میں اس نعتِ زنی کا حال

پڑھ کر سب سے زیادہ تعجب کا اظہار کرتے ہیں۔ اندھیری رات دیکھ کر نقب زن چلا نہیں سکتا۔ کیونکہ ایسے سماں میں لنڈن کے لوگ جلد سو جاتے ہیں اور نقب زن کے نصیب جاتے ہیں لیکن اندھیری رات میں بھی چند منٹوں میں ہجوم عام ہو سکتا ہے۔ اور لوگ اس طرح اکٹھے ہوتے ہیں۔ گویا قبروں سے مڑے نکل رہے ہیں۔ یکا یک آسمان پر ایک سُرخ سی نوڈار ہوتی ہے۔ اور چاروں طرف سے ”آگ۔ آگ“ کی آواز آنے لگتی ہے۔ آدمیوں کے شور و غل کے ساتھ آگ بجھانے والے انجنوں کی سیٹیاں اور کھڑکھڑاہٹ ایک عجیب منظر پیش کرتی ہیں۔ ایک ایک نیم برہنہ لوگوں سے سڑکیں بھر جاتی ہیں اور شہر خوشاں زندوں کی دُنیا میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

لنڈن کا اس سے بڑھ کر کوئی حیرت انگیز امر اس نہیں۔ آدھی رات کے وقت آن واحد میں تمام لنڈن ہجوم در ہجوم کسی کا گھر جلتا دیکھنے کے لئے اُمنڈ آتا ہے۔ محض محلوں میں یہ خبر ایک گلی سے دوسری گلی میں اس تیزی کے ساتھ پہنچتی ہے۔ کہ آگ بجھانے والوں سے پہلے ہزار ہا اشخاص موقع پر پہنچ جاتے ہیں۔

بڑے بڑے سٹیشنوں کے نزدیک جہاں ڈاک گاڑیاں ۳۔ اور ہم بجے صبح کے درمیان پہنچتی ہیں عجیب قسم کے انسان چلتے پھرتے نظر آتے ہیں۔ اگر آپ اُن کے پیچھے پیچھے جائیں۔ تو یہ دیکھ کر حیران ہوں کہ ان میں سے اکثر شریفانہ گھروں میں رہتے ہیں۔ جہاں آرام و راحت کے تمام سامان مہیا ہیں۔ یہ اشخاص یا تو کنوارے ہوتے ہیں۔ جنکی نمید آدھی رات کے وقت اُچاٹ ہو جاتی ہے۔ اور ہجوم تفکرات سے نجات پانے کے لئے گھر سے باہر نکلتے ہیں۔ لیکن وہ ایسی جگہ پسند نہیں کرتے۔ جہاں سناٹا نہ ہو۔ وہ ایسے شخصوں کے متلاشی ہوتے ہیں۔ جو اس وقت جاگ رہے ہوں۔ آدھی رات کے وقت دیوے سٹیشنوں کی رونق اُن کے لئے بڑی دلکش ہوتی ہے وہ پلٹ فارم پر اس طرح کھڑے ہوتے ہیں۔ گویا کسی دوست کے منتظر ہیں۔ جب گاڑی

چلی جاتی ہے۔ روشنیاں بجھ جاتی ہیں۔ تو وہ آہستہ آہستہ اسٹیشن سے نکل کر اپنے گھر کا رخ کرتے ہیں۔

— نصف شب کے وقت لندن کی ایک حالت بہت اہمیت رکھتی ہے لیکن اسکی سیر کرنا کسی اکیلے دکیلے کام نہیں اسکے لئے آپ کو ان مکانوں میں جانا ہوتا ہے جتنے دروازے کبھی بند نہیں ہوتے۔ ماں یہ بھی یاد رہے کہ کسی اجنبی کا ایک اور چار بجے صبح کے دماں جانا خطرہ سے خالی نہیں۔

اپنے تصور کی آنکھ سے ایسے سہ منزلہ مکانوں کی تعداد دیکھئے۔ جو ویران بے چراغ اور شکستہ ہیں جن میں سے کسی کی کھڑکیوں کے شیشے سلامت نہیں۔ جہاں کاغذوں سے شیشوں کا کام نہیں لیا گیا۔ ان سے ہر مکان کی ڈیوڑھی ہے مگر اس کے ساتھ کوئی گھنٹی یا زنجیر نہیں۔ زنجیر کا کام ایک رسی سے لیا جاتا ہے مگر یہ شاید ہی استعمال میں آتی ہے ان دروازوں پر کوئی قفل یا لمبی تہیں لگائی جاتی ہیں۔ یہاں کے رہنے والے رات کے مختلف وقتوں پر آتے ہیں۔ اور اپنے اپنے کمروں میں چلے جاتے ہیں۔ اگر آپ رات کے آخری گھنٹوں تک انتظار کریں۔ تو آپ چند ہتیناک شخصوں کو گھسراتا ہوا دیکھیں جب ان سے کوئی شخص گھر پہنچتا ہے تو وہ ماتھ یا کندھے سے دہکا دے کر دروازہ کھول لیتا ہے۔ لیکن اگر کبیدہ خاطر ہو تو ٹھوکر سے دروازے کی تواضع کرتا ہے۔ ہر شخص ان دروازوں کو کھول کر اندر داخل ہو سکتا ہے۔ جہاں سینکڑوں آدمی نمیند کا منہ چڑھائے ہیں۔ اور مالک مکان سے کرایہ ملے بغیر داخل ہوتے ہیں۔ یہ اسی قسم کے لوگ ہیں جو دریا کے کنارے یا کسی پارک کے بیچ پر رات بسر کیا کرتے ہیں۔ بطح صاف ہوا تو کسی ٹرک یا کسی کی سیڑھیوں پر پڑے رہے۔ لیکن اگر بارش آندھی یا طوفان نے زور باندھا۔ تو ان بے در مکانوں میں چلے آئے۔ لیکن ان لوگوں کا یہ اصول ہے کہ ایک بجے سے پہلے کسی کی سیڑھیوں پر نہیں سوتے اور پانچ اور چھ بجے کے باہر

اٹھ کر چلے جاتے ہیں۔

— خاموش اور سنسان گلیوں میں ایسے اشخاص دبے پاؤں جاتے نظر آتے ہیں جنہوں نے سو سائٹی سے جنگ ٹھان رکھی ہے۔ اور جرموں کے ارتکاب سے روزی پیدا کرتے ہیں۔ ان کی خوفناک تجارت کا بازار رات کے اندھیرے میں گرم ہوتا ہے۔ کسی سڑے ہوئے شخص کے سینہ میں خنجر بھونک بونیا یا کسی پاسبان کو تلوار کے گھاٹ اُتارنا ان کے بامیں ماتھ کا کرتب ہے۔ بسا اوقات وہ اپنا کام سرانجام دے کر اور لوٹ کا مال نفل میں دبائے گھروں کو لوٹتے ہیں۔ مگر اس احتیاط اور ہوشیاری سے کہ پولیس کا سپاہی انہیں دیکھتا ہے لیکن اُسے ان پر کوئی شک و شبہ نہیں ہوتا۔ اسکی یہ وجہ ہے کہ پیشہ ور نقب زن پہلے ہی ہر بات کی روک تھام کسی آزمودہ کار سپہ سالار کی طرح کرتے ہیں۔ جو حملہ کرنے سے پہلے تمام اونچ نیچ سوچ لیتا ہے۔ جب نقب زن کسی مکان میں نقب لگانیکا ہتھیار کرتے ہیں۔ تو ارادے کو عمل میں لانے سے قبل وہ دریافت کرتے ہیں۔ کہ اس میں رہنے والے کب سوتے ہیں۔ کب جاگتے ہیں۔ اور انکی دیگر عادات کیا ہیں پھر دو ایک دفعہ رات کے وقت اس راستہ سے گزرتے ہیں۔ جو ارتکاب جرم کی رات انہیں کرنا ہوتا ہے۔ اور راستہ کے تمام موافق و مخالف حالات زیر نظر کر لیتے ہیں۔ اگر آپ نقب زنی کی مشہور وارداتوں کی کیفیات کا مطالعہ کریں۔ جو مقدمات کی سماعت کے دوران میں ظاہر ہوئیں۔ تو آپ کو معلوم ہوگا۔ تو یہ بدعاش کیسی باریک بینی سے ہر بات کا حساب لگاتے ہیں۔ وہ نہ صرف مکان میں داخل ہونے کے طریق پر غور کرتے ہیں بلکہ یہ بھی دیکھتے ہیں کہ ارتکاب جرم کے وقت چاند کہاں ہوگا۔ اور اُس کی روشنی کہاں تک پہنچ چکی جب یہ شریک جرم آپس میں ملتے ہیں۔ تو یہی سوال ہوتا ہے کہ ”کیا آج کام کرنا ہے“ ان بہم الفاظ کا مطلب وہ خوب سمجھتے ہیں۔ اور بحث صرف اس امر میں ہوتی ہے کہ آیا اگر دو پیش کے حالات نے اُن کے کام کے موافق صورت اختیار کی ہے یا نہیں

ان کے لئے سب سے اہم بات یہ دیکھنا ہے کہ آیا وہ آدھی رات اندھیری ہوگی یا مہتاب۔
 ان میں سے بہتروں کو پولیس جانتی ہے اور کئی ایک اسکی نگرانی میں ہیں۔ مسلم اور فور
 سکاٹ لینڈ یارڈ کی زیر ہدایت جنوری سے لیکر عین اسوقت تک زیر نگرانی چلے آتے تھے
 جب انہوں نے سٹر ہل کے قتل عمد کا ارتکاب کیا۔ یہ نقب زن بھی اس راز سے ایسے
 آگاہ تھے۔ کہ جرم کے ارتکاب کے بعد وہ پانچ اور چھ بجے صبح کے درمیانی وقت تک
 ٹائی گیٹ ہل کے جنگل میں چھپے رہے اور پھر گھر کی طرف روانہ ہوئے۔ مسلم کے اقبال جرم
 کے مطابق انہیں خیال تھا۔ کہ اسوقت پولیس کے سپاہی چلے گئے ہوں گے وہ کھلے بندوں
 مالسروقتے لندن کے مشہور بازاروں سے گذر رہے تھے فور کے کپڑوں پر خون کے
 چھینٹے پڑ گئے تھے جنہیں چھپانے کے لئے اُس نے مسلم کا اور کوٹ پہن رکھا تھا۔ اگرچہ
 اُن کی نگرانی کی جاتی تھی۔ اور پولیس اُن کی گرفتاری کے درپے تھی۔ مگر وہ خون سے ماتھ
 لال کے لندن کے بازاروں سے گذر گئے۔ اور کسی نے اُن کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا
 کیونکہ انہوں نے واپس آنے کے لئے ایسا وقت انتخاب کیا تھا جو تمام رات میں زیادہ
 پرسکون ہوتا ہے۔ نقب زن کے لئے نہایت موزون وقت ۲۔ اور چار بجے صبح کے
 باہر ہوتا ہے۔ واپسی کا وقت اُس کے بعد کا ہے جبکہ واردات سے لوٹتے ہوئے مجرموں پر
 کام پر جانپوائے دیانت شمار مزدوروں کا گمان ہو سکے۔ لیکن سب ہتیناک کام عموماً آدھی
 رات کے وقت طے ہوتے ہیں اور ان سے اسرار نکلتے ہیں۔

— شب زندہ دار لندن رات کے چوبیس گھنٹوں میں ایک منٹ کے لئے سونا تو کجا اونگھتا
 تک نہیں۔ رات کے اندھیرے میں اس عظیم الشان شہر کی ضروریات بہم پہنچانے کے لئے
 مسلسل کام ہوتا رہتا ہے۔ اور گاڑیوں اور چھکڑوں کی کثرت سے چلنے کو راستہ نہیں ملتا۔
 ان آنکھوں کے مطالعہ کے لئے جن پر اسوقت تک نیند کا پردہ اڑا ہے۔ ہزار ہا پولیس
 دنیا جہان کے اخبار چھاپنے میں مصروف ہیں ہسپتالوں میں سینکڑوں زخمی تیار داری

میں رات کالی کر رہی ہیں۔ رات کے وقت کام کر نیوالوں کے ریفر شمنٹ پورے جو بن رہے ہیں
 وہاں جا کر کسی کو گھمان تک نہیں ہو سکتا کہ یہ رات کا وقت ہے۔ طلوع آفتاب سے بہت
 پہلے بندرگاہ پر مزدوروں کا انڑو عام ہو جاتا ہے اسی انڑو عام میں بیسیوں ایسے اشخاص ٹہتے
 ہیں جو روزی سے مایوس ہو کر یہاں آتے ہیں۔ اور جن کے درمیان آپ کو کئی ایک اسرار
 ملیں گے۔ ماں یہ بتانا ضروری ہے کہ یہ تمام لوگ پیشہ ور مزدور نہیں بلکہ بعض اس جماعت کے
 تعلق رکھتے ہیں جو کوئی سہن نہیں جانتے۔ اور بحسبوری روزی پیدا کرنے کے لئے قلیوں
 کا کام کرتے ہیں۔ مینے اس ہجوم میں یونیورسٹی کے تعلیم یافتہ۔ ایکٹر۔ دلال دیکھے ہیں اور
 ایک دفعہ ان کی صف میں ایک پادری بھی نظر آیا تھا۔

ایک دو سال کا ذکر ہے کہ ایک ہیروئنٹ (نواب) یہاں تلاشِ مہاش میں آیا کرتا تھا۔ اس
 شکستہ دل امیر کے کپڑے پھٹے ہوئے ہوتے تھے اور فاقہ کشی سے اس کا حلیہ بگڑا ہوا نظر آتا
 تھا۔ آخر کار اسے کام ملا مگر دو گھنٹے کے بعد اسے رخصت کیا گیا۔ کیونکہ اسکی نازک اندامی
 اس مشقت کی تحمل نہیں ہو سکتی تھی۔ لیکن جب سورج تاروں کی فوج کو شکست دیتا ہے
 تو یہ بھیانک منظر ایک دلکش سین میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ صبح کے چار بجے ہی صاف
 ستھرے ننومند اشخاص پائپ مٹہ میں دبائے اپنے اپنے کام کاج کو جانا شروع
 کر دیتے ہیں۔ گاڑیوں کی سیٹیاں فضا میں گونجتی ہیں۔ کارخانوں کے گھنٹے بجتے ہیں گویا
 اس طرح اعلان ہوتا ہے کہ رات نے اپنا بستر لپیٹ کر صبح کو جائیزہ دیدیا۔ اور بدکار
 اپنے پوشیدہ مقامات پر چھپ گئے۔ اور حلال کی روٹی پیدا کرنے والے سرگرم
 کار ہوئے۔

بابت دوم

سر مکتوم

دنیا جس طرح بڑے آدمیوں کے حالات سے ناواقف رہتی ہے ویسے ہی وہ اپنے عظیم الشان اسراروں سے بے خبر ہے لوگوں کے کانوں میں ان کے متعلق بھنک نہیں پڑتی۔ اس پر اسرار دنیا میں جسے لندن کہتے ہیں ہر روز عجیب و غریب واقعات ظہور میں آتے ہیں۔ اکتے دکتے کا ذکر نہیں۔ انہیں کچھ باتیں معلوم ہو جائیں۔ تو ہو جائیں۔ مگر عوام ان رازوں سے کبھی آگاہ ہونے نہیں پاتے۔ بعض اوقات کوئی مرد یا عورت دم واپس یہ یہ اقبال کرتی ہے تو وہ اشخاص لرزہ باندہ ہو جاتے ہیں جو بستر مرگ کے قریب کھڑے ہوتے ہیں۔ بسا اوقات اقبالات بوقت مرگ میں بھی راز کو مخفی رکھنے کی کوشش کیجاتی ہے اس اہم وقت میں بھی مرنیوالا راز کو کسی عزیز کی تفویض کرنا گوارا نہیں کرتا پورے پورے حالات صرف پادری ہی کو بتاتا ہے جسکی لب سے ہر خاموشی کبھی نہیں ٹوٹتی بہر حال آدمی یہ جانکر کہ مرنے کے وقت انسان اقبال جرم کر کے اپنی ضمیر کو پاک کرنا چاہتا ہے باور کرتے ہیں کہ جرم وہ اسرار پھانسی کے تختہ پر کھڑے ہو کر ظاہر کر دیے ہیں۔ جو کسی اور طرح ظاہر نہیں ہونے پاتے۔ ابھی وہ لوگ بقیہ حیات موجود ہیں جنہوں نے نل کریم کا وہ اقبال جرم اپنے کانوں سے سنا۔ جو اُس نے اُس وقت کیا تھا۔ جب رسی اُسکی گردن کے گرد لپیٹ چکی تھی۔ نل کریم کے صرف یہ الفاظ کہ ”میں جیک“ ہوں جسے..... کہنے پایا تھا۔ کہ اُسکے لب ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئے۔ دیگر اقبالات کی طرح اس اقبال کے بارے میں بھی یہی خیال کرتے ہیں۔ کہ وہ زندگی کو اور چند منٹ بڑھانے کے لئے کیا گیا تھا۔ یہ بدتمت شخص

یہی سمجھتا تھا کہ یہ بیان کر دینے سے سسرائے موت کچھ دیر کے لئے رک جائیگی۔ تاکہ لوگ اس کی کہانی سن سکیں۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ تمام دنیا اس اسرار کے معلوم کرنیکی مشتاق ہے لیکن چنانسی دینے والوں کو ایسے واقعات معلوم تھے جنکی بنا پر وہ جانتے تھے کہ یہ بیان محض جھوٹ ہے۔ ایک دفعہ آدھی رات کے وقت ایک نرس ہسپتال میں چوڑھے کے پاس بیٹھی تھی۔ کہ ایک بیمار کی چار پائی سے کراہنے کی آواز آئی۔ وہ لپک کر گئی۔ تو دیکھا کہ بیمار دم توڑ رہا ہے۔ نرس ڈاکٹر کو بلانے لگی تھی کہ بیمار نے اُسکا ہاتھ پکڑ لیا۔

”خدا کے لئے یہاں سے نہ جانا۔ دیکھو میں دو گھنٹی کا مہمان ہوں۔ اور تمہیں کچھ بتانا چاہتا ہوں جسے میرے مرنے کے بعد کسی پر ظاہر نہ کرنا ملا“

نرس کچھ سہم سی گئی اور اُس نے رازداری کا وعدہ کیا۔ اور جھاک کر اُس کے الفاظ سننے لگی بیمار کی حالت بہت بگڑ گئی۔ اور نرس نے جلدی سے ٹیلیفون کے ذریعہ ڈاکٹر کو بلایا اتنے میں بیمار نے سفر آخرت کیا۔ اور نرس کو ایسا راز بتا گیا جو اگر اُسے نہ معلوم ہوتا تو وہ اپنے آپ کو خوش قسمت خیال کرتی۔ اُس نے متوفی سے مکمل رازداری کا عہد کیا تھا لیکن وہ اُسے ظاہر کرنے کے لئے بیقرار رہتی تھی۔ اُس نے بیان کیا کہ اگر وہ اپنے لب کھولے تو لنڈن کا ایک پُر حیرت اسرار کھلا ہوا راز بچائے۔ لیکن متوفی نے یہ اقبال نرس کے پاس اُسکے پیشہ کی حیثیت سے کیا۔ اور وہ اُسے بے صیغہ راز رکھنے پر مجبور ہے۔ اب دنیا میں صرف ایک عورت اس راز سے آگاہ ہے اور وہ بھی اسے اپنے ساتھ ہی قبر میں لیجائیگی۔ اسی پر منحصر نہیں لنڈن میں ہزاروں اسرار ہیں جن کے متعلق کسی نے کبھی ایک لفظ زبان سے نہیں نکالا۔ اور سنگ مرمر کی قبروں اور گل پوش مقبروں میں پوشیدہ پڑے ہیں۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے۔ کہ ایک مسافر ایک قبرستان کے قریب سے گزر رہا تھا۔

وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ رات کے وقت دُور کی قبروں کے درمیان مدہم لائینیں ادھر سے اُدھر اور اُدھر سے اُدھر جا رہی ہیں۔ وہ یہ منظر دیکھ کر سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا۔ کہ بہت

کم لوگ رات کے وقت شہر خموشان کی سیر کرنے کی جرأت کر سکتے ہیں لیکن اس نے جو کچھ دیکھا وہ محض ہوم سکرٹری کے حکم کی تعمیل میں ایک قبر کھودی جا رہی تھی۔ کیونکہ یہ باور کیا گیا تھا کہ ایک غیر متوقع جرم کے نشانات قبرستان میں چھپائے گئے ہیں۔ کسی ایسے امر پر روشنی پڑی جس نے شک پیدا کیا۔ اور اب استین کا خون پکار پکار کر قتل عمد کے ارتکاب کا اعلان کر گیا۔ مگر قبرستانوں میں جرائم کے ایسے اسرار پوشیدہ ہوتے ہیں۔ جن پر کبھی روشنی نہیں پڑتی۔ مشہور ڈروس۔ پورٹ لینڈ اسرار کے متعلق جو بیانات دئے گئے تھے ان سے انگلستان بھر میں تھلاکے مچ گیا تھا۔ لیکن وہ بیانات کہانی سے آگے بڑھ سکے کیونکہ ہوم سکرٹری نے ہمیشہ قبر کھودنے کی اجازت دینے سے انکار کیا۔ اور خاندانی قبرستانوں میں عالیشان مقبروں اور عورتوں اور مردوں کی قبروں میں ایسے انتخاب آرام کر رہے ہیں۔ جنہوں نے وہ نام کبھی استعمال نہ کئے تھے۔ جو کتبوں پر کندہ ہیں۔ بناوٹی جنازوں میں ایسے اسرار پنہاں ہوتے ہیں جو سمجھی ظاہر نہیں ہوتے۔ کیونکہ وہ سماں جوان جلوں کو مرتب کرتے ہیں۔ ایک حرف بھی زبان سے سنانے کا حوصلہ نہیں کر سکتے اس قسم کے جنازے اکثر انشورنس (بیمہ) کے متعلق جلسازیوں کی علت میں اٹھا کرتے ہیں۔ مینے کسی گذشتہ باب میں تفصیل سے بیان کیا ہے کہ موت کا سرٹیفکیٹ حاصل کرنے کے موجودہ طریق کس قدر جلسازیوں کا موجب ہو سکتا ہے۔ میں ایک مقدمہ کی رویداد مختصر الفاظ میں بیان کرتا ہوں جن سے شکی مزاج ناظر کو معلوم ہوگا۔ کہ کسی شخص کو جو مہرز زندہ ہے جملہ مراسم متعلقہ کے ساتھ کس قدر آسان ہے۔

ایک ڈاکٹر ایک مریض کا علاج کرتا تھا۔ جس کی زندگی کے لالے پڑے تھے۔ وہ ایک دن صبح کے وقت آیا۔ اور اس نے مریض کو بہت مخدوش حالت میں پایا اور اس کے ورثے سے سیریکر چلا گیا۔ کہ وہ رات کو ۹ بجے پھر آئیگا۔ ۸ بجے اس شخص کی بیوی ڈاکٹر کے پاس آئی۔ اور بیان کیا کہ وہ مر گیا ہے۔ اس کی موت کا سرٹیفکیٹ دیا جائے۔ ڈاکٹر مدت سے اس کا

علاج کر رہا تھا۔ اور اُسے یقین تھا کہ وہ جانبر نہیں ہو سکتا۔ اس نے اُسے مطلوبہ سٹریٹیکٹ بلاتنائل دیکر دیا۔ اُسکے جائیکے بعد ڈاکٹر نے اپنے اسسٹنٹ کو بلا کر کہا کہ آج میں باہر نہیں جاسکتا۔ تم میری بجائے بیماروں کو دیکھ آؤ۔ اُسے مریضوں کی فہرست لی جس میں مریض مذکور کا نام بھی درج تھا۔ اور چل کھڑا ہوا۔ جب ڈاکٹر کا قیام مقام مریض کے مکان پر پہنچا تو اُس نے مریض کو از بس بہتر حالت میں پایا۔ وہ چار پائی پر بیٹھا اپنے سارے سے باتیں کر رہا تھا اور دونوں سکی پی رہے تھے۔ قیام مقام کے اس اتفاقیہ پھیرے نے مجلسازی کی ایک اہل تجویز پر پانی پھیر دیا۔ اس بیمار نے ڈیڑھ ہزار روپے کئے اپنی زندگی کا بیمہ کرایا تھا۔ ڈاکٹر کے جانے کے بعد اسکی طبیعت ایسی تھی۔ کہ تمام شکایت کا فور ہو گئی تھی مرض کا زور کم ہو گیا تھا۔ اور برائے نام بھی خطرہ نہ رہا۔ اس عرصہ میں اُسکا سال آ گیا اور اُسے اُس شخص اور اُسکی بیوی سے کہا کہ اس موقع سے فائدہ اٹھانا اور بیمہ کا روپیہ جو بیمہ کرنے والے کی وفات پر بلا کر تلبے وصول نہ کرنا۔ پرے درجہ کی حماقت ہوگی پس اُسکی بیوی گئی اور اپنے زندہ خاوند کی موت کا سٹریٹیکٹ لے آئی۔ یہ تمام واقعات مثل پر موجود ہیں۔ اس رویداد کا بیشتر حصہ ڈاکٹر نے اپنی شہادت میں بیان کیا۔ اسلئے اس واقعہ کے مدت بعد یہ جھوٹی تجہیز و تکفین بے نقاب ہو گئی۔ ڈاکٹر کے سٹریٹیکٹ کی بنا پر کلب سے تجہیز و تکفین کے لئے روپیہ لیا گیا۔ اور رشتہ داروں نے اس غرض سے ایک قد آدم خول خریدا کہ اس میں اینٹ پتھر بھر کر کپڑے میں لپیٹ دیں۔ تاکہ وزن پورا ہو جائے۔ اور وہ کفنائی ہوئی لاش معلوم ہو۔

— لندن کے قبرستانوں میں ایسی ہزار ہا قبریں ہیں جن میں کوئی نقش مدفون نہیں بعض قبروں پر بڑے عالیشان کتبے کندہ ہیں۔ اور بسا اوقات ”مردہ اشخاص“ قبروں پر اپنی شان میں لمبے چوڑے قیصدے پڑھتے ہیں۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ خود مرحوم سال میں ایک دفنہ اپنی قبر پر پھولوں کی چادر چڑھانے جاتا ہے۔

یہ مردوں کے اسرار ہیں۔ زندوں کے اسرار پوشیدہ ہوتے ہیں کبھی وہ اُنکے صندوقِ سنیہ میں بند ہوتے ہیں۔ اور کبھی وکیل اُن کا پاس بان ہوتا ہے جسکے صندوقِ ایسی دل ہمارے والی داستانوں سے معمور ہوتے ہیں چند دنوں کی بات ہے کہ میں ایک مشہور وکیل کے دفتر میں بیٹھا جو بہت سے بلند مرتبہ خاندانوں کے اسراروں کا نگران ہے باتیں کرتے کرتے مجھے خیال آیا کہ اگر اسکا پیشہ اور دیانتداری مانع نہ ہو تو وہ موجودہ لندن کے اسرار کا کیسا عجیب سلسلہ تصنیف کر سکتا ہے۔ اس چھوٹے سے کمرے میں ہزاروں ایسی باتیں ملے ہو کر نیبان کی نذر ہو جاتی ہیں جنکی بنا پر ایک ولولہ انگیز ناول یا لرزہ پیدا کر نیوالا میلو ڈراما تیار ہو سکتا ہے ان اسراروں سے عدالتوں کے ایوان نہیں گونجتے۔ نہ ان سے اخباروں کے صفحے سیاہ ہوتے ہیں اگر ایسا ممکن ہو تو ناول ڈرامے اور اخباروں کی حیرت افزا سرخیاں ماند ہو جائیں۔ — اس ملک میں ملزم کی شخصیت مستور کر کسی فوجداری مقدمہ کی تجویز کے دوران میں بہت کم ظاہر کیا جاتا ہے کوئی وکیل عدالت میں یہ کہنے کی جرأت نہیں کرتا۔ کہ زیر تجویز ملزم کسی بڑے آدمی کا بیٹا ہے۔ پرید و نامی ایک ملزم نے عدالت میں بیان کیا۔ کہ اگر میں آپ کو بتاؤں کہ میں کون ہوں تو آپ ششدر رہ جائیں اور اُسکے وکیل نے اس بیان کی تصدیق کی ہمارے یہاں ایسے کمبخت نہیں ہوتے جو عدالت کے کھڑے میں خاموش کھڑے ہو کر یہ ظاہر کریں کہ وہ ایک ایسے نام کی عزت بچا رہے ہیں۔ جو انہیں جان سے زیادہ عزیز ہے۔ پھر بھی بہت سے بے گناہ شخص ایسے موت کے گھاٹ اتر گئے ہیں۔ کہ انہیں کسی کا راز فاش کرنا منظور نہ تھا۔ ایک دفعہ ایک بگینا شخص نے پھانسی کے تختے پر کھڑے ہو کر وہ الفاظ کہنے سے انکار کیا جس سے اُسکی بگینا ہی ثابت ہو جاتی۔ کیونکہ اس سے اس شخص کی زندگی بھوکھوں میں پڑتی تھی جسے دغا دینا اسے پسند نہ تھا۔

بہت سے بگیناہ مردوں اور عورتوں نے اقبال جرم کر کے سزا برداشت کی ہے ایک فرانسیسی ناول میں ذکر ہے۔ کہ ایک شخص کو تیسرے درجہ کی تپدق تھی۔ اُسے مہلی مجرم کے

رشتہ داروں سے ملکر خود جرم کا اقبال کر کے سرائے موت برداشت کی۔ اور حقیقی مجرم پر آنچ نہ آنے دی۔ مگر اسے عدالت میں جاتے حجاب آتا تھا۔ اس مدقوق نے خودکشی کر لی اور ایک تحریری اقبال چھوڑ مرا۔ جو حالات معلومہ کے بالکل مطابق تھا۔ یہ اقبال بالکل صداقت پر مبنی تھا کہ اسکی جزئیات خود حقیقی مجرم نے ہم پہنچائی تھیں۔ اس شخص نے اپنے پسماندوں کے لئے معقول رقم لیکر اس دائمی ندامت کا بار اپنے سر لیا۔ کیونکہ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ دکھ جان لیوا ہے۔ آج نہ مرے گا۔ کل مر جائیگا۔ اس نے پسماندوں کے لئے روزی کا سامان کیے کچھ لیکر مر نیکیافت مرنے پر ترجیح دی۔ مفروضہ قاتل کی خودکشی بہت عرصہ بعد ایک پُرانے پولیس افسر کو کچھ واقعات معلوم ہوئے۔ جنکی بنا پر اس اقبال کی صحت پر شک ہونے لگا۔ مگر اب مزید تفتیش بیکار تھی۔

پُرانے زمانہ میں جسمانی تشدد کے ذریعہ مردوں اور عورتوں سے جھوٹے اقبالات کرائے جاتے تھے۔ آج کل بھی تشدد دیکھنا شخص سے اقبال جرم کراتا ہے جسکی تہ میں کبھی معقول فائدہ کی امید ہوتی ہے۔ ملزم اپنی شخصیت ظاہر کرنے پر سزا بھگتے کہ ترجیح دیتا ہے تاکہ خاندان پر حرف نہ آنے پائے۔

— یہ کہانیاں اکثر پڑھنے میں آتی ہیں کہ متعدد عورتیں بغیر شک پیدا کرنے تمام عمر اپنے آپکو مرد ظاہر کرتی رہیں۔ ناظرین یہ خیال کرتے ہیں کہ اگلے زمانہ میں ایسا ممکن ہے لیکن آج کل بھی کبھی کبھار دنیا یہ معلوم کر کے حیران ہو جاتی ہے۔ کہ معمولی طبقوں میں بھی عورتیں یہ کام خوش اسلوبی سے انجام دیتی ہیں۔ بہت مدت نہیں گزری کہ ایک مزدور حبسے سر کے بال سفید اور منہ پر جھڑیاں پڑی تھیں۔ لنڈن کی ایک عدالت میں پیش ہوا اور ثابت ہو گیا کہ دراصل وہ عورت ہے۔ اُس نے چالیس سال تک مردوں کی طرح زندگی بسر کی۔ اور اُنہی کے ڈھنگ پر کام کرتے رہے۔ مگر کسی کو ذرا بھی شک نہیں نہ ہوا۔

بعض صورتوں میں یہ مجلسازی رشتہ داری کی مدد اور اعانت سے کج جاتی ہے جب اولاد

ذکوہ نہ ہو تو خاندان کی جائیداد کا مالک کوئی دوسرا شخص ہو جاتا ہے۔ ایسی صورت میں لڑکی کو پیدائش ہی سے لڑکا ظاہر کیا جاتا ہے اور اسکی پرورش اور لباس مردانہ طرز کا ہوتا ہے۔ آپ خیال کریں گے کہ یہ کبھی نہ کبھی ضرور ظاہر ہو جاتا ہو گا۔ لیکن جب روپیہ کا فرا ہو تو افشائے راز کی کوئی بقول وجہ نہیں ہوتی۔ ان مردِ ماعورتوں کی شادیاں ہوتی ہیں اور ان کی بیویاں کبھی اس راز کو ظاہر نہیں کرتیں۔ اس کو ثابت کرنے کے لئے درجنوں مثالیں موجود ہیں بہت سی صورتوں میں آخر کار یہ راز ظاہر ہو جاتا ہے۔ یا وہ شخص خود اقبال کر لیتا ہے۔ لیکن بعض صورتوں میں عمر بھر یہ راز فاش نہیں ہوتا۔ اور اسے قبر کی خاموشی دُعا نب لیتی ہے

تمت

ملنے کا پتہ

شیخ مبارک علی تاجر کتب لوہاری دروازہ لاہور

اردو پوسٹ جیمس لین روڈ لاہور

کال بک پورنگ محل لاہور

دفتر انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)